



Cromoterapia y altas frecuencias en la terapéutica

Abordaje Sintergético de la luz, el color y los sistemas de protección electromagnéticos

Con el Dr. Jorge Carvajal



Transcripción literal del Taller “Cromoterapia y altas frecuencias en la terapéutica” dictado por **Jorge Carvajal Posada** en Madrid el día 24 de febrero de 2018.



Cromoterapia y altas frecuencias en la terapéutica

Abordaje Sintergético de la luz, el color y los sistemas de protección electromagnéticos

Yo soy Jorge para mis amigos, así que podemos olvidar un poquito el de lo Doctor, aunque sea por este fin de semana. Un saludo muy especial para los que nos siguen online. Sentimientos de aprecio y de consideración y de genuina compasión por algunos de los súper madrugadores o súper trasnochadores que sabemos que están allí, en la línea.

¡Vamos a hablar de una cosa que es muy bonita, que hace parte de la vida! Que ha hecho parte de toda nuestra experiencia durante muchos años y que se refiere a la medicina de todos los tiempos – a la luz.

Hablar de la luz es hablar de la medicina del futuro, pero indudablemente también de la medicina del pasado. Si supiéramos que la luz, el color, las vibraciones electromagnéticas, la concepción de la información era utilizada ya desde comienzos del siglo XX y que a raíz de todos nuestros conocimientos sobre la química, la bioquímica y todo el grande apogeo de esa nueva concepción de la medicina, que la lleva hasta la biología molecular. Desafortunadamente abandonamos prácticamente durante un siglo todo lo que se refiere a la utilización de la electricidad, la luz, los campos electromagnéticos en el campo de la terapéutica.

Pues bueno, es momento de recuperarlo porque realmente todo lo que sabemos hoy sobre la luz, las bases científicas de la fotobiología, la emisión de biofotones coherentes a ritmos específicos constantes por parte del ADN y por parte de las células del organismo. Todos esos conocimientos tienen una raíz a comienzos del siglo XX con Alexander Gurvich, quien describe la radiación mitogenética, de la que vamos hablar, ¡porque es realmente muy importante!

Y vemos como Gurvich ya se ubica en el extremo de la luz visible, en la emanación ultravioleta, que ha sido una gran calumniada, porque vamos a ver también que dentro del espectro ultravioleta las longitudes de onda largas son altamente benéficas para la salud. Que las moléculas críticas de la vida absorben y emiten información también en el rango ultravioleta. Y que la posibilidad de reparación del ADN, la posibilidad de la producción de la ADN polimerasa, que es por excelencia el cirujano genético, la enzima reparadora del ADN, depende de una banda muy estrecha en el sector del ultravioleta que está a 400nm en el límite entre la luz visible y la luz invisible.



Vamos hablar de esto porque cuando nosotros vemos, ahí lo ven los que están siguiendo online, lo van a ver en la parte media de esta gráfica, tienen lo que representa este espectro infinitesimal de todo el espectro electromagnético, que está compuesto de ondas largas; y cómo vemos aquí, son de kilómetros, ondas cortas, que están en el campo de las radio, micro ondas que comprendemos



más o menos entre los 300 MHz y los 300 GHz y que van entre 1mm y 1nm aproximadamente, y tenemos aquí todo lo que llamamos... ¡Perdón! Vemos cómo las microondas, dentro de las cuales estamos ubicando los infrarrojos, muy importantes, vemos cómo la banda de los infrarrojos es mucho más ancha que la luz visible, así como la banda de los ultravioleta.

Pero nos vamos a detener en esta ventana infinitesimal, en una ventana estrecha que aquí amplificamos, la de la luz visible, que está comprendida entre los infrarrojos y los ultravioleta. Nos detenemos un segundo para decir que, antes de la luz visible, la interacción con las moléculas que se da a nivel de las microondas es la de un efecto de aumentar la vibración o la oscilación a nivel molecular. Normalmente si la intensidad es adecuada, eso produce un efecto térmico y es aquí donde tenemos la gran confusión en relación a toda la legislación sobre lo que es la radiación electromagnética.

Esa confusión se debe a que nosotros pensamos que si no logramos un efecto térmico, es decir, un efecto de calentamiento del tejido, entonces no tenemos un efecto de la radiación electromagnética. Es decir, hemos reducido los efectos de la radiación electromagnética de baja frecuencia, la de las microondas, las de las ondas de radio y las ondas más largas, simplemente a los efectos térmicos. Y esta gran confusión, nos ha llevado a pensar que salvo a grandes intensidades, que generan efectos térmicos, no tenemos efecto biológico por parte de la aplicación de la radiación electromagnética. Y nos ha llevado a pensar también que para que la radiación electromagnética tenga efectos nocivos sobre la vida, debe tener una muy alta frecuencia, es decir, una muy alta energía.

Onda corta: aquí sabemos, y esto es bien importante, que la frecuencia de la radiación es inversamente proporcional a la longitud de onda. Quiere decir que nosotros aquí tendríamos menos energía y aquí tendríamos muchísimo más energía a nivel de las ondas cortas de la radiación ultravioleta. Pero esto también significa: si es inversamente proporcional, que nosotros tenemos la posibilidad de actuar en función de la longitud de onda sobre distintas estructuras biológicas.

Un ejemplo, si yo tengo 1,70m de altura, ¡ya lo quisiera!, entonces estaría resonando a una frecuencia de 150 MHz aproximadamente, entre 100 y 150 MHz. Si yo estiro el ADN y tomo el ADN de una célula que está finamente enrollado, voy a obtener una longitud de aproximadamente 2m y con una antena de 2m de longitud tengo una resonancia de alrededor de 150MHz también. Es decir, que nuestra altura y la longitud del ADN están en relación con longitudes de onda muy precisas que van a tener una acción sobre la totalidad. Es decir, van a tener una acción sobre ti como una antena, pero también sobre la antena que tienes incorporada a nivel del ADN.

Sin embargo, si hiciéramos el ejercicio de unir el ADN del organismo y funcionalmente, ponerlo como si fuera una sola antena, encontraríamos una antena de 10 mil millones de kilómetros. Y 10 mil millones de kilómetros es el diámetro del sistema solar. Eso quiere decir que tú estás en resonancia con ondas muy largas de millones de kilómetros, pero también con ondas muy cortas y esas ondas muy cortas se refieren, por ejemplo, a los 150 MHz, que vamos a ver, no es una onda tan corta cuando hablamos de altas frecuencias, pero si tu vas disminuyendo en la longitud de la antena, te encuentras una cosa, que a nivel del diámetro de una célula, una célula tiene alrededor de 10^{-6} m, alrededor de ese diámetro, tú entras en resonancia con longitudes de onda ultra cortas



que corresponden a la luz. Y, poco a poco, fundados en esta concepción, nos daríamos cuenta de algo: que la célula es un almacenador de luz. Pero vamos a ver que no sólo es la célula, sino que el agua también es un almacenador de luz. Que el agua forma dominios coherentes que almacenan luz. Y si penetráramos al interior de nuestras moléculas, nos encontraríamos unas moléculas fantásticas – los polímeros biológicos. Y nos daríamos cuenta que esos polímeros biológicos, algunos de ellos, como el ADN y la melanina, son biorresonadores, son cavernas de resonancia. Son capaces de captar la luz y almacenar la luz, y además emitir la luz de una manera inteligente, periódicamente.

Así que cuando estamos entrando en este rango que llamamos el espectro visible, más allá de los infrarrojos, recordemos: con los infrarrojos podemos activar las moléculas y eso lo empleamos hoy en la tecnología, sobretodo tecnologías aplicadas a la producción de un nuevo tipo de suplementos, con moléculas activadas.

Segundo, con los ultravioleta, la radiación X, la radiación gama y la radiación cósmica, nosotros tenemos las ondas más energéticas, las longitudes de onda más cortas y las frecuencias más altas. A esas longitudes de onda y a esas frecuencias, tenemos una gran penetración en el tejido hasta los núcleos y podemos crear una disrupción de los núcleos, los podemos desaparecer y al desaparecerlos, normalmente lo que estamos haciendo es arrancando electrones. Y cuando arrancamos electrones, creamos moléculas desapareadas, que son iones; ¡las ionizamos! Por eso, a ésta la llamamos radiación ionizante. Y obviamente si aumentáramos muchísimo más allá la frecuencia, entonces más allá de la radiación ultravioleta, de los rayos X, nos encontraríamos con los rayos gama, encontraríamos la radiación que es capaz de romper el núcleo del átomo y liberar su energía – estaríamos hablando de la energía atómica. O también estaríamos hablando en otros términos, no de fisión nuclear, sino que tenemos a través de otro tipo de mecanismos la posibilidad, con grandes cantidades de energía en tiempos críticos, de crear la fusión nuclear, que realmente es lo que está ocurriendo a nivel del Sol.

¡Aquí lo misterioso es que la vida hace fusión nuclear!, ¡a la temperatura ambiente! Eso es una cosa misteriosa, que una gallinita es capaz de producir huevos con calcio a partir del silicio, por ejemplo. Y vemos cómo el silicio, el carbono, el oxígeno, el magnesio están relacionados, están correlacionados, y podemos explicar el proceso de fusión y de fisión, a partir de unos elementos, podemos sintetizar otro tipo de elementos, y esto está en capacidad de hacerlo la vida. Así que ya tenemos estos dos lados de la luz visible: por un lado, tenemos la radiación infrarroja y por otro lado la radiación ultravioleta.

Vamos luego a detenernos para hablar en esta fronterita que es crítica: la frontera entre la luz visible y la radiación ultravioleta, que es una frontera crítica para la vida. Y también esta frontera entre la luz roja y la luz infrarroja, que vamos a ver que es muy útil desde la perspectiva terapéutica, especialmente en la utilización de los láser blandos. El láser blando, el espectro máximo de utilización, lo encontramos aquí aproximadamente entre los 600 y los 950nm, es donde encontramos la máxima posibilidad de utilización de ese tipo de láser.

Bien, después de pasar por estos dos marcos de referencia, entonces nos vamos a quedar aquí en la magia de la luz visible. ¿Qué es lo que ocurre en las interacciones de la luz visible con la biología?



Primero, la interacción se va a dar a nivel de los electrones. Ya no se va a dar a nivel de moléculas enteras o de enlaces moleculares, sino que la interacción se presenta a nivel de esa partícula elemental que es el electrón.

En segundo lugar, la clave de todas las reacciones químicas, incluyendo las biológicas, es el intercambio de electrones.

En tercer lugar, la condición para el intercambio de electrones es su activación, es decir, que un electrón esté excitado, o que esté activado.

En cuarto lugar, los electrones que se pueden activar son los electrones de valencia, es decir, son los electrones que están en los orbitales más periféricos.

Y por último, y esto es lo más importante, la activación de un electrón implica la captación de un fotón, es decir, si un electrón capta un fotón, digamos que se ilumina, expande su conciencia, salta de orbital y ese salto de orbital genera un electrón activado. Ese electrón activado luego libera el fotón y esa liberación del fotón hace que regrese a su lugar primitivo, primero, al lugar que le corresponde en su estado basal, pero que esté intercambiando este fotón. Y realmente las reacciones químicas, en una última instancia, son la magia de un intercambio de fotones.

Si nosotros empleáramos el método de pensamiento sistémico, podríamos decir, todas las relaciones humanas son así. Nos excitamos, es apasionante nuestra relación, aprendemos de nosotros, a lo mejor nos abrazamos, o nos besamos, intercambiamos información, pero ese intercambio de información tiene que ver con el intercambio de electrones, intercambio de fotones. Ya no es una reacción química propiamente, es una reacción en una escala superior, pero realmente, es esto.

Así que, la luz nos sirve para excitar los electrones, por los electrones a nivel de los átomos, a nivel de las moléculas, o podemos hablar a nivel de los órganos, a nivel de los tejidos, a nivel biológico global. Según su longitud de onda, nosotros estamos empleando la activación de la luz.

Y obviamente cuando nos remontamos a la tabla periódica, vemos cómo todo cuanto existe está determinado por su radiación electromagnética, absolutamente todo. Es decir, todo emite y recibe en el espectro electromagnético.

También un medicamento. Todos los medicamentos emiten códigos de frecuencia y por eso los podemos conocer. Esa es la clave mayor de la biorresonancia: todos los tejidos emiten en códigos de frecuencia. Es decir, todo cuanto existe tiene una huella y esa huella está representada por su emisión y su recepción electromagnética particular.

Así que ya vemos cómo estamos dialogando con la luz visible y cómo podemos medir este espectro de emisión hasta la última de las estrellas por radioastronomía y conocer, por ejemplo, que en el Sol hay muchísimo oro. ¿Por qué sabemos que hay muchísimo oro en Sol? Simplemente por su espectro de emisión, pero también lo podríamos saber del último de los quásares.

La energía solar. El prana y el sol.

Esto es bien importante: toda vida proviene del Sol. Toda vida, por lo menos en la Tierra. Y necesitamos para la vida dos cosas: solecito y agua, ¡nada más! Agua y sol. La vida sale del agua, después viene la tierra, ¡y salto la tierra!, no nos vamos a detener en eso en el plano de la evolución, pero lo que necesitamos es una sopita de agua, sal y sol. Una sopita de mar que se calienta con el sol, para que nosotros podamos tener el origen de la vida.



Pero vamos a hablar del Sol y la energía en otros términos. Como los antiguos, vamos a llamar a la energía del Sol, no fotones, o electrones activados, o partículas activadas, que vienen a una gran velocidad y bombardean la tierra, y crean el bello espectáculo de las auroras boreales, sino vamos a hablar de esa energía solar como prana.

El prana solar llega a la Tierra y activa la tierra. Al prana solar activado y modificado por la tierra, lo llamamos prana telúrico. Así que ya tenemos dos tipos de prana mayores. Luego ese prana telúrico, y prana solar al mismo tiempo, es absorbido por los vegetales. Es muy interesante porque por eso los vegetales tienen tantas raíces, que tienen geotropismo, van hacia la tierra y que tienen hojas que van hacia arriba; es decir, que tienen devoción por la luz y por la sombra, por la tierra y por el sol. Por eso se verticaliza, es bien importante. Entonces, en el reino vegetal se crea una bella síntesis, de prana solar y de prana telúrico. Esa bella síntesis es posible gracias a cromóforos, gracias a fotopigmentos de los que vamos a hablar, y que son claves para la vida, gracias a la clorofila, gracias al magnesio, del que vamos a hablar mucho cuando hablemos de radiación electromagnética. ¡Tenemos que hablar del magnesio!, no solo porque está en el corazón de la clorofila, sino porque la radiación electromagnética tóxica afecta la correlación entre el calcio y el magnesio, ¡y eso es ciencia! Vamos a hablar de eso.

Entonces ya estamos ahí en reino vegetal, que es un bello equilibrio de prana solar y prana telúrico. Absorbe el prana telúrico, que es prana solar modificado por la tierra, y directamente el prana solar. Luego vienen todos los otros reinos de la naturaleza que ya tienen variedades de prana, digamos que mucho más ricas, porque el reino animal simplemente almacena el prana solar, que también directamente, como el hombre, almacena el prana telúrico y almacena el prana del reino vegetal, que es un prana modificado del Sol y de la Tierra.

Y luego venimos nosotros, aunque seamos “pescetarianos”, llamémoslo así, y nos comamos un pescadito de pronto, en fin, nosotros estamos absorbiendo también el prana animal, que tiene una condición particular en la senda de la evolución. Pero el prana animal ya es una conjunción de cuatro tipos de prana: del prana solar, del prana telúrico, del prana vegetal y el propio prana animal. Y ya luego nosotros nos nutrimos de esos



cuatro tipos de prana, así que también tenemos una cosa muy especial: el prana humano es una variedad de energía que emite cada ser humano. Cada ser humano es una fuente compleja de energía y tal vez al aproximarnos a la luz y a las radiaciones de alta frecuencia, nos hace ver que el hombre es un instrumento de emisión de altísima frecuencia. Que más allá de la radiación ionizante, de la radiación de microondas, de la radiación luminosa o infrarroja, nosotros también emitimos códigos de información de frecuencias y de energía a través de nuestros pensamientos, a través de nuestros sentimientos.

Ya hoy sabemos desde el punto de vista de la ciencia, la enorme velocidad de los sentimientos. Hoy sabemos que los sentimientos y las emociones van a una velocidad mayor que la del pensamiento. Hoy sabemos que la energía sigue tus sentimientos y que tus sentimientos son una clave mayor en lo que es el procesamiento de la energía. Es decir que también hacen parte de tu dieta. Entonces ahí tenemos todo esto que se relaciona con el prana solar.

Y ahora, para hablar de la Tierra, tenemos que hablar de la ionosfera. No vamos hablar de todas las capas de la tierra, sino simplemente de la ionosfera porque es una capa eléctrica, activa, conformada por partículas cargadas eléctricamente, por iones, que forma una caverna de resonancia con la Tierra misma. Es decir que se establece un dialogo permanente entre la tierra y la ionosfera, que hace que se presente una pulsación del campo magnético terrestre. Y que el campo magnético de la tierra, que a su vez genera la magnetosfera – la tierra es un imán – ese imán genera un campo magnético, ese imán está siendo generado, ese campo magnético está siendo generado por el núcleo ígneo de la tierra, que contiene hierro, que es un material ferromagnético, de tal manera que nosotros vivimos en un gran imán. No sólo vivimos en un gran imán, sino que somos imanes. Pero ese gran imán, y el campo magnético de la tierra, está perpetuamente sometido a la actividad periódica del campo de energía solar, de las explosiones solares, de lo que llamamos las manchas solares, de las grandes erupciones y tormentas solares, de las alteraciones en el campo magnético solar.



Esto es tan importante, que los grandes estudios de epidemiología nos revelan hoy que no son los problemas de la tierra, qué claro, ¡los hay!, que no es solo el calentamiento global, qué claro, que existe el calentamiento global, que no son los agujeros de ozono, del que sabemos muy poquito, porque estábamos muy contentos

porque el agujero de ozono se empezó a encoger y sin embargo, a pesar de que el agujero del ozono, el mayor de todos, se empieza a cerrar, la cantidad de ozono en las capas bajas de la atmósfera aumenta, lo que es muy tóxico, porque nos va a generar muchos radicales libres, va a generar radiación ionizante, nos va sensibilizar a la radiación ultravioleta.

Así que, lo que sabemos en relación con la respiración de la tierra, el agujero de ozono, el tenor de ozono en las capas bajas de la atmósfera es muy poquito. Tenemos que admitir nuestra ignorancia. Y para colmo de males, tenemos que admitir hoy, que buena parte de



los problemas relacionados con las grandes epidemias en la tierra están más correlacionados con lo que pasa en el sol que lo que está ocurriendo aquí entre nosotros. Y eso obviamente no lo podemos desligar. Y que la actividad solar está ligada a epidemias que no solo se relacionan con los bichos o con la resistencia del sistema inmunológico, sino que está relacionada especialmente con lo que podemos llamar las epidemias psíquicas, las epidemias de violencia, las guerras. Es bien especial como el sol nos está determinando directamente.

Sabemos que en los periodos de manchas solares o de grandes perturbaciones solares... ¡Ha habido perturbaciones en estos dos últimos años inesperadas, increíbles!, que se han salido del ciclo solar normal de aumento y disminución de actividad cíclica que dura alrededor de once años. El año pasado, a finales del año pasado, asistimos a verdaderos bombardeos de iones provenientes del sol, o cosas maravillosas: que se alteran las radiocomunicaciones, pero también en el aspecto poético se crean las más bellas auroras boreales y nos achicharramos, aunque no nos demos cuenta, todo nuestro electrodermograma, el campo electromagnético de la piel está cambiando en más del 70% de las personas. Sabemos que se incrementa también el riesgo de enfermedades cardiovasculares, de crisis de hipertensión, por ejemplo, de epilepsias. También hay toda una epidemiología que está en relación ya no con nuestro electroencefalograma, sino con el electroencefalograma de la tierra, que tiene que ver con la pulsación de la ionosfera y la tierra.

Esa caverna de resonancia se relaciona con lo que en 1952 fue denominado por Schumann – descubridor de las ondas de Schumann. Esas ondas de Schumann, hay mucha confusión alrededor de las ondas de Schumann porque esas ondas de Schumann eran 7.8 y ya eso va como 16. Eso no tiene ningún sentido porque las ondas de Schumann es un espectro de pulsos del campo magnético de la tierra, de la caverna de resonancia entre la tierra y la ionosfera. Esa actividad eléctrica permanente, está pulsando y está haciendo que el campo magnético local de la tierra esté pulsando a distintas frecuencias.

¿Cuáles son esas frecuencias? Los componentes principales son:

Primero, 7.8 ciclos por segundo. No es que ya se volvieran 7.9 o 10, como uno le dé de pronto. No, ¡son 7.8 ciclos por segundo!

Segundo, 14 ciclos por segundo. Es otro componente y vamos a ver que en el manejo del color, en el manejo de los pulsos del color, en el manejo de los códigos electromagnéticos, ¡esto es crítico! ¡Qué según qué frecuencias, que no es que vienen de ninguna parte! Si yo estoy hablando de 8 ciclos por segundo, por ejemplo, en el organismo, estoy hablando del bazo y del pulso del bazo. Y el pulso del bazo se relaciona con el órgano más importante en la circulación del prana. El agente de bombeo del prana en nuestra vida es el bazo. No se preocupen, ¡aunque no lo tengan!, porque estoy hablando del bazo como una entidad electromagnética, como un padrón de organización de información y no simplemente como el bazo visceral. ¡No tiene sentido! Así que tenemos eso, son 8.

Cuando hablamos de 14 ciclos por segundo, no estamos refiriendo a una frecuencia crítica para el manejo del timo. Pero vamos a ver que esto no viene de alguien que cerró los ojos y se lo imaginó, ¡no! Esto es ciencia. Esto está basado precisamente en las



condiciones de ese campo magnético en el que tenemos la vida, el movimiento y el ser, y en que nosotros estamos inmersos.

Luego viene una frecuencia crítica, que es la de 20 ciclos por segundo, o sea, ya vamos expandiendo todos los puntos críticos dentro de las ondas de Schumann y viendo que es un espectro de resonancia mucho más amplio que el que creíamos. 20 ciclos por segundo, vamos a ver, que es fundamental en la función del tallo cerebral. Que está muy relacionado con lo que nosotros llamamos el quinto chacra, pero el quinto chacra a su vez se relaciona con el tallo cerebral.

Tenemos más allá una frecuencia de 26 ciclos por segundo, que ya se aproxima a otras estructuras cerebrales de las que vamos hablar.

Una frecuencia de 33 ciclos por segundo: esta frecuencia es crítica para que nos expliquemos la oscilación y la vibración de la matriz celular. Y obviamente cuando hablamos de la matriz celular, estamos hablando de la colágena, estamos hablando de la colagenosis, de enfermedades degenerativas, de tal manera que cuando vamos a aplicar un pulso de 33 ciclos por segundo con un Cepes láser, que vamos a ver qué es un Cepes láser, un láser mixto, o lo vamos a aplicar con un pincelito de color a la intensidad adecuada. Por ejemplo, si yo aplico luz verde a 33 ciclos por segundo, sé que estoy incidiendo sobre la matriz celular del sistema vascular. O sea, ¡qué miren que ya nos vamos entendiendo!, pero no hay que partir de ninguna otra parte, hay que partir de la ciencia, de la teoría básica del color, de lo que conocemos de las ondas de Schumann.

Y existe otra frecuencia que es la de 39, en el rango entre 39-40 ciclos por segundo, nosotros tenemos una de las cosas más críticas de la vida y es la pulsación del tálamo. ¡Nosotros tenemos pulsos interiores! La vida pulsa, todos nosotros somos pulso. Tenemos ondas, ondas de ondas de ondas de distintas frecuencias. Nosotros somos una onda que ondea, así nos podemos definir desde el punto de vista electromagnético. ¡Y así se define el universo! El universo no es más que una onda ondeante: ondas portadoras y ondas portadas que se van encadenando y van transfiriendo información.

Así que tenemos una frecuencia crítica. Tenemos radares internos, pero uno de los radares internos más maravillosos por su frecuencia es el radar talámico. El tálamo es el núcleo más denso del cerebro, que es el gran receptor del mundo exterior, el que recoge la información de todos los órganos de los sentidos, para que a nivel cortical le podamos dar sentido. Tiene a nivel de unos núcleos internos, bien conocidos, son los núcleos centrolaminares, una oscilación constante de 40 ciclos por segundo. ¡Miren, ahí está! Claro, ¿eso que es? ¡Schumann! Es la caverna de resonancia en la que nosotros vivimos, como la vida lo ha incorporado. Y si nosotros tomamos el electroencefalograma, ¿qué vemos en el EEG? Exactamente el mimetismo de las ondas de Schumann, ¡nada más, nada menos! Es decir que el electroencefalograma de la tierra, la pulsación entre la ionosfera y la tierra, es equivalente o mimetiza lo que es el electroencefalograma de los mamíferos, de tal manera que lo que nosotros tenemos inscrito en nuestra vida es el comportamiento del campo electromagnético terrestre. Y que el campo electromagnético terrestre está siendo constantemente alterado y afectado por el campo magnético solar, por las tormentas solares, por la actividad electromagnética del sol. Así que ahí vamos un poco más lejos con todo esto.

Tenemos entonces lo que son esas tormentas solares. Imagínense que ese sol no está al exterior. Eso ya lo sabían los antiguos Incas cuando se decían Hijos del Sol, o hijos de



una civilización solar, o hijos de la luz. Cuando practican una cosa maravillosa que es la ciencia de la fusión, o la ciencia de la hermandad (yo la llamo la ciencia de la hermandad), la vida es fusión nuclear, ¡nada más!

Imagínense que por un instante yo siento que ese sol no es algo que está fuera, sino es algo que está dentro, y que cada vez que nos abrazamos existe un momento mágico de fusión nuclear, que nos relacionemos en un plano de

corazón a corazón, simplemente para verlo desde esa dimensión.

Así que aquí nosotros tenemos lo que es la actividad solar, con sus distintas interfaces y como esa actividad solar nos está afectando permanentemente.

Vamos a ver cómo nos afecta. Yo me adelanto un poquito. Aquí lo tenemos:

Ustedes ven allí la emisión de ese sol central que tenemos en la tierra, que es el núcleo de la tierra. La tierra es un planeta con un núcleo incandescente. Es un planeta cálido que está generando un campo magnético. Ese campo magnético establece las condiciones en las que los seres vivos viven, pero miren aquí ¡qué bonito!, cómo a la izquierda ustedes tienen los vientos solares. El viento solar, esas partículas electrificadas que salen del sol y a los 8 minutos llegan a la tierra, bombardean la tierra, pasan a través de las capas de la tierra, pero está deformando estos, que son los cinturones, cinturones de Van Allen o las líneas de campo magnético que se están deformando. Miren aquí, cómo se insinúa la magnetosfera. Tenemos una cola larga, larga de esa emisión electromagnética de la tierra que no está siendo afectada por el sol, pero siempre la cara de la tierra que da hacia el sol está siendo sometida a este bombardeo de los vientos solares, que está deformando permanentemente nuestro campo magnético. Y obviamente, en función de la deformación, y en función de la energía de las partículas que llegan, eso está afectando nuestra vida. Así que, ese es el ser en que nosotros tenemos la vida y el movimiento y el ser.

- Tierra
- Magnetosfera.
- Pulsación tierra ionosfera. Schumann
- EEG.
- Bajas, medias y altas frecuencias en el EEG.
- Ondas gamma e información compleja.
- El rol de 7.8 hertz. El bazo-

que está deformando permanentemente nuestro campo magnético. Y obviamente, en función de la deformación, y en función de la energía de las partículas que llegan, eso está afectando nuestra vida. Así que, ese es el ser en que nosotros tenemos la vida y el movimiento y el ser.

¡Muy bien! Tenemos las frecuencias electroencefalográficas. Ya decíamos que nuestro EEG está mimetizando la pulsación del

campo magnético de la tierra. Ya nos podemos imaginar, y esto es importante, que la



intensidad del campo magnético de la tierra está cambiando. Está cambiando con el tiempo, uno.

Dos, no sólo la intensidad, no me estoy refiriendo a la vibración, sino también la polaridad del campo magnético de la tierra está cambiando.

Tres, que hoy lo que llamamos polo norte en un momento fue polo sur.

Y, cuarto, que eso no ha ocurrido una vez, sino muchas veces, en el curso de la evolución de la tierra.

Si nosotros vemos un planeta que era Pangea, si vemos América separada de África en este momento y vemos la enorme brecha que hay entre América y África, pero eso fue un solo continente. Si vemos la Antártida, que según las más recientes investigaciones, posiblemente la Antártida ahora esté en el polo sur y todo lo que es la zona sur del planeta, la Antártida sea en el día de hoy lo que fue la antigua Atlántida, por eso es extraño reconocer en algunas imágenes satelitales que tenemos grandes pirámides allá.

Pues que nosotros vemos el movimiento de este planeta en todos los sentidos, en el curso de la historia geológica y vemos, por ejemplo, que uno se va para el Titicaca y se encuentra a 4500 m de altura, del fondo del Titicaca lo que se encuentra son restos fósiles que vienen del fondo del Pacífico y ven que Tiwanaku no está por allá arriba de donde está en este momento el Titicaca, sino que era un puerto sobre el Pacífico. Ustedes se imaginan ¡cómo la tierra ascendió desde el fondo del Pacífico hasta las grandes montañas en éste momento!

Si ven los Himalayas, claro, eso es ¡cómo un poema!, pero ¡los Himalayas están creciendo! Uno los ve ahí como unas montañas muy jóvenes relativamente jóvenes, pero crecen un centímetro todos los años. ¡Eso se puede medir! Entonces en millones de años obviamente van creciendo y ustedes saben que eso es producto de la presión entre la placa indoeuropea y la placa del sur que están generando una gran presión, que están generando la emergencia.

Así que todas esas fricciones, todas esas cosas están revelando un cambio permanente que está ocurriendo en el planeta. Cuando nos desplazamos del norte al sur, de Oriente a Occidente, no estamos solamente teniendo un cambio de polaridad, sino que estamos teniendo un cambio en la intensidad del campo magnético, que en el norte se aproxima a cero, por ejemplo. Y si nosotros vemos por ejemplo la diferencia entre los huracanes y los ciclones, unos van circulando en sentido horario y otros en sentido anti horario. Pero ustedes ven a una persona que aumenta mucho de peso después de que cambia de país. No es porque está viajando frecuentemente sino porque está sometido a otro tipo de influjo magnético que sus brújulas interiores, que vamos a ver, su hipotálamo, su epífisis y su hipófisis, están procesando de una manera diferente.

Cuando lo vemos, el electro, entonces van a dividir el EEG en tres porciones:

- Una porción inferior – ondas lentas, delta y theta
- Una porción media – ondas alfa (esa es la que establece la frontera). Ondas alfa que están entre 7-12 ciclos por segundo, es decir, están alrededor de lo que nosotros llamamos las ondas de Schumann y están determinando muchas cosas en el seno de la vida y en la calidad de la vida.



- Y por otro lado, por encima tenemos las ondas beta y otras mucho menos bien conocidas, y que vamos a ver que son muy importantes en la investigación, que son las ondas gama, que tienen especialmente que ver con la creatividad, es decir, con las cosas que representan una gran densidad de información y un mayor nivel de conciencia. Ahí tenemos entonces una nueva clasificación.

Dentro de esto, ¿cuáles son importantes?

La más importante de todas, vamos a verla, es alfa. Alfa establece la posibilidad de la maduración. Es decir, que nosotros, desde las ondas más lentas, más inconscientes, la de los automatismos, la de los impulsos que están rigiendo la actividad del tallo cerebral, podamos acceder a través del sistema límbico, al neocórtex, es decir, de las ondas que representan la plena actividad neocortical. Y eso depende de la capacidad de producir ondas alfa. Si no, ¡tú no produces ondas alfa, no puedes hacer esa transición! Casi que la maduración de nuestro sistema nervioso central está ligada a la capacidad de producir ondas alfa en el rango de unos 10 ciclos por segundo.

Y esto es importante porque cuando estudiamos algunas actividades oscilatorias de la vida, por ejemplo vamos hablar un poquito del sistema osteomuscular: hoy en día en fotomodulación, hay una verdadera revolución de la medicina del deporte utilizando la luz, activando las mitocondrias a través de la luz, porque las mitocondrias son receptores de la luz. Tienen la citocromo c-oxidasa y tienen pigmentos que están especializados en el procesamiento de las frecuencias de la luz. La piel tiene melanina, que es un supercomputador biológico, especializado también en el procesamiento de la luz, lo vamos a ver más detenidamente.

Pero cuando nosotros vemos el sistema muscular, ustedes van a tener allí, una cosa que es la Sintergética y la bioelectricidad, lo van a tener, no vamos alcanzar a pasarlo en este seminario, pero van a tener como de costumbre un material de apoyo mucho más abundante que aquello que vamos a dar acá, incluso algunas presentaciones.

Nos vamos a dar cuenta de una cosa: que la batería neuromuscular es la batería más importante del cuerpo. Esto implica algo esencial y es que hacer ejercicio no sólo no consume energía, sino que aporta energía biológica, de muy alta calidad, que es una batería piezoeléctrica, así se llama. Y cuando modificamos la tensión de los cristales biológicos, porque esas son las proteínas de actina y miosina - son como cristales, estamos generando corrientes eléctricas, que están nutriendo nuestro sistema. Y obviamente, como toda batería, se descarga y se va atrofiando si no le damos uso.

Pero si nosotros tomáramos esa batería globalmente, la de todos los músculos del cuerpo, todos ellos están sincronizados a una frecuencia, todos ellos están oscilando a una sola frecuencia. Y si lo vemos, vamos a ver por qué es tan importante esa frecuencia. Y si lo vemos más detenidamente, ese pulso de frecuencia está siendo generado por unos núcleos en el cerebro. No en el cerebro, sino en el tallo cerebral, en la unión bulbomedular, y esos núcleos son los núcleos olivares. Yo se los menciono porque, ¡claro!, hay que trabajar, cuando uno va a trabajar en medicina deportiva, es necesario saber esto y sincronizar todos los movimientos neuromusculares. Y los núcleos olivares también son unos marcapasos y esos marcapasos están emitiendo a una frecuencia de 10 ciclos por segundo. ¡Y esto es clave!, porque se uno extiende las manos... Extiendan las manos un momento, todos, y mírense la punta de los dedos. ¡Claro!, y no es porque estén nerviosos, pero todos tienen un ligero temblor en la punta de los dedos. Es un



temblor muy finito. Ese temblor tan fino se llama tremor. No es temor, ¡tremor! Y ese tremor es el tremor fisiológico.

Tremor fisiológico es que todos los músculos están sincronizados a una pulsación permanente de 10 ciclos por segundo, lo que favorece su sincronización con el sistema nervioso central.

Así que ya lo que nosotros estamos viendo es cadenas neuromusculares, integración de sistemas complejos a través de códigos de frecuencia y estamos demostrando cómo lo podemos reconocer fisiológicamente; hace parte de nuestra fisiología. Y obviamente cómo lo podemos volver a sincronizar terapéuticamente porque la enfermedad es una desincronización, ¡nada más!

La enfermedad es una pérdida de coherencia entre nuestros diferentes niveles vibratorios. Es una salida de tono. La enfermedad es una pérdida de sintonía. La enfermedad es una disritmia. La vida son pulsos, la vida pulsa y cuando esos pulsos son arrítmicos, o son disrrítmicos, nos enfermamos. Por eso en esta primera parte, vamos a insistir mucho en el ritmo.

No me importa tanto la luz, sino la modulación de la luz. Ese es el gran secreto. ¿Por qué razón? Porque el organismo es un sistema programado en frecuencia modulada, nada más. No por amplitud, ¡que también!, pero lo más importante es por frecuencia, por frecuencia. Lo que importa es la frecuencia de un sistema. Si el sistema va a su frecuencia normal, está en resonancia armónica, está sintonizado desde el punto de vista fisiológico.

Si no hay una disonancia, hay una disritmia, el sistema pierde integridad. Perder la integridad es perder salud, es de lo que vamos a tratar cuando hablamos de todo esto.

Muy bien, ¡las ondas gama! Yo insisto mucho aquí en que las ondas gama: son ondas de mucho más alta frecuencia. Pueden ir hasta unos 130-140 ciclos. Ya no estamos hablando de los 10 ciclos de alfa, de los 15-16 ciclos de beta, o un poco más, sino que estamos hablando de ondas de una frecuencia mucho más alta, que representan siempre informaciones mucho más localizadas y muchísimo más complejas. Y que nos están permitiendo en el día de hoy realizar un sueño maravilloso que es el de hacer posible la telepatía. Es decir, ya hoy tecnológicamente, utilizando la inteligencia artificial y equipos que nos permiten medir localmente en el tiempo la explosión de ondas gama, nosotros podemos darle o traducir la actividad eléctrica neuronal en términos de sonido, y el sonido en términos de lenguaje. Y entonces así saber lo que piensa la gente, lo que estás pensando, si estás pensando en una manzana o una pera. Es una cosa muy, muy, muy incipiente, pero ya en este momento, en un más del 50% de los casos hay un acierto de lo que piensan, de lo que piensas, midiendo la actividad eléctrica neuronal, midiendo los algoritmos y la actividad y la secuencia eléctrica relacionada especialmente con ondas gama. Las ondas gama tienen especialmente que ver con la integración compleja de la información.

Y aquí tenemos una cosa bien especial: sanar es elevar la frecuencia de un sistema, ¡nada más!, uno lo que quiere es elevar la frecuencia, ¡eso es todo! Y elevar la frecuencia de un sistema es aumentar su capacidad de aportar información. Y la vida es información. En la medida en que tu seas capaz de manejar, no estoy hablando intelectualmente, sino desde todos los puntos de vista, de manejar una densidad mayor de información, en esa



medida tienes una capacidad mayor de adaptación y mejoras la calidad de tu vida, ¡eso es todo!, primero.

Segundo, mientras más alta sea la frecuencia, más capacidad de portar información tiene esa frecuencia.

Tercero, a más alta frecuencia, menos consumo energético porque las altas frecuencias ya tienen una alta energía, esto es, no demandan un alto consumo energético externo.

Cuarto, y esto es importante, ustedes ven, por ejemplo, cuánta energía requiere el cerebro para funcionar. Cuánta energía requiere un núcleo cerebral o una neurona a nivel espinal y cuánta energía requiere un músculo y un movimiento periférico. Cuánta energía requiere este dedo para moverse y cuánta energía requiere el cuádriceps para moverse. Obviamente este dedo es muy pequeño, maneja muchísima información, tiene una gran densidad de información, tiene frecuencias mucho más altas y consume mucho menos energía, y por eso tiene una representación cortical mayor.

En cambio, este músculo [cuádriceps], que casi no tiene representación cortical, tiene frecuencias mucho más bajas, tiene una densidad de información mucho más baja y entonces este músculo requiere mucha energía.

En una compañía, en una empresa embotelladora, pues nosotros tenemos un minicomputador central que consume 1000 mV y que maneja un proceso complejo en el que hay máquinas que emplean un alto voltaje.

El gran desafío, y ese es el reto de la luz, es, con mínima energía, máxima información. Mínimo desgaste y mínimo ruido. La propuesta es no seguirle tirando a gorriones con cañones, ¿no? La propuesta es la de la súper selectividad, esa es la clave de la vida, la clave de la biología y la clave de la medicina del futuro. El mínimo ruido, el mínimo intervencionismo y el respecto de la naturaleza. El respecto de la naturaleza, para mí, es medicina natural. Es que la vida sabe más que nosotros. ¿Por qué no nos aliamos nosotros con la vida, que emite fotones, que emite luz, que tiene códigos de frecuencias maravillosos? ¿Por qué no nos aliamos con la vida para estimular las funciones propias de la biología y no para reemplazarla, ni para suplementarla. Esto no es un asunto de suplementos, sino de biorreguladores, de regulación biológica, ese es el concepto. Y la regulación biológica es dialogar inteligentemente con la vida en sus propias frecuencias.

Y aquí tenemos el ejemplo del bazo que hace mucho tiempo lo hemos estudiado. El bazo es el gran vehiculador del prana en el organismo. Recoge todas las formas de energía, que tienen distintas frecuencias. Esas formas de energía de distintas frecuencias son procesadas por antenas y procesadores que son diferenciales. El hígado es un procesador que emite y recibe en un rango espectral distinto del riñón, del bazo, del corazón y obviamente, del tálamo y del cerebro.

Yo les pongo un ejemplo, que es una manera muy burda, pero a mí me gusta porque es bien sencilla. Es una analogía de ver cómo tenemos códigos frecuenciales distintos.

Cogen la matriz, ¿la matriz tiene pulsos? ¡Sí! ¿Y cómo es su pulso? Una vez al mes, es un ritmo circamensual, lo vamos a llamar así.

¡Tomen la epífisis! ¿Tiene pulso? ¿Cuál es su pulso? Un ritmo circadiano. Ya no es cada mes, sino que es un pulso que sigue el ritmo de la luz y la oscuridad.



¡Tomen el corazón! ¿Tiene pulsos? ¡Claro! ¿Cómo es más o menos su ritmo? Es un ritmo de 1 por segundo. Es circasegundo. Allí lo tienen.

¡Cogen el tálamo! Ya lo veíamos. ¿Y cuál es el ritmo o el pulso del tálamo? ¡Qué tiene muchos!, pero, ¿el mayor? A 40 ciclos por segundo.

Y cogen el sistema límbico y el sistema límbico pulsa a una frecuencia mucho más alta que la del tálamo. Nosotros en toda la experiencia en Sintergética, durante décadas hemos encontrado que con una frecuencia de 80 ciclos por segundo, uno está sintonizando el sistema límbico; que con una frecuencia de 160 ciclos por segundo, uno está sintonizando el neocórtex.

Esto viene de las investigaciones iniciales de Paul Nogier, que para mí no es el padre de la auriculomedicina, sino el gran padre de la cibernética concebida desde este punto de vista, de la vibración y de las frecuencias en diálogo con el organismo.

Y de la misma manera, entonces, cada órgano, cada sistema, maneja un tipo de prana distinto. No es que el prana sea diferente, sino que su vibración o su pulso se hacen diferentes. De la misma manera que yo puedo coger el rojo y ponerlo a pulsar a 1 ciclo por segundo, o a 1000 ciclos por segundo. Entonces, el pulso del rojo va a cambiar cualitativamente y el efecto del color rojo sobre un sistema.

Así que cuando, llamemos a eso luz blanca, ese prana que llega de la energía solar, y a todos los reinos de la naturaleza, y debemos almacenar, el bazo lo transforma, es un gran transformador. Pero lo transforma partiendo de una onda portadora y esa onda portadora es una frecuencia de 7.8 ciclos por segundo.

Es ése el corazón de los sistemas, como el que vamos a presentar que siempre que se



enciende, automáticamente está pulsando a 7.8 ciclos por segundo. Es decir, todo aquello que vamos hacer en cromoterapia tiene una onda portadora universal, 7.8 ciclos por segundo.

¿Por qué razón? 7.8 por segundo es esa pulsación basal de las ondas de Schumann que equivale a la vibración más importante de la tierra, o sea, de la caverna de resonancia entre la ionosfera y la tierra.

¿Y por qué razón? Porque muchas de nuestras enfermedades son literalmente, físicamente, pérdida de contacto con la tierra, ¡nada más, nada menos! Eso es origen de earthing y de todo lo que tiene que ver con la recuperación de la conexión a tierra.

¡Muy bien! Las tormentas magnéticas, ya hemos hablado. ¡Éste eres tú! Cuando tú tienes una tormenta magnética, es una tormenta emocional. Una tormenta emocional es una tormenta de altísima frecuencia. Si explota hacia afuera, no sabes lo que pasa, ¡claro! Pregúntale a tu madre, a tu padre, a tu señora, a tus hijos, lo que estás haciendo, no sólo con el aura, sino a nivel físico, en la red de colágena, lo que estás haciendo con los



radicales libres, lo que estás generando en la expresión del genoma con una tormenta magnética emocional, que no sabes modular. ¡Éste eres tú!

Pero no sabes, si esta tormenta no puede salir, esta tormenta hace una implosión. Si se queda adentro, no sabes lo que te ocurre con tu corazón, con los ritmos de tu corazón, con tu coherencia cardiaca, literalmente te fundes.

El problema nuestro es que estamos buscando bichos y contaminación electromagnética externa. La contaminación magnética mayor que yo conozco es la de la energía emocional que ha hecho implosión: la del sentimiento que se vuelve un resentimiento y se queda retenido. Lo que se queda retenido nunca puede ser negado porque va explotar en tu biología. Si no encuentra el canal de salida de tu conciencia, seguramente explota en tu biología.

Y realmente lo que proponemos es para esto: para reconocer esas frecuencias, esos quistes energéticos. ¿Por qué no te mejoras si todo lo haces correctamente? Si todo está bien a nivel de dieta, a nivel del ejercicio y además baluceas mantrams todos los días y asumes la posición de loto. ¿Qué ocurre, que no te mejoras? Porque es que tienes cortocircuitos internos y hay que aprender a reconocer esos cortocircuitos internos.

¿Por qué, a pesar de que no estés sometido a la energía de la radiación ionizante, externa, y te cuides del sol y todo esto, tienes tu campo bioplásmico como un colador? Yo veo todos los días, el síndrome del colador, que es el síndrome de fugas energéticas múltiples en que la gente está botando permanentemente la energía que produce. Y no solo eso, sino que está contaminándose con energía que no le corresponde porque no la reconoce. Es decir, que está recibiendo de afuera aquellas energías que no debería recibir. ¿Por qué razón? Porque nosotros tenemos que acceder ahora a esto, que son: ¡las tormentas solares están ocurriendo en tu corazón!

Las tormentas magnéticas emocionales alteran la función de la glía. Y vamos a verlo, de la sustancia blanca, de la neuroglia y no forzosamente se tiene que formar una enfermedad desmielinizante o una esclerosis múltiple, para reconocerlo, sino que muchas disfunciones son cortocircuitos a nivel del sistema nervioso y a nivel vascular, precisamente porque tú estás sometido a esas erupciones solares.

Y ahora, ¡miremos qué es un alimento!

¡Un alimento es padrón de ordenamiento de frecuencias!

¡Un alimento es prana vivo!

• Alimentos, como patrón de ordenamiento de frecuencias.

• Correspondencias formas y frecuencias.

• El color y los pigmentos. Cromóforos.

• Alimentos y energía. La calidad de las calorías.

Cromoterapia y altas frecuencias en la terapéutica



Un alimento no son proteínas, y vitaminas, y carbohidratos, o una fuente de calorías. ¡Eso no es cierto! Ya hoy sabemos que hay calorías malas y calorías buenas. Una caloría no es una caloría. Hay una caloría que te enferma y una caloría que te sana.

Una caloría que proviene de vegetales sanos y de carbohidratos de cadena larga es totalmente diferente de una caloría que viene de la glucosa o que viene del azúcar. ¡Totalmente diferente! Porque lo que hace el organismo, es un metabolismo totalmente diferente.

Una caloría que viene de cetonas, de grasas sanas que producen cetonas, nutren tu cerebro. Una caloría que proviene de carbohidratos refinados genera un metabolismo oxidativo que acaba con tu cerebro, que produce radicales libres. Así que ya sabemos que ¡los alimentos tienen energía! Y esa energía es energía vital y esa energía vital es la energía de la luz.

Pero hay otra cosa más importante todavía: el principal alimento de la vida ¡es el agua! Tú te puedes nutrir bien, pero si tu no tomas agua de buena calidad, te estás desnutriendo. Y agua de buena calidad es agua estructurada. ¡No es agua que no tiene bichos! A nosotros nos vendieron el cuento que si le echamos un poquito de cloro, y le metemos, y la purificamos, y matamos los bichos... ¡desordenamos el agua! En conclusión, el agua es también un ser vivo y como ser vivo se alimenta de lo que la vida se alimenta. ¿Y de qué? ¡De luz!

Un agua que está confinada, en estanques, que está atrapada en tuberías, que va a una máxima presión, siguiendo ángulos rectos, todo eso, ¿qué sabemos? Se hace amorfa, se desestructura.

¡Miren!, el agua en la naturaleza es como un diamante líquido, pero el agua cuando nosotros la sacamos de las condiciones naturales, y la maltratamos, es como un vidrio, ¡sin valor! Es una sustancia amorfa. La diferencia que hay entre un diamante y una sustancia amorfa.

Así que aquí viene lo otro, es la consideración del agua, la solarización del agua es muy importante. La aireación del agua. El agua también se alimenta del aire, el agua se alimenta de luz. Porque cuando estoy hablando que el agua se alimenta de luz, no estoy haciendo una bella metáfora. Esto es física del agua, esto es la ciencia emergente del agua.

Creíamos que el agua era sólida, líquida y gaseosa, nanay, nanay, eso no es cierto. No es ni sólida, líquida o gaseosa. Hay un cuarto estado del agua, que es un estado super-activado, estructurado, coloidal, en que las moléculas se ordenan preciosamente en una geometría, que ya sabemos, trasfiere información, ya eso en el mundo de hoy es innegable: el agua es portadora de información. ¡Es un gran agente de la vida!

Nutracéuticos del futuro: para mí el más importante va ser el agua, si nosotros sabemos manejar el agua. Es posible transferir un patrón de organización de información al agua y a través del agua, por ejemplo, seguir una onda epidemiológica, por ejemplo. Es decir, que un virus se puede transferir su información al agua, aunque no haya sustancia. Y una vez que haya la sustancia adecuada, se organiza de nuevo en partículas virales porque ya el agua comunica ese patrón de organización de información a través de una nanotecnología, que está bien estudiada. Eso se puede hacer a distancia.



Así que, el agua va a ser clave para nosotros y vamos a aprender a programar el agua con la luz también, cuando hablemos de luz y cuando hablemos de biofotones, ¡todo eso!, vamos a programar el agua con la luz. Esto es bien importante cuando nosotros miramos los alimentos de esa otra manera.

Y, obviamente, la mayoría de las enfermedades son carencias. Y carencia es que te falta una vibración. Si te falta la vibración del cobalto y no tienes cianocobalamina, por ejemplo; si te falta la vibración del zinc y no puedes hacer hormona de crecimiento o no puedes hacer ADN polimerasa... Pero zinc, cobalto, magnesio son patrones de emisión de frecuencias.

Nosotros muchas veces pensamos: si una molécula lo que transmite es información, ¿qué tal si diéramos directamente la información?

Si en lugar de dar triptófano o serotonina, ¿qué tal si yo te pudiera dar el estímulo electromagnético preciso que haga que tu organismo produzca los mismos efectos que en los receptores está produciendo la serotonina?, ¿o el triptófano?, por decir algo, ¿sí?

Pues, como la vida es información, una vez que tengamos un sustrato adecuado, para no cometer excesos, podríamos hacer la regulación, darle la información a ese sustrato para que los patrones de información vayan a los receptores correctos.

Así que, ahí tenemos esto y ya viene el color y los pigmentos. ¡La vida son pigmentos!, nada más. Eso es el milagro de los pigmentos, de los cromóforos, de moléculas que están en capacidad de captar la luz, almacenar la luz, transferir la luz como energía y procesar esa luz. Esos son los cromóforos. Y estamos llenos de cromóforos.

Eso es la belleza de la vida: la forma cómo incorporamos el color y cómo manejamos el color. Si nosotros vemos un rubí, por ejemplo, decimos qué bello color rojo el del rubí. Pero, si lo examinamos entre el rubí y la esmeralda y otras piedras preciosas o semipreciosas, no hay diferencia en su estructura, en su contenido. Son pequeñas "contaminaciones" de cromo, por ejemplo, de átomos de cromo, lo que hace que el rubí polarice la luz como la polarice y dé esos bellos visos o esos bellos colores. Así que, aquí tenemos el sustrato. Pero son esas súper especificidades, esas cosas pequeñitas las que están dando la calidad y el comportamiento de un sistema frente a la luz.

Tenemos dos grandes pigmentos en biología. Por lo menos los más conocidos para nosotros son: primero - la clorofila, y segundo - la hemoglobina.

Uno da en un espectro de emisión verde. Decimos siempre, la clorofila es verde, ¡porque no es verde! ¿Y por qué la clorofila no es verde? El verde, lo que vemos, es lo que la clorofila refleja. Entonces, ni las algas, ni la clorofila son verdes. Emiten el verde. Es todo lo contrario, porque nosotros vivimos en el mundo de la ilusión. Vivimos en el mundo de las apariencias: ¡vemos los reflejos!, no vemos la realidad.

Y tenemos la hemoglobina. ¡Es muy importante! La hemoglobina es roja porque es verde. ¡Casi que lo contrario! La hemoglobina emite en la parte roja del espectro, pero ¡eso es lo que refleja!, ¡es lo que está emitiendo! No es eso que es, es lo que está absorbiendo. Así que ahí empezamos a ver que todos estos pigmentos, como todas las moléculas, son filtros y esa es la teoría de los filtros para manejar las altas frecuencias.

¿Qué es un filtro? Es aquello que capta una parte del espectro, que deja pasar otra parte del espectro y que refleja otra parte. ¡Eso es todo! Esas son las tres condiciones:



- cualquier sustancia refleja una parte del espectro;
- es transparente o deja pasar una parte del espectro;
- y se apropia de una parte del espectro, se queda con una parte del espectro, la incorpora.

Y eso es la teoría de los filtros. En este sentido, ahí lo estamos aplicando a la hemoglobina y a la clorofila.

¿Diferencias? ¡Y esto es crucial!, bien importante.

Clave mayor de la clorofila: además de las moléculas de porfirina que están componiendo su estructura espacial, que es una obra de arte, una maravilla, nosotros tenemos un corazón y ese corazón es el magnesio. Y esta es una de las claves mayores de la vida de hoy porque sin magnesio, no hay relajación. Sin magnesio se dispara el sistema nervioso simpático. Sin magnesio no hay contacto, llamémoslo biofísico, con la naturaleza, con el verde. No hay resonancia con la sinfonía verde del FA natural, que es la del reino vegetal.

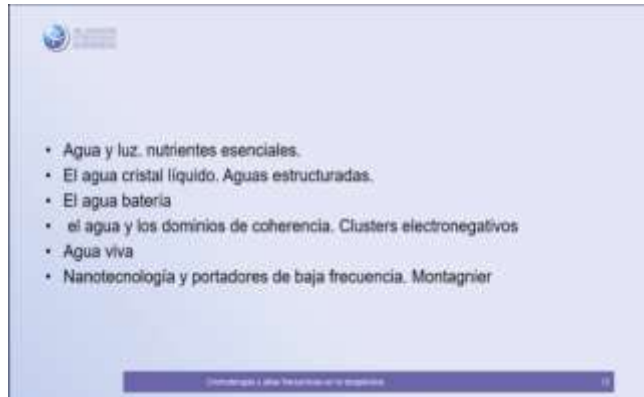
Y esto es bien importante porque la agricultura industrializada ha depletado totalmente la tierra de magnesio y no tenemos magnesio porque le falta magnesio a la tierra, y ¡esto es clave!

Lo mismo está ocurriendo con los oligoelementos. Y entre los oligoelementos, el más crítico es el selenio. Y cuando nosotros nos vamos al selenio, ya mirándolo desde ese punto de vista energético, nos damos cuenta de una cosa: que en los sitios donde la tierra es más pobre en selenio, hay una incidencia de cáncer mucho más grande. Y eso lo entendemos porque sin selenio, nosotros no tenemos enzimas anti radicales libres. La glutatión oxidasa tiene un núcleo de selenio, tiene un corazón de selenio. Su cofactor es el selenio para que esa enzima pueda ser activa. Y podríamos tener todos los otros ingredientes, la cisteína, por ejemplo, los aminoácidos azufrados, pero si no tenemos selenio, no va haber glutatión oxidasa que funcione.

Miren un oligoelemento bien crítico, para que vean el asunto de la nutrición: el manganeso. En dosis grandes es tóxico, pues es un oligoelemento, pero si falta es totalmente crítico, porque sin manganeso no puede funcionar adecuadamente la mitocondria cardiaca, no puede funcionar el corazón, no puede funcionar el sistema vascular, también se dañan todos los sistemas antioxidantes. Nosotros tenemos que el manganeso es una de las claves mayores porque es cofactor de la superóxidodismutasa y la superóxidodismutasa es una molécula crítica en enfermedades tan terribles como la esclerosis lateral amiotrófica, por ejemplo, en la que hay un daño en la superóxidodismutasa.

Entonces aquí, ya estamos empezando a contemplar el asunto de los alimentos y de la energía de otra manera y también empezando a saber que nosotros podemos llevar la información de cada uno de los elementos a través de la luz o a través del láser, cuando hemos hecho el diagnóstico adecuado.

Y aquí tenemos esto, es ¡qué la vida es un poema!, ¿no? Todos nosotros tenemos nuestro colorido, pero ese colorido en el ser humano está siendo inducido especialmente por nuestras emociones. Son nuestras emociones las que están determinando el colorido de la vida. ¿De qué color es tú vida? ¿Cuál es el caleidoscopio de colores en que te mueves? ¿La orquesta o la sinfonía de colores en que te mueves? ¡Es eso!



¡Bueno! El agua, y esto es importante, nos falta alguna cosa sobre el agua. Primero, que el agua literalmente hace fotosíntesis. Yo creí que era la clorofila, pero el agua capta la luz. Y cuando iluminamos el agua durante un ratito, podemos ver que automáticamente se van formando en el agua patrones de organización molecular que se llaman dominios electronegativos. Es decir, que el agua se carga o se vuelve electronegativa. Y el agua electronegativa es un almacenador de electrones y un almacenador de electrones es una batería.

Ya se está estudiando, sí, las baterías del futuro van a estar hechas de agua iluminada. Agua y luz, nosotros tenemos ahí una fuente de acumulación de electrones y vamos a suministrar esos electrones.

¿Por qué esto es importante? Porque si fuéramos muy simplistas y definiéramos la vida, tendríamos que decir: la vida es un plasma electrónico activado, ¡nada más! La vida está caracterizada por la densidad de electrones, todos los procesos de oxidación, de acidificación, de deterioro, son procesos de pérdida de electrones.

¿Qué tenemos que hacer nosotros? Volver a cargar los electrones, especialmente del bioplasma. ¿Sí? ¡Muy bien!

Tenemos a Montagnier, yo les llamo, les llamo mucho la atención. Él es un Nobel, codescubridor del virus del SIDA con Gallo, con Galo. Él ha hecho investigaciones enormes, científicas, maravillosas, reconocidas, con equipos a nivel internacional donde nuevamente nos habla de la importancia de la nanotecnología en el agua, para transferir información. ¡Muy bien!



Llegamos a esto entonces: una de las mayores enfermedades en el día de hoy, es la malnutrición lumínica. Yo hablo malnutrición porque frecuentemente, no es por déficit, sino por exceso. Tanto el déficit como el exceso son perjudiciales aquí. El problema no es el sol, el problema no son los motos, el problema no son los teléfonos, el problema no son las



transnacionales ni la radiación electromagnética. El problema es el uso que nosotros hacemos del sol, de los teléfonos, de las motos y de los coches, ¿sí? Yo es que no me he encontrado una moto peligrosa, ¡Las motos no hacen nada! ¡Peligroso son los motociclistas! Ni me he encontrado tampoco un teléfono móvil que sea peligroso. No, ¡eso no es peligroso!, es el manejo que tú haces de ese teléfono. Ni un bisturí, ni un láser peligroso, es el manejo que nosotros hacemos de la tecnología, lo que realmente es peligroso.

Es lo que está ocurriendo con la luz: ¡no sabemos utilizar la luz! Y no la sabemos utilizar, ni en nuestros ambientes, ni en nuestras casas, ni en los edificios donde vivimos, ni siquiera la luz solar que se nos regala todos los días, porque cuando hay sol, no disfrutamos del sol. Porque nuestra vestimenta es inapropiada en general para los climas, porque tenemos bellos ventanales y uno mira esos ventanales con átomos de hierro y plomo, todo esto, están filtrando la parte más importante de la luz, que es esa ventanita en el espectro ultravioleta que da los 400nm. Porque estás muy elegante y te pones tus gafas oscuras a la última moda para ir a la playa y para ir al sol y te estás perdiendo una fuente de nutrición lumínica, la mayor de todas que es tu retina. Tu retina nutre tu hipotálamo y tu epífitis y tu amígdala y tu hipocampo y tu cerebro, a través de todo el espectro luminoso porque estamos utilizando un exceso de colores fríos y nos hemos quedado congelados porque no sabemos que las luces de neón son radiactivas, producen un campo electromagnético que te deja frito.

Y por todas esas cosas: por ignorancia, porque no sabemos manejar la luz, estamos en un síndrome de malnutrición lumínica. Y también porque no nos iluminamos, en el sentido de que no nos calentamos la vida emocional, afectivamente. Al interior también tenemos una fuente de emisiones coherentes que están en relación con nuestros estados anímicos. ¡Eso viene desde adentro!

Aquí lo tenemos. Esto da lugar a un reconocimiento:

-Uno, que el hombre, el ser humano, los mamíferos asimilan la luz directamente – procesan la luz y metabolizan la luz. En segundo lugar, que dentro de todo esto, el espectro de la luz visible es clave (cada vez hay... ustedes tienen mucha bibliografía y tienen presentaciones enteras, que yo no voy a pasar por cuestión de tiempo): cada vez se demuestra en la ciencia cómo nosotros podemos cargar la micro batería celular. Podemos cargar las mitocondrias, utilizando simplemente diodos de emisión de luz, como las que se producen actualmente en la tecnología y como lo que vamos a mostrar en el Viacolor, por ejemplo.

¿Cómo podemos demostrar que neuronas lesionadas con cianuro, por ejemplo, o con fósforo – ustedes miden la citocromo-c oxidasa, que es clave para determinar el manejo de la energía y la actividad mitocondrial. Si previamente a esas neuronas ustedes aplican luz, luz LED, de determinada longitud de onda, de unos 650-700nm, esto es crítico, esas neuronas luego al someterse a los tóxicos generan una resistencia enorme, una gran capacidad de adaptación: no se mueren, no se lesionan; muchísimo menos que aquellas que no fueron irradiadas previamente con luz. Es decir, hay muchas experiencias.

¿Cómo, y esto es misterioso, la utilización transcraneal de luz en los ratones puede llegar a activar circuitos neuronales complejos, y medir su efecto? A través del cráneo. Ya estamos aquí con una cosa misteriosa: como si la luz, no la longitud de onda de la luz, no



está pasando a través del cráneo. ¿Cómo puede incidir de esa manera sobre el campo neuronal? ¿Qué es lo que está haciendo la luz?

¿Por qué estos bárbaros de los Sintergéticos están haciendo cromoterapia y no le quitan la ropa a la gente? Esa barbaridad, ¿sí?

A mí me da un poquito de risa porque yo le dije a la gente: ¡Miren!, cuando usted va a ver televisión, usted no rompe el muro de la ventana para ver televisión. Usted confía que la onda pasa. Usted no sabe que eso está aquí, pero no solo está aquí, sino que está detrás, y además tiene un campo magnético como el de las ondas de Schumann, que está penetrando más de 30 cm a través del campo magnético, que está llevando la información.

Entonces concluimos otra cosa: ¡que es que la luz es una gran portadora de la información!

¿Cómo captamos la luz? Instrumentos para captarnos la luz. Vamos hablar solamente de dos, que son claves:

-Primero, la melanina. La melanina es un computador biológico, un procesador de la luz. Así lo podemos definir. Es un polímero, es un polímero de una de las sustancias centrales de la biología, que es la dopamina; y a su vez, la dopamina es un producto de la tirosina, uno de los aminoácidos críticos, críticos. Cuando mencionamos el cáncer, tenemos que hablar de la tirosina. Cuando mencionemos la contaminación electromagnética, tenemos que hablar de la tirosina porque es que se forman derivados tóxicos de la tirosina cuando hay contaminación EM y vamos a verlo porqué. Porque la contaminación EM puede favorecer las enfermedades degenerativas y el cáncer, por ejemplo. Entonces es un polímero complejo de la dopamina que capta la luz en todo el espectro luminoso, primero.

Segundo, que convierte la luz a través de un proceso fantástico, que se llama proceso de resonancia fotón-fonón, es decir, un quantum de luz la vuelve en un quantum de vibración o de sonido. Es decir, que es capaz de traducir una onda EM y transformarla en una vibración mecánica, que a su vez se convierte en una corriente eléctrica. Es decir, que utiliza la luz como una fuente de energía de gran calidad y las distintas fuentes de energía.

Y en tercer lugar, también es ubicuitaria, está en todas partes, menos en los ojos de mi mujer, que tiene los ojos verdes, está en todas partes. La melanina está a nivel celular, a nivel de los microtúbulos y está en los circuitos críticos del sistema nervioso central, como los circuitos de procesamiento del estrés, los circuitos de procesamiento del dolor, los circuitos más importantes para la adaptación a la vida, ahí está la melanina. Y tenemos una cosa muy importante: que está críticamente acumulada en la sustancia nigra (se llama nigra o negra porque tiene mucha dopamina, que es una de las claves mayores, lo sabemos en el Parkinson, por ejemplo, en la alteración de esos circuitos). Y lo otro es que está cuidadosamente preservada a lo largo de toda la escala evolutiva, es decir, que es un mínimo común denominador en la evolución desde los paramecios hasta los seres humanos más desarrollados. Lo tenemos ahí, ¡es lo primero!

Así que cuando ustedes ponen un pincelito de luz en la piel, no lo están poniendo solamente en un punto, sino que están entrando en resonancia con toda la melanina de todo el cuerpo, e inclusive la neuromelanina. Por eso, un pulso de luz de la frecuencia o la longitud de onda adecuada, puede incidir sobre la liberación de neurotransmisores, sobre



el comportamiento, sobre la expresión de las emociones. Eso lo sabemos hace muchos años, pero ya la ciencia de hoy lo está constatando, primero.

-Segundo, la retina. La retina no es lo que creíamos. Cuando un quantum de luz llega a la retina, no solamente va a la corteza occipital, vía nervio óptico, sino que existe un circuito maravilloso, ¡para mí maravilloso!, que es un haz que sale de la retina directamente y no se va para la corteza; se va para el hipotálamo.

Es bien importante cómo los ciegos... los ciegos de nacimiento son sensibles a la luz, no porque ven la luz, sino porque la luz afecta su comportamiento. Yo conozco ciegos de nacimiento que con la luz del sol hacen unas jaquecas terribles. ¿Por qué? Porque son sensibles a la luz y son sensibles a la luz con sus ojos. Si ellos se cuidan de tener los ojos abiertos o se cuidan del sol, no van hacer jaqueca.

¿Y por dónde va esa luz? Va por un haz que se llama el haz retino supraquiasmático, ¡y esto es crítico! Porque va de la retina a uno de los núcleos más importantes de la regulación metabólica que nosotros tenemos que es, primero, el hipotálamo – pero entre el hipotálamo que tiene muchos núcleos, los núcleos supraquiasmáticos.

¡Y esto es una aventura! Para mí, es una aventura de la evolución, que nos va a explicar por qué el ojo es una ventana terapéutica que nos estamos perdiendo, tal vez la más maravillosa de todas. Que podemos trabajar con la luz y la luz pulsada, si tenemos cuidado de utilizar muy bajas intensidades para no perturbar los finos mecanismos del ojo y, para no irritarlo, podemos trabajar con esas longitudes de onda y desde el ojo dialogar. Vamos a ver, con qué dialogamos.

Entonces tenemos: primer circuito – núcleo supraquiasmático. Pero las cosas son muy bonitas. El núcleo supraquiasmático, esas mismas neuronas que se conectan con la retina, generan una conexión con el sistema nervioso simpático, con el ganglio cervical superior, que eso es un cerebro. Eso quiere decir que, cuando la luz entra a través de la retina está activando el sistema nervioso simpático. No sólo el ganglio cervical superior. Es que el ganglio cervical superior tiene conexiones que conectan todo el simpático y la suprarrenal; ya estoy hablando de la suprarrenal. Es decir, que cuando tú estás utilizando un haz de luz estás, vía retina, activando el hipotálamo y la suprarrenal y toda la vía simpática.

Ya eso es una fantasía, ¿no? Porque empieza a darnos razones científicas para utilizar la luz. Ya sabemos porqué la estamos utilizando y porqué podemos tener efectos tan contundentes si somos selectivos.

Y ya luego viene otra información aún más importante. El ganglio cervical superior, conectado con el hipotálamo, activa la glándula pineal - la epífisis. Quiere decir que tú estás manejando un eje con la luz y desde la retina, que va desde la epífisis, o glándula pineal, hasta la suprarrenal. Y a ese eje es al que llamamos en Sintergética, el eje eléctrico. El eje eléctrico conecta epífisis y suprarrenal, y frecuentemente está afectado. Pues que ahí estás manejando todo el biorritmo, primero.

Segundo, la luz va viajando, obviamente no como luz, sino que genera una señal eléctrica que va a través del nervio óptico, pasa por el quiasma, pero antes de ir a la corteza, va al tálamo, al famoso tálamo, del que vamos hablar mucho porque el tálamo se puede modular con la luz y el tálamo es un gran modulador de toda la corteza cerebral. Es una



clave mayor de la conciencia; es el tálamo. Para tener conciencia, necesitamos mínimo una frecuencia de 40 ciclos por segundo, que barra hacia la corteza cerebral.

Bueno, pero ya estamos en el tálamo. Ahí en el tálamo, que también tiene muchos núcleos, tiene unos núcleos grandes para el tálamo, que son los cuerpos geniculados laterales, es el tálamo óptico o el tálamo de la visión. Y de ahí se va para la corteza occipital. Pero resulta que un haz se desvía y no se va derecho a la corteza occipital, con el que nosotros tenemos la visión clásica. Ese haz se desvía y se va para la amígdala y la amígdala es el gran cerebro emocional, conectado con todo el sistema límbico.

¡Miren qué bonito! Un haz de luz activa el eje epífiso-suprarrenal, toda la cadena simpática, activa el tálamo óptico, la corteza occipital, pero también activa el sistema límbico y podemos generar un efecto sobre las emociones. Lo más bonito es que en lugar de hacerlo a través del ojo, yo me puedo ir directamente a través del cráneo y estimular los puntos de representación amigdalares. Puedo irme no hacerlo desde luego, sino estimular los puntos reflejos del campo neuronal, que corresponden a cada una de las funciones neuronales que yo quiero estimular y vamos a ver cómo eso lo podemos sistematizar. O puedo irme, por ejemplo, a los puntos maestros del hipotálamo con la frecuencia adecuada.

Es lo que vamos a aprender a hacer, pero ya en este momento tenemos claridad de por qué lo vamos a hacer. Es decir, que hay una sustentación.

Y tenemos obviamente la depresión afectiva estacional, que a mí me parece fantástica, ¿no? Por primera vez se descubre que a través de luz de espectro total yo puedo tratar una depresión y un síndrome metabólico. ¡Es que eso es una maravilla! ¿Qué relación tiene la luz con el estado de ánimo y con el metabolismo? Pues ya lo vemos, ya hemos visto, cómo la luz actúa sobre el hipotálamo y cómo está regulando el sistema límbico y los estados de ánimo. Y simplemente si me falta luz de espectro total como los largos inviernos, como en este invierno, por ejemplo, o como la pequeña hibernación que vamos a tener en Europa, porque con el calentamiento de las corrientes del Golfo estamos despertando las corrientes frías del Ártico y entonces ese viento polar nos va a invadir: y nuestros veranos van a ser mucho más veranos y nuestros inviernos más inviernos, por todas las barbaridades que también hacemos. Y tenemos que estar preparados porque eso va a generar, desde el punto de vista epidemiológico, una gran demanda de luz. ¿Cómo vamos a hacer para responder a toda la gente que está deprimida por el frío? Sí, pero por el frío físico, todo lo que está ocurriendo.

¡Claro!, si se nos altera el mecanismo de la epífisis, se tiene que alterar el de la melatonina y si se altera el de la melatonina, se altera el del timo. Y si se altera el del timo, vamos a tener una inmunidad celular en el suelo. Entonces, nosotros ¿qué respuesta le vamos a dar a la gente y a la demanda epidemiológica que se nos viene con todos esos trastornos climáticos?

Y ya viene el síndrome de hibernación. Es que nosotros... el cerebro es un ingenuo, es el ingenuo mayor que yo conozco: ¡se deja engañar! Él confunde la apariencia siempre con la realidad. Es el lenguaje de los espejos, lo sabemos en neurociencia: el cerebro cree que una cosa va a doler y aunque no sea cierto, el cerebro produce el dolor.

El cerebro cree que el brazo que te mocharon ya, que no tienes, duele cuando sales del carro y cierras la puerta y te lo machacas el brazo que no tienes... y al cerebro le duele



como si lo tuvieras porque ¡él cree que el brazo está ahí! Y además lo hace por protección. te dice: ¡Bruto! No dejes el brazo que no tienes adentro porque eso duele mucho. ¡Acuérdate cuando nos accidentamos y perdimos el brazo! Entonces sigue con esa memoria.

Pero si yo pongo un espejo y le hago creer, de un lado, y le hago creer que puedo moverlo porque yo miro en el espejo que se mueve, es una imagen en espejo: el cerebro da permiso que se mueva, ¿no? Eso es neuroplasticidad, es plasticidad cerebral, o sea, que el cerebro no distingue entre la gravedad física y la gravedad psíquica.

Por eso un problema de estrés severo te puede dar una hernia discal aunque no alces bultos ni toneladas encima. Es decir, que lo que pesa, ya sean culpas, ya sean miedos, ya sean conflictos, los que catastrofizas y te parecen graves o ya sean pesos pesados del edificio que se te vino encima, tiene el mismo efecto; desencadena el mismo efecto a nivel del sistema nervioso central.

El cerebro no distingue entre el invierno emocional y el invierno físico. No distingue entre el enfriamiento emocional y el enfriamiento físico. No distingue entre el sobrecalentamiento a nivel físico y a nivel emocional. Cuando estás recalentado te puede dar un shock vagal por vasodilatación, igual que ocurre,

por ejemplo, cuando te recalientas físicamente. O cuando te enfrías, puedes enfriarte metabólicamente y entrar en un síndrome de hibernación como los osos, como los ositos, que acumulan grasa. ¡Pues claro!, tú ves el horizonte que se oscurece y empiezas a acumular grasa para el futuro y eso es un mecanismo de defensa normal.

¡Miren!, para mí, la mayoría de los problemas dietéticos es la dieta



emocional y la dieta emocional es que ya nos estamos comiendo el miedo del futuro en presente y ¡eso es un asunto de altas frecuencias! Y hay que manejarlo de otra manera y tiene que ver con este síndrome.

Este síndrome de hibernación es un síndrome que conecta una cosa que llamamos el órgano magnético. ¿Cuál es el órgano magnético en nosotros?

Un complejo compuesto por la epífisis, el hipotálamo y la hipófisis. Ellos actúan como un procesador global de los campos electromagnéticos y estamos viendo que estos campos pueden ser físicos, los externos, o los campos psíquicos.

Y aquí tenemos estos, los patrones de ordenamiento del agua. Estos son los patrones. Recuerden que no hay un copo de nieve en el mundo que sea exactamente igual en su patrón de cristalización a otro copo de nieve. Esto es absolutamente único.

Ustedes recuerden la experiencia del ADN. El ADN también forma un patrón geométrico en el espacio con sus tripletas de bases que se repiten. Y cuando nosotros cogemos la



doble espiral y calentamos, eso se llama despolimerizar el ADN en un tubo de ensayo, la podemos separar.

Pero una persona adecuadamente entrenada, amorosa desde su corazón, poniendo las manos, es capaz de volver a polimerizar o reordenar el ADN en un tubo de ensayo.

Así que, ¡recuerden!, cada uno de nuestros pensamientos, de nuestras emociones, de nuestros sentimientos, está actuando sobre el agua. El agua es sensible especialmente a las emociones. Una oración, la música clásica, un pensamiento perturbador, una agresión, e inmediatamente podemos constatar cómo el patrón de cristalización del agua se puede alterar. Así que, aquí lo importante no sólo es el agua externa, es el agua interna; qué estamos haciendo con el agua de nuestra vida. Y recordemos una cosa bien importante: ¡esa agua se nutre de la luz!

Ahora vamos a entrar de lleno en este capítulo. Lo vamos a ver más detenidamente: ¡la radiación humana!

Afirmación contundente: ¡el hombre es radiactivo! Irradia su energía.

Segundo, la presencia de cada ser humano, afecta la fisiología de los otros, de quienes están a su alrededor.

Tercero, esto puede depender de la proximidad física, en algunos casos, pero frecuentemente esto se puede manifestar a distancia.

Cuarto, cuando nosotros generamos un movimiento que se ve afuera, siempre ese movimiento ya ha ocurrido adentro; es decir, aunque no hagamos nada afuera, ¡estamos irradiando!, porque estamos generando patrones eléctricos de movimiento interno. Antes de pensar que me muevo, ya me he movido; a eso, en neurociencia, se llama el potencial de aprestamiento.

Y, tal vez lo más importante, quinto, lo más importante son tus sentimientos, es lo que tú sientes. Los sentimientos tienen una altísima frecuencia. Los sentimientos son la gran onda portadora de tu ser y de tu vida. A caballo de tus sentimientos, van tus genes, va tu ADN, va tu epigenética, va tu expresión genética; realmente, todo eso está modulado por tus sentimientos. Y lo más importante de todo, es que hemos descubierto, hemos descubierto en la ciencia, ¡que antes de que tú pienses, ya lo has sentido! Eso es bien importante, ¿sí? Uno cree que pensó y tomó una decisión, ¡no!

Eléctricamente hablando, desde el punto de vista de la actividad de los núcleos neuronales, tú has decidido antes ya de que crees que has tomado la decisión, ¡antes de que lo hayas pensado! Hablando técnicamente, el sentimiento tiene una velocidad mucho mayor que el pensamiento. Precede el pensamiento y envuelve el pensamiento. Y en última instancia, ¡esas son tus altas frecuencias!

Y entonces miremos el sentimiento: cuando la emoción se ordena y aflora hacia el cerebro, y está a punto de alcanzar el mundo del pensar - es decir, alcanza el mundo de la mente antes de que se vuelva pensamiento - es ese el mundo virtual de la mente, que es el mundo de las ideas, antes de que una idea aterrice un pensamiento, A eso es lo que llamamos un sentimiento. Es una alquimia de emoción y mente, pero no de mente concreta, sino de mente abstracta. Y es bien importante.



Y tal vez el más bello sentimiento, el sentimiento cualificador más allá de todo poema o de toda cosa romántica, ¡es el amor! Yo estoy hablando de física, no estoy hablando de otra cosa, es el amor, ¡sí!

Cuando hay un sentimiento de amor, ese sentimiento de amor cualifica todos tus otros sentimientos, primero. Y segundo, ordena todos tus otros pensamientos y se vuelve una radiación armónica de alta frecuencia. Así que, cuando hablamos de que el ser humano es radiactivo, ¡es lo más maravilloso que estamos diciendo!, porque puede hacerlo en un sentido muy negativo, pero, generalmente, en un sentido ¡enormemente positivo!

El alcance de estos sentimientos es que tiene un efecto sobre el corazón. Estoy hablando del corazón físico. Los “buenos sentimientos”, sentimientos coherentes, sentimientos armónicos, sentimientos de cooperación, sentimientos de altruismo, ¡cargan tu corazón!; es la clave de la energética humana. Nuestro principal nutriente son nuestros sentimientos.

Y cuando se carga nuestro corazón, se carga todo nuestro sistema. Después vamos a verlo porqué y después vamos a ver cómo vamos a utilizar el color y los filtros para manejar alta frecuencia en el corazón; estoy hablando del corazón físico. Cómo el corazón es el referente mayor cuando hablamos del procesamiento de la información. Así que, a través de nuestros sentimientos, nosotros podemos cualificar esto.

Esos sentimientos se pueden perfectamente dirigir, y vamos a ver que en la energética humana, tenemos centros para dirigir la información y la energía. Tenemos centros para captar la información y la energía. Y lo podemos dirigir endógenamente, es decir, le podemos dar una dirección interna y eso es clave para la auto sanación. Eso es lo que le deberíamos enseñar a nuestros pacientes. Podríamos dirigir esa luz si se conecta al corazón, al generador del corazón, la podríamos dirigir a nuestro interior.

Y lo último es que, ¿de dónde sale la energía del corazón cuando está adecuadamente nutrido con emociones coherentes? Sale del campo cuántico, ¡claro! Es decir, que la energía del sentimiento armónico permite la emergencia desde el campo cuántico, de patrones de energía e información que tú necesitas, ¡no vienen de ti!

Y aquí, simplemente yo les recuerdo, yo sé que ustedes lo conocen, pero paso al menos por recordarles: acuérdense del famoso experimento de la cámara de cobre - The Copper Wall Project. A un grupo de sanadores entrenados en el toque terapéutico sin contacto, se los pone a colocar sus manos a distancia del paciente y los investigadores, en un cuarto herméticamente cerrado, con todas las condiciones adecuadas para que no haya absolutamente ningún ruido externo al que le atribuyamos los resultados, constatan que hay emisiones de 300 voltios, y nuestro potencial de emisión es apenas de milivoltios. Cuando se hace un análisis por William Tiller, que es un físico muy famoso, muy reconocido, fue un físico de la física de los estados sólidos, el estudio de los materiales, todos ellos llegan a una conclusión: esos potenciales sólo pueden emerger del campo cuántico, emergen del campo cuántico.

Así que, aquí estamos viendo como nosotros podemos tener códigos de frecuencias a través de los cuales sentimientos o estados de consciencia, a través de los cuales podemos acceder al campo cuántico.

Así que, hay un lugar de la consciencia, hay un estado de consciencia, hay un patrón vibracional en el que nosotros podemos abrir una ventana de contacto con el campo



cuántico, y yo lo dejo como hipótesis; digamos que eso es posible. Cuando vemos algunos resultados clínicos, sabemos que sí.

Ustedes ven que hay personas que tienen disautonomías, eso es muy bonito: disautonomía es una alteración en la armonía del sistema nervioso autónomo. Es una disritmia del sistema nervioso autónomo. Si yo lo viera como médico en el día de hoy, esa es la enfermedad más común, la más frecuente de todas. Es una enfermedad de diez mil caras, está al origen de muchas enfermedades: el desorden del sistema nervioso autónomo. Ven cómo una persona que tiene una disautonomía está en una muchedumbre y no lo soporta? Hace un choque, un choque vagal, hace una hipotensión, sí. ¡No lo soporta! Puede ser en misa, en aquello que le gusta, ¡no lo soporta! Porque ahí donde hay mucha gente, obviamente hay una gran conjunción, hay un gran vórtice de energía, primero. Y el sistema nervioso simpático es una antena sensible de toda la radiación de alta frecuencia, tal vez la antena más sensible a la radiación de alta frecuencia que conocemos, primero.

Segundo, cuando ustedes lo ven en la energética humana, desde otra perspectiva, ven a un gran número de personas que están mirando un solo programa, por ejemplo, la posesión de Obama. Cuando la posesión de Obama, había millones de personas mirando el programa de la posesión, los ordenadores que están programados para producir números aleatorios se ordenan, y esto es muy interesante, por qué se ordenan? ¡Qué poder tiene de ordenamiento la mente sobre la materia!

Pero la pregunta va mucho más allá: ¿hay una correlación entre la mente y la materia?

Y la pregunta va más lejos: ¿La materia es mental?... ¿Es un patrón de ordenamiento de la mente?

¡Y la pregunta va mucho más allá! Cuando vamos hablar de altas frecuencias nos la hacemos: ¿Y tiene algún sentido dividir todo esto entre el espíritu y la materia?...

Y nuestra pregunta va más lejos: ¿Y la materia es espiritual?... ¿Y el espíritu es material?... ¿Hay algún tipo de sustancia mental?... ¿La mente es materia sutil?... ¿Tiene algún tipo de materialidad este pensamiento?... esta expresión del pensamiento... ¿Tiene forma?, ¿tiene vibración, el pensamiento?...

Y para eso nos vamos a remontar a una cosa muy bonita que son los neutrinos. Nosotros tenemos tres partículas a través de las cuales podemos explicar todo: una es el electrón – ¡la clave de la vida! Bien interesante, porque el electrón a pesar ser bastante pequeñito, a pesar de tener esa masa infinitesimal, pues hay una cosa más, mil millones de veces más pequeñita que los electrones, que todavía tiene masa, aunque no han encontrado la masa, ¡pero se está buscando!, porque... por sus propiedades tienen masa y ese es ¡el neutrino! Neutrino es el bambino de los neutrones, pero es mucho más que un bambino porque es muy pequeñito.

Entonces tenemos: electrones y neutrinos. Y lo otro, los quarks, que están componiendo los protones y los neutrones. Es decir, que todo aquello que somos, que todo aquello que nos constituye está hecho de esas cuatro cosas, ¿sí?

O cuando nosotros vemos los neutrinos, son tan pequeñitos, que la posibilidad que uno de esos zánganos se choque contigo ¡es infinitesimal! Es muy difícil la experimentación con ellos porque ellos están bombardeando la tierra, son miles y miles de millones, trillones de neutrinos que nos están bombardeando permanentemente, que están



proyectando información. Obviamente, esa información, sí que podemos decir que es una información de muy alta frecuencia.

Así que podemos decir: más allá de los neutrinos, hay tal vez algo que tenga masa, que sea una masa muy tenue y que sea aquello que vibra desde tus pensamientos, desde tus emociones, de tus sentimientos y ahí ya nos metemos propiamente en lo que llamamos el mundo de la energética humana y el mundo de alta frecuencia.

Así que, para hablar de ese mundo de alta frecuencia, tenemos que hablar de la energía del biocampo. Y ahora sí, ¡vamos a entrar más de lleno en la materia!

¿Qué es el biocampo? – Es un estado de transición entre el cosmos y tú. Es algo que delimita, como un círculo infranqueable, como una membrana semipermeable, que está delimitando aquello que tú eres del universo, porque obviamente tú dialogas con el universo, pero tú eres un sistema abierto que está intercambiando materia, energía e información constantemente con el universo.

Así que, cuando hablamos del biocampo no podemos hablar solamente de lo que emite tu cuerpo; es decir, el biocampo no es solamente una emisión del cuerpo, sino es un producto del intercambio entre el cuerpo y el resto del universo, es lo que llamamos el biocampo.

Ese biocampo tiene distintos niveles. El primer nivel, para empezar a hablar del biocampo, ¡es el bioplasma! Y aquí nos detenemos un momentico.

¿Qué es el bioplasma? – Es el cuarto estado de la materia. Es decir, si vemos los tres estados normales – líquido, sólido y gaseoso – entonces el bioplasma sería equivalente a un estado súper gaseoso, ¡ese es el bioplasma!

¿Dónde comienza el bioplasma y el biocampo? Es muy importante percibirlo bien porque el biocampo no es lo que está fuera de la piel. ¡No es cierto! Digamos, no es el aura. No es una cierta connotación de radiación que procede de tu cuerpo, ¡no! Es la matrix de la matrix. Aquello que define la estructura de todas las moléculas, de todas tus moléculas. Es la unidad de soporte. ¡Obviamente también la unidad de emanación!

Entonces, ¿dónde está el bioplasma? – ¡En cada célula! Por eso en una célula hablamos de citoplasma.

¿Y qué es el citoplasma? – Es un plasma electrónico activado, ¡nada más! Y ese plasma electrónico activado quiere decir que tiene una densidad de partículas electronegativas. Tiene una connotación eléctrica. Y cuando ese citoplasma pierde electrones, pierde electronegatividad y se oxida, entonces la célula se enferma; se altera la membrana celular. Es el intercambio de membranas, es el cuerpo, pero también se altera tu emisión energética.

Dentro de ese citoplasma, nosotros tenemos una cosa crítica: la producción de electrones, que está definiendo la vida.

¿Quién produce electrones? – Pues, ¡la fábrica de electrones!

¿Y quiénes son las fábricas de electrones? – ¡Las mitocondrias!

¿Y quiénes son las mitocondrias? – ¡Las bacterias! – microbiota modificada e incorporada en cada una de tus células.



¿Y ellas, qué hicieron? – Pues que ¡aprendieron a respirar!

¿Y qué es respirar? – ¡Producir electrones!, nada más. ¡Respirar es producir electrones!, ¡es producir energía!

¿Y cómo se manifiesta esa respiración a nivel celular? – Pues, almacenando energía en una micro batería que es ¡el ATP! Son enlaces de alta energía, fosfatos, que son muy electronegativos. Entonces ahí tenemos el almacenamiento de electrones.

Quiere decir que el citoplasma se carga y se descarga. Es una gran batería global en la que tú vives, en la que te mueves, que te interpenetra, pero que va mucho más allá de ti y que está determinando en cada momento tu diálogo interior y tu diálogo con el cosmos.

Ese citoplasma o ese campo bioplásmico tiene antenas.

¿Cuáles son esas antenas? – ¡Puntos de procesamiento de la electricidad!

¿Y cómo llamamos a los puntos de procesamiento de la electricidad? – ¡Puntos electro dérmicos activos!

¿Cuáles son los puntos electro dérmicos activos? – ¡Los puntos de acupuntura!

Vamos a ver que los puntos de acupuntura son una red maravillosa de procesamiento de la información eléctrica que está definiendo cada momento, el equilibrio energético interno y el equilibrio energético externo.

¿Y a qué son sensibles los puntos de acupuntura? – Pues, obviamente, ¡a la electricidad! Son tremendamente sensibles a la electricidad. Son sensibles a la presión, ¡claro!, porque cada vez que tú haces una presión, generas un efecto piezoeléctrico.

A ver, un masaje es efectivo porque produce electricidad. Ese es el lenguaje de la vida. Si no, no podría ser efectivo.

Pero sobre todo, y esto es muy importante, son sensibles a la luz, exquisitamente sensibles a la luz. Cada punto de acupuntura es una antena de emisión realmente súper específica. Su patrón electromagnético es preciso, específico de cada punto.

¿Y entonces, por qué son sensibles a las agujas? – Porque obviamente cuando pones una aguja generas reparación tisular, mitosis y cuando hay mitosis, la característica esencial de la mitosis es la emisión ultravioleta, ¡nada más! Pues, cuando tú pones una aguja, lo que haces es que enciendes por 14 días un flash ultravioleta; flash ultravioleta que está actuando sobre todo el organismo. Que ya sabemos que el organismo es un procesador de fotones en ese campo ultravioleta. Pues ahí lo entendemos.

Así que, vamos yendo un poquito más allá de nuestra noción de biocampo. Ya lo metimos dentro del cuerpo, no sólo es lo que está afuera. Y ese biocampo tiene interfaces, ¡ajo con esto, que es muy importante! Esta es una parte clave porque vamos entrar de lleno en eso.

Interfaces son puntos de cambio cualitativo en un sistema; puntos de cambio de polaridad; puntos de transición de fase, en física. Es decir, puntos donde un sistema deja de ser lo que es y cambia cualitativamente; se vuelve otro sistema. Eso son interfaces.

¿Interfaces? – Los puntos de entrada, los puntos de salida de los meridianos de acupuntura, los puntos de tonificación y de dispersión, los puntos de alarma, los puntos de asentimiento. ¡Todos esos son interfaces! Puntos donde la energía cambia.



Y vamos aprender a manejar esos puntos con pulsos de color y con frecuencias cromáticas.

¡Bien! Entonces ya tenemos toda la red de puntos electro dérmicos activos. Es una interface en el seno del biocampo que permite un cambio y ese cambio es entre la corriente eléctrica y el campo magnético. Por ello, lo llamamos una interface magnetoeléctrica. Lo que aquí son corrientes eléctricas, más allá del organismo, se vuelve campo magnético. No vamos a poder medir la electricidad, pero sí vamos a poder medir el campo magnético que está generando esos movimientos de electricidad.

Y por eso, ¡y esto es bien importante!, ¡la piel! La piel ya en esta dimensión es una parte del biocampo, que representa una interface inteligente; que representa un cerebro periférico, el más prodigioso de todos; que contiene y es sensible a la información; que emiten en todos los circuitos endógenos, todos los órganos y sistemas. Pero es bien importante, y ya lo mencionáramos con las manchas solares, que es enormemente sensible a la información que proviene del medio ambiente. Es decir, que cuando nosotros tenemos la piel, podemos dialogar con el cerebro, con todos los cerebros. Es un gran cerebro periférico, integrador de todos los cerebros, pero afortunadamente, ese cerebro ya tiene circuitos conocidos, después de miles de años, que se han inventado hace millones de años, y esos circuitos inventados hace millones de años, es la prodigiosa red de los meridianos de acupuntura.

¿Y qué circula en esa red de los meridianos de acupuntura? – Pues obviamente ¡circula energía eléctrica!, ya lo sabemos. Circulan electrones. Cada punto es un booster, es una especie de amplificador de las corrientes eléctricas, que está en movimiento en el seno de la red de los meridianos de acupuntura.

Entonces, ¿qué circula? – ¡Circula luz!, frecuencias lumínicas.

Y vamos a verlo: imagínense que los puntos de acupuntura no son tan virtuales como creíamos, porque hoy ya lo sabemos, hace mucho tiempo lo sabemos, que cada punto de acupuntura, cada puntico, es un cerebro periférico, que produce neurotransmisores, tiene una glandulita, una terminal nerviosa, una terminal neurovegetativa, tiene una red de irrigación. Si lo vemos tridimensionalmente, ¡es un cerebro periférico!, y eso es maravilloso.

¿Y un canal de acupuntura? – no es un canal virtual porque lo podemos revelar cuando aplicamos una corriente eléctrica. Es un río de electrones.

¿Cómo que un río de electrones? – Pues cuando uno aplica corriente, por ahí se va la corriente. No se va por otra parte, se va por los meridianos. ¿Y por qué? – Porque son cauces de menor resistencia eléctrica, ¡son como ríos!

En esos ríos no sólo circulan electrones, sino electrones activados con sus fotones.

¡Bien!, ahí lo tenemos.

Pero si nosotros penetramos más allá al organismo, y nos vamos desde la piel, y nos vamos interiorizando, y entramos en el ADN, ¿qué hace el ADN? – transporta también fotones, transporta la luz, y los capta y los recibe y los emite.





¿Qué hace la membrana celular? – ¡Bien importante!, vamos a verlo: la membrana celular tiene canales. Algunos de esos canales son directamente receptores de fotones y son sensibles a un solo fotón, a un solo cuanto de luz; es decir, a un estímulo infinitesimal. Y esos canales de membrana son las estructuras, son las interfaces inteligentes que están determinando cómo el núcleo del ADN, el programa de la célula responde al entorno, a lo que hay en el ambiente celular y eso ¡es epigenética!

Pero miren que aquí lo estamos viendo con la luz. Pero si vamos un poco más lejos nos encontramos que la luz modula los canales de calcio; que cuando hay una perturbación electromagnética intensa, se abren los canales de calcio y entran millones de iones a la célula – ¡vamos a ver las consecuencias de esto! – y se daña el equilibrio entre el calcio y el magnesio, entre el simpático y el parasimpático, empieza un programa oxidativo de la madona. Ya esto es producto de la ciencia de hoy. Ya sabemos cómo campos EM disruptores del biocampo, no sólo es que alteran el biocampo, sino que alteran el campo celular, la membrana celular y la manera como el código genético se está expresando.

Pero si seguimos en ese viaje y encontramos una molécula de colágena, la colágena que es la clave de la matrix celular, esa molécula es un cristal, pero ese cristal es un portador de fotones, es un río de fotones. Realmente ese cristal es una fibra óptica. Las principales moléculas biológicas, lo sabemos en el día de hoy, se comportan como fibras ópticas, y si nos volvemos a la piel, más allá de esos ríos de electricidad que son los meridianos, y de conducción de fotones, y estudiamos la queratina – ¡hay más de 15 tipos de queratina diferentes! – pero esos tipos de queratina diferentes también son micro cristales, son microtúbulos capaces de procesar la luz y ¡distribuir la luz!

Y si entramos, ya para terminar esta parte, en el corazón de cada célula nos encontramos los microtúbulos. Los microtúbulos no son el cito esqueleto, ya hoy lo sabemos: funcionalmente son muy importantes, son estructuras de transporte de la luz. En función de su diámetro están procesando luz de distintas longitudes de onda hasta el punto de que ya hoy en el mundo de la ciencia, sabemos que los microtúbulos celulares son un supercomputador cuántico que está procesando la luz permanentemente.

Así que tenemos no sólo la inteligencia evolutiva de este cuerpo, sino una súper inteligencia conectada con cada una de las células y a esa súper inteligencia podemos acceder con el lenguaje de la vida. Tenemos en el lenguaje de la vida electrones y electrones activados; y electrones activados lo son por los fotones, o sea, que activar la vida es, utilizando la luz, activar los electrones que están dirigiendo los movimientos de energía de la vida.

¡Bueno!, Hay algunas preguntas!

Hemos vivido como seres vivos en medio a las ondas de Schumann y ¿esto es válido para todos los seres vivos? ¡Sí! pero a distintos niveles. Las bajas frecuencias son un común denominador. En la medida que nos vamos elevando de frecuencia, vamos generando una resonancia con los seres vivos más complejos, más desarrollados.

Pero cuando tú ves, por ejemplo, el sonido, el sonido es una vibración, tú estás procesando las frecuencias del sonido, y cómo la procesa una serpiente, ¿no? Una serpiente solamente oye bajas frecuencias, nada más. De hecho, cuando tú ves el flautista que está encantando la serpiente y que se va moviendo así, no es porque la serpiente está escuchando el sonido de la flauta, sino es el movimiento. Se hipnotiza con



el movimiento porque es sensible a esos ritmos más lentos. O sea, que a nivel reptil, nosotros procesamos lo que procesamos con el sistema vestibular, es decir, frecuencias que están por debajo de 100 ciclos por segundo, por ejemplo.

Pero cuando nos vamos desarrollando, se va desarrollando la cóclea, el caracol, en esa medida vamos aumentando el rango de frecuencias. Pero, en la medida que aumentamos el rango de frecuencias, nos vamos verticalizando; es decir, que eso tiene un efecto sobre toda la anatomía, la geometría corporal, la disposición frente al cielo y la tierra. Así que, las frecuencias altas nos van llevando en el sendero del ascenso, que es el sendero de la levedad, son anti gravitacionales, nos elevan, y las frecuencias bajas nos van llevando hacia las cuatro patas, hacia la serpiente.

Entonces si nosotros hiciéramos un mimo de la evolución, veríamos que cuando la serpiente levanta un poquito la cabeza, si se vuelve reptil y contempla el horizonte, ha aumentado su código de frecuencias. Cuando se vuelve pájaro y se va elevando, aumenta su código de frecuencias. Y en la medida en que vamos accediendo a un proceso de verticalización, en esa medida vamos accediendo a frecuencias mucho más altas.

Cuando hablamos del lenguaje humano, por ejemplo, estamos hablando de frecuencias que van entre los 500 y los 12.000 ciclos; ¡ya son frecuencias muy altas!

Pero imagínate el momento en que podamos hablar en la frecuencia de las emociones y comunicarnos emocionalmente; que eso se da ya en las experiencias se sabe. Se pone a una persona en cirugía, en la sala de espera de cirugía, tiene el electro, medimos el electrocardiograma, la coherencia cardiaca, sus frecuencias y le llevamos a su mujer a que le envíe un pensamiento de amor en un cuarto vecino y automáticamente cambian todos sus parámetros: todo su grado de coherencia cardiaca, su emisión electroencefalográfica ¡cambia! Lo que nos está demostrando cómo nosotros podemos transferir códigos de frecuencia y entrar en resonancia armónica. Entre otras cosas, ¡esa es la terapéutica! La terapéutica no empieza en la receta, sino es un tipo de mecanismo de transferencia frecuencial.

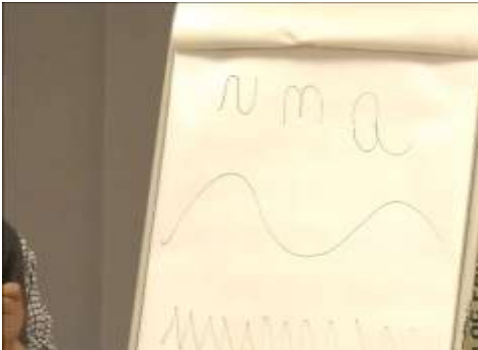
Pero imagínate que te puedes elevar a tan altas frecuencias, que sean frecuencias no locales, frecuencias universales, frecuencias de la mente superior – llamemos, por darle algún nombre, las frecuencias del alma. En ese momento, ¿dónde estaríamos? Estaríamos en un régimen de tan alta frecuencia que yo siempre lo dibujo de esta manera.



Imagínate que tú puedas ir desde este código de frecuencias que va lentamente y que te va sincronizando hasta que de pronto llegues a las frecuencias del tálamo, que son muchos más altas; y que en el tálamo te metas en frecuencias muchísimo más altas que son, digamos, la de la corteza cerebral. Pero que pudieras acceder a frecuencias tan altas, tan altas, tan altas que en este momento, la cresta y el valle, en lugar de estar así, son sincrónicas, ¡coinciden! Una frecuencia infinita es el punto cero, que tú llegaras a

ese punto cero, a las energías del punto cero, que son energías en que la cresta y el valle, el momento en que la cresta y el valle coinciden. Es decir, momentos de máxima quietud.

¿Y qué es un momento de máxima quietud? – ¡Un momento de máxima velocidad! La máxima velocidad es la máxima quietud porque es la frecuencia más penetrante. Tú estás aquí, pero estás en el universo. Tienes el alcance del universo porque tu frecuencia es la del punto cero, es la energía del punto cero.



Pero si tú ves el lenguaje, ¡más de lo mismo! ¡Mira! Si tú tienes la cresta y el valle, pero vas moviendo la cresta y el valle en distintas dimensiones, pues tienes esto... o tienes esto. Pero si lo cierras tienes esto y empiezas a insinuar la otra cresta... ¡Miren!, todo se mueve, ¡todo es movimiento! ¡Todo son ondas!, ¡todo son frecuencias!

Esto es un universo que vibra; su lenguaje es la frecuencia, pero el lenguaje del lenguaje, y el de los números, está hecho de frecuencias. Porque si tú cambias la posición espacial de esto [ε], tienes esto. Pero si la cambias, tienes esto [3]; pero si la cambias, tienes esto [ω]. Es decir, si ustedes meditan ven cómo hay un arquetipo y ese arquetipo es el movimiento y el movimiento de pronto lo vemos afuera, pero el movimiento también está dentro. Un pensamiento es un movimiento interno. Y entre pensamiento y movimiento realmente hay un solo proceso.



Imagínense que este es un proceso lento, el de mi movimiento, pero el de cerebro es un proceso muchísimo más rápido. Es la misma onda, que aquí es una onda larga, de frecuencias digamos menos penetrantes, y aquí es una onda mucho más corta, como un acordeón que por un lado se va estirando, pero por otro lado se va encogiendo. Y eso es una súper cuerda, una cuerda que vibra y que conecta todo el universo, desde las frecuencias más lentas hasta las frecuencias más rápidas.

Así que, lo que hacemos es hacer un viaje. Pero realmente ese viaje es éste porque esas frecuencias... no es que una frecuencia quite la otra, sino que ¡es que coinciden!

- El ritmo circadiano y la melatonina
- La interiorización de la luz. Desde el nivel molecular hasta el neurovegetativo y la pineal.
- La luz del alma y la emergencia espiritual. Otras frecuencias altas.

¡Claro!, tú escuchas y para ver no tienes que cambiar de lugar, tú puedes escuchar y ver al mismo tiempo. Vas a distintas frecuencias al mismo tiempo, sí. Tú ves, y esto es muy importante, tú ves un pájaro, pero no lo oyes, ¡claro! Ese pájaro es presente para ti, pero es futuro para tu oído. Tú te aproximas 20m y ya lo oyes, ¿sí? Eso que es el presente ahora en tu oído, es el pasado de tu visión porque la visión va a una frecuencia más rápida. Y tú



lo quieres tocar, ¿no? ¡Ya tienes que ir hasta allá! Entonces miren cómo los sentidos trabajan a distintas frecuencias, quiere decir, que tienen distintos tiempos.

¿Cómo podemos nosotros meternos en esto?, en la onda ondeante. Saber que tienes el ritmo de tu corazón, pero a caballo de tu corazón, y esto es lo bonito de la coherencia cardiaca, van muchísimos otros ritmos. Es decir, la totalidad de tu vida, del holograma de tu cuerpo está siendo portada por tu corazón, que es como el gran río donde desembocan todos los afluentes y te van unificando. Pero tu corazón, a su vez, es simplemente el receptor de altas frecuencias que vienen de arriba. Esas frecuencias son las que vienen del presente, o la presencia, de lo transpersonal en ti, o del alma, o del inconsciente colectivo, o del campo cuántico. A mí no me importa el nombre. Lo importante es que concibamos que existen altas frecuencias que son muy, muy incluyentes y en las que el pasado y el futuro coinciden y confluyen haciendo que los tres tiempos se vuelvan un solo tiempo, que es el tiempo del presente.

Pero, ¡bueno!, vamos más allá de la filosofía y de todo esto, a mirar lo que es esto.

El ritmo circadiano ya lo hemos visto. ¿Cómo interiorizamos la luz desde el nivel molecular, hasta el nivel neurovegetativo y hasta el nivel de la glándula pineal? ¡Esto es bien importante!

Para eso vamos a utilizar un código de frecuencias. Y tenemos que conocer, lo vamos a anotar, tenemos que conocer entonces lo que llamamos el código de la pineal. Ese código de la pineal tiene un rango de frecuencias que va entre 960 ciclos (después vamos a ver por qué) y 972.

Luego, hemos de utilizar los códigos relativos al neurovegetativo: sistema nervioso neurovegetativo es un misterio porque sus frecuencias están muy próximas entre sí:

- Tenemos una frecuencia que resuena con el hipotálamo anterior y que resuena con el sistema nervioso parasimpático. Es una frecuencia de 9 ciclos por segundo.
- Y tenemos una frecuencia que resuena con el hipotálamo posterior, cuya tonalidad es simpática. Esa frecuencia es de 11 ciclos por segundo.

Tenemos una frecuencia integradora que es capaz de coordinar la brújula, aquí hablamos del concepto de la brújula, la brújula de la vida. Esa brújula de la vida tiene que ver con la homeostasis, con el equilibrio, con la regulación y esa regulación está establecida por el hipotálamo. Se da en tres direcciones esa regulación:

- Primero, en la dirección simpático-parasimpático, o sea, coordinación del neurovegetativo.
- Dos, en la dirección del metabolismo; metabolismo que está compuesto de catabolismo y anabolismo. Ese catabolismo y anabolismo está determinado por el equilibrio endocrino o el equilibrio hormonal.
- Y tres, en la dirección de la respuesta emocional porque aquí hay una cosa muy importante de integración, en un órgano crucial que para nosotros es el homeostato y es el hipotálamo. Y cuando estamos hablando de hipotálamo, estamos hablando de 96 ciclos por segundo. Y luego vamos a ver en qué color:
- Porque si la regulación del hipotálamo es hacia la suprarrenal, que el hipotálamo regula la glándula suprarrenal, el color ¡es rojo! Y entonces aquí van aprendiendo el código.



- Pero si la regulación del hipotálamo es hacia el sistema límbico, el color tiene que ser de mucha más alta frecuencia, entre el verde, el azul y el violeta, ya podemos escogerlo.
- Pero si ustedes quieren generar un estímulo que represente una regulación global, van a utilizar los tres colores primarios. Y ya sabemos por qué, en este caso, lo utilizamos.
- Si quieren utilizar un estímulo que vaya directamente a la epífisis, siempre van a emplear las frecuencias epifisarias; pero en este caso, la luz violeta. Entonces si ustedes observan el violeta, el violeta contiene los dos extremos del espectro – contiene el rojo y el azul. Digamos que el violeta, ya por definición, es un color de síntesis porque es un color que contiene el yin y el yang, que contiene el comienzo y el final, que contiene los dos extremos del espectro y por eso vamos a ver que las propiedades del violeta son propiedades de síntesis, son propiedades extraordinarias.

Entonces ya no estamos leyendo un libro de recetas porque cuando nos asomamos a ver todo esto de la cromoterapia, vemos todas las cosas, todas las propuestas, inclusive las propuestas totalmente contradictorias.

Ahora lo que vamos a tratar es de tener un hilo conductor y sabemos, vamos aprender a saber de dónde viene ese hilo conductor.

Cuando hablamos... aquí viene una cosa muy especial: ¡altas frecuencias tienen que ver con el espíritu! pues ya sabemos que la materia es espiritual, es decir, que no estamos dividiendo el espíritu y la materia. Altas frecuencias tienen también que ver con la enfermedad; hay muchas enfermedades de origen espiritual. Eso parecería raro, ¿no? Pero, cuando tú tienes una crisis de sentido, por ejemplo, eso es una ¡crisis de dirección!, una crisis de propósito. Y te deprime y te funde, te crea fuga de energía, pero eso es una crisis espiritual.

¿Cómo podemos acceder a ese grupo de pacientes que “no tienen solución”? Pero que tienen una muy baja energía, tienen una depleción energética, tienen síndromes de fatiga crónica y han perdido la ilusión.

¿Cómo podemos acceder a las altas frecuencias que son inherentes a la gran fricción que implica una crisis espiritual? Eso es lo que vamos a tratar de ver.

¿Y cómo se caracterizan esas altas frecuencias?

Aquí entonces vemos: 972 es un código de comunicación crítica entre la personalidad y los niveles superiores a la personalidad.

¿Eso qué implica? Una concepción que tenemos en Sintergética y es la concepción de la dualidad onda-partícula. Nosotros somos una partícula, caracterizada por un rango de frecuencias relativamente bajas y a esa partícula la llamamos persona, personita o personalidad. Y somos una onda y esa onda es la conciencia que habita en el seno de la personalidad. Es decir, quién vive en mí, quién vive por mis ojos y le da sentido a la vida, quién le da sentido a la caricia, al tacto, ¡todo eso! es decir, el habitante interior.

Entonces, si nosotros somos este vehículo caracterizado por frecuencias relativamente bajas, este vehículo ha de estar en resonancia con las frecuencias más altas, que vienen de una instancia superior, cualquiera que sea el nombre que le demos.

Ya sabemos entonces que tenemos una puerta de entrada hasta 972 ciclos y que dentro de la tecnología, lo que hemos hecho es, además de manejar los colores -los colores



primarios, los colores secundarios, sus combinaciones- lo que hemos hecho es la pulsación del color; es decir, la frecuencia del color y hemos desarrollado un sistema para que podamos manejar la pulsación del color entre 1 y 1000 ciclos, que lo podamos escoger.

Pero obviamente, dentro de ese rango entre 1 y 1000 ciclos, escoger los armónicos o las frecuencias críticas, para no perdernos en ese océano de posibilidades que te da manejar todas esas frecuencias.

Así que ya estamos viendo cómo esto es un asunto de tecnología. Aquí tenemos algunas personas... pero, ¡miren!, un problema espiritual es un asunto vibracional también. Un parasitaje es un asunto de frecuencias, una disritmia es un asunto de ritmos y de frecuencias. La vida es un asunto de comunicación y esa comunicación puede ser armónica o puede ser disarmónica. Es disarmónica cuando nosotros nos hemos desviado de un código de frecuencias crítico en los que la vida funciona.

¿Cómo procesamos la información electromagnética?

Esto es importante, vamos a ir un poco más allá. Nosotros somos permeables o transparentes a la información electromagnética. Nosotros tenemos una polaridad y esa polaridad es porque somos un imán. En resumen, recordémoslo, estamos polarizados cráneo-caudalmente, como todos los mamíferos, tenemos un polo norte cefálico y un polo sur caudal; tenemos un polo norte frontal y un polo sur occipital. Cada una de las células también está polarizada, los órganos tienen su polaridad. Hay una polaridad entre la izquierda y la derecha, entre el adelante y la zona de atrás. Cuando esas polaridades se extinguen o se invierten, simplemente no fluye la energía.

Conclusión mayor: la vida es flujo de información.

Esa información va a caballo de la energía y para que haya movimiento de energía, tiene que haber diferencia de potencial. Cuando no hay diferencia de potencial, no hay flujo de energía, se descarga el imán.

Primera norma entonces, que tenemos que procurar en Medicina: es restaurar las diferencias de potencial.

Eso lo sabemos como médicos, en las membranas celulares, por ejemplo. Si se descarga el potencial de una membrana celular, nos enfermamos. Eso se sabe en terapia neural. En terapia neural, la cosa es tan simple como que un grupo, un tejido enfermo tiene células despolarizadas, que se han descargado. Entonces no fluye la energía entre la célula y la periferia de la célula y viene un cortocircuito.

Pero eso es cierto de la célula, es cierto de las fascias, es cierto de la piel, es cierto del biocampo, es cierto de nuestras relaciones humanas. Entre nosotros tiene que haber diferencia de potencial. Si somos igualitos ya no podemos ser pareja. Las mejores parejas son las disparejas. Ahí hay flujo de energía y hay flujo de información, es lo primero.

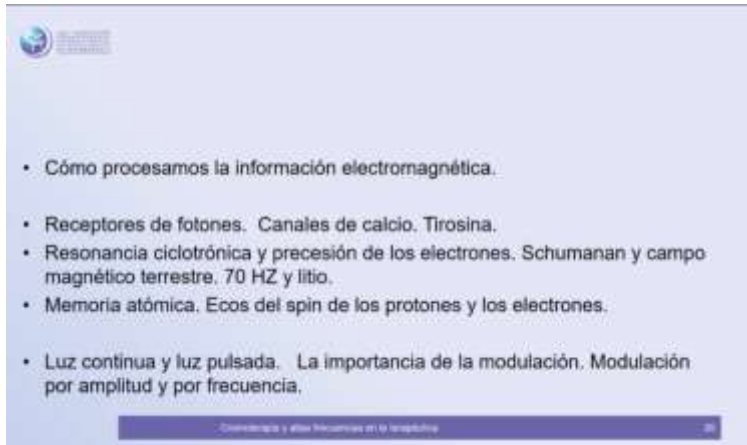
Lo segundo, ya veíamos, tenemos receptores de fotones y entre esos receptores de fotones hay unos canales críticos que son los canales de calcio. ¡Ahí está media medicina!

Lo más importante en cardiología es la modulación de los canales de calcio. Muchos antihipertensivos son moduladores de canales de calcio, muchos anti-arritmicos son



moduladores de canales de calcio, ya hemos visto también cómo los canales de calcio están modulando la polaridad del neurovegetativo, entre el simpático y el parasimpático.

Dentro de estos canales de calcio hay unos que son canales dependientes de voltaje, es



decir, de diferencia de potencial, del voltaje de la membrana. Cuando el voltaje de la membrana se altera, esos poros o canales se abren y entonces entran millones y millones de iones de calcio a nivel intracelular. Obviamente si entran a nivel intracelular, baja a nivel sanguíneo, entonces tenemos una tetania hipocalcémica. Tenemos bruxismo, estamos tensos, temblamos, se nos sube la presión arterial, tenemos una espasmofilia.

Los franceses conocen muy bien ese término; eso se llama hípersimpaticotonia.

Entonces vamos a ver, tenemos insomnio, tenemos irritabilidad a nivel del sistema nervioso, estamos haciendo una descripción de la civilización occidental. La civilización occidental en este momento es una civilización que tiene una alteración en los canales de calcio dependiente de voltaje.

Cuando esos canales de calcio dependiente de voltaje se activan y entra mucho calcio en la célula, inmediatamente se da una orden a la célula para que produzca algo que es muy importante para la vida, que es el óxido nítrico.

Sin óxido nítrico no podríamos vivir. El óxido nítrico es lo que garantiza momento a momento la irrigación y la oxigenación de las células. Es lo que está actuando entre los pequeños vasos y los capilares y la célula se oxigena. O sea, que eso es una estrategia de supervivencia.

Pero como entra un exceso de calcio, entonces se produce un exceso de óxido nítrico. Y cuando se produce un exceso de óxido nítrico tenemos un efecto perverso y es que se producen radicales tóxicos: nitritos, nitrificación, nitrosaminas. Se altera la tirosina, se vuelve tirosinamina, se altera la salud si empieza una cascada de producción de radicales libres tóxicos que produce un proceso de oxidación acelerado.

Y aquí tenemos una respuesta muy importante: ¿cómo hace un campo EM de muy baja frecuencia y de muy débil intensidad para producir un efecto deletéreo sobre la salud de un individuo? Que es lo que niega la Medicina, o que negaba, porque en este momento a la luz de la investigación es innegable: primero, porque no se necesita de un efecto térmico; segundo, porque incide sobre los canales de calcio dependientes de voltaje; y tercero, porque crea una cascada oxidativa de radicales libres que deteriora toda la salud y el equilibrio del sistema. Es por esa razón que un campo EM de estos está alterado.

Y lo otro: ¿por qué las bajas frecuencias actúan? – Las bajas frecuencias, las que están por debajo de 100 ciclos por segundo son muy importantes, ¿sí? Por una cosa que yo no voy a penetrar en ella, porque nos dispersamos, pero los que estén interesados pueden investigar. Se llama la resonancia ciclotrónica; así se llama.



Es que los átomos y los electrones no sólo tienen su frecuencia; digamos, no están girando alrededor del sol que es el núcleo, en la concepción clásica del átomo. Sino que el átomo como tal también tiene una oscilación, como un trompo, que está bailando, ¿sí? Pero también tiene este cabeceo – está oscilando, así como la tierra tiene ese movimiento de precesión, de la misma manera los átomos tienen, además de sus frecuencias rápidas, los electrones, el átomo total tienen una frecuencia muy lenta que es la frecuencia de balanceo o la frecuencia de precesión, que es lo que está determinando en la tierra los solsticios, los equinoccios, todo eso, ¡el clima! Pues, eso está ocurriendo a nivel del átomo.

Y podemos entrar con audiofrecuencias o con frecuencias muy lentas en resonancia con las frecuencias de precesión de los átomos. Por ejemplo, se conoce que cuando yo utilizo una frecuencia de 60 ciclos por segundo, o de 50, entre 50 y 70, como las que tenemos estas conectadas -la corriente alterna que está conectada al sector- nosotros provocamos un movimiento de litio, a través de la membrana celular.

Sabemos sí la importancia, cuando utilizamos una frecuencia de 16 ciclos por segundo, nosotros estamos en resonancia, entrando en resonancia, con los átomos de calcio, nosotros estamos alterando la permeabilidad de la célula al calcio.

Así que, miren qué tan importante y tan específica es la acción de las bajas frecuencias, especialmente aquellas que se relacionan con las ondas de Schumann. Ahí tenemos entonces lo que es la resonancia ciclotrónica.

Y ya esto, para mencionar la enorme importancia de las vibraciones: ¿cómo nosotros podemos modular la memoria atómica?

Nosotros hablamos de la memoria, del hipocampo, de la memoria de la célula, pero aquí estamos hablando de la memoria del átomo. Esto es crítico. Porque este es el origen de toda la tecnología moderna. Si no hubiera memoria atómica, no habría la tecnología del silicio, no tendríamos computadores, todo esto.

Entonces penetremos hasta allá para ver cómo nosotros a través de las frecuencias de los códigos electromagnéticos según pulsen y a través de la luz, y especialmente a través del láser, podemos incidir sobre la memoria atómica y podemos crear programas nuevos de memoria atómica. Yo no tengo ninguna duda de que ese va a ser el futuro de la Medicina.

Entonces, la memoria atómica viene de algo muy especial – los ecos; es decir, tú recibes un informe, una frecuencia y siempre por ley de acción y reacción hay algo que rebota y se devuelve de ti. Eso ocurre con las células, con toda la materia, es una ley que conocemos – la ley de acción y reacción. Este sonido está produciendo un eco y ese eco parte de este sonido, de esa emisión, se está volviendo a emitir desde ti.

Una célula normal, si yo le pongo un código de láser, una lucecita láser, recibe esa luz pero luego la vuelve a emitir. Eso se llama el eco. Pero si hay una frecuencia crítica, ¡jojo con esto, que es muy importante!, a ciertas frecuencias críticas el eco actúa como estímulo otra vez, se devuelve.

Y entonces vuelve a producir una emisión de tal manera que en cierto orden de frecuencias, se produce una resonancia ecoica, así se llama esto; es decir, se producen ecos de ecos de ecos que se auto-entretienen.



Esto nos explica, por qué un estímulo de un segundo puede durar una eternidad, si se crea una vibración auto-entretendida. Entonces, ¿cómo ocurre la memoria atómica?

De dos maneras:

- primero, a esto técnicamente se llama el eco del espín. Se produce un eco del espín de los protones o del núcleo atómico. ¿Y cómo logramos ese eco? Lo logramos con audiofrecuencias; ya veíamos ahí en el espectro como las audiofrecuencias están antes de las microondas, hacen parte de las emisiones EM, el código LF¹, que son muy bajas, no estamos hablando ni siquiera de las microondas. Ahí estamos en la emisión de audiofrecuencias. O sea, cuando yo hago un estímulo en el rango de las audiofrecuencias, si entro en resonancia con el núcleo, produzco un eco de los núcleos de los átomos y puedo producir ecos de ecos auto-entretendidos y creo una memoria atómica, con un programa, con una información que corresponde a esa frecuencia o con la información que esté portando esa frecuencia, porque esa frecuencia la puedo utilizar como una onda portadora, es lo primero.

- Y viene lo más importante y es el eco del espín de los electrones. ¿Cómo podemos lograr producir eco desde el átomo? – Pues utilizando la luz, porque la luz, ya sabemos, es nuestra manera de dialogar con los electrones. ¿Y cuál luz debemos utilizar? – Luz coherente, es decir, luz láser, luz finamente ordenada. Y por eso vamos a utilizar el láser o vamos a utilizar no sólo el color del láser -en este caso, el infrarrojo- sino que vamos a utilizar el láser pulsado o modulado en el código de las audiofrecuencias.

De tal manera que cuando ustedes están utilizando un láser, están empleando simultáneamente los dos mecanismos, que es muy bonito. Por un lado, con las audiofrecuencias a las que está modulado el láser, la frecuencia de encendidos y apagados del láser. Porque ustedes lo van a ver continuo pero realmente, el láser lo que está haciendo es una frecuencia de encendidos y apagados que va en audiofrecuencia. Pero además tiene la frecuencia propia del láser, en el caso, de un infrarrojo, 904nm, en el caso del rojo está en los 800 a 600nm, es decir que ya tenemos otro tipo de frecuencias que son propiamente las del color.

¡Esto es bien importante! Porque nosotros tenemos una mente cuantitativa. Cuantitativa es que creemos que las cosas se miden por la cantidad de energía y la cantidad de materia.

Y aquí es entrar en una dimensión cualitativa. Es la especificidad de la frecuencia, la especificidad de la información. Yo veo la gente que maneja el láser, entonces ¡claro!, yo estoy tomando el pulso y pongo en un punto no más de 15 segundos. Si a mí me da utilizarlo más de 15s, ya me estoy saliendo de lo que es este tipo de concepción, estoy entrando en una concepción alopática porque creo que el láser actúa es por la irradiación, por el efecto térmico, por los Julios/cm² que estoy produciendo, pero no por la cualidad, la especificidad que es la que está resonando a nivel atómico.

Así que, no tengan... ¡Miren!, yo he visto efectos contundentes con un pincelito de luz en un punto a la frecuencia adecuada que, en un problema crónico, bastó un estímulo de menos de 10s para que se resolviera.

¹ Low Frequency



Entonces esto es un asunto muy sencillo, ¿de conocer el circuito! Ustedes no pueden ir a ciegas aquí tocando toda la pared a ver si se prende la luz, ¿no? O pasar con un fusil a ver si de pronto le dan. ¡No! Ustedes van exactamente, saben dónde está el interruptor. Pero cuando uno sabe dónde está el interruptor, no se queda con el dedo todo el día ahí para que la luz siga pasando, ni vienen cada media hora a volver hacerlo. No se necesitan tantas sesiones. Basta conocer exactamente el circuito, hacer el estímulo correcto, en el punto correcto y es así como vamos a emplear la luz. No es haciendo muchas sesiones, ir bombardeando la gente media hora a ver si achicharrándose de pronto se resuelve el problema. No, esto, el manejo de la luz, no es un asunto cuantitativo, es un asunto cualitativo.

Yo les pongo un ejemplo, que es de la vida cotidiana; tenemos muchos ejemplos. Yo tengo una señora que tenía una *flegmasia alba dolens*, eso es un problema de una elephantiasis, una obstrucción linfática por un parto, en fin, yo no me detengo en eso, pero era un problema muy crónico. Cuando en lugar de ponerle a hacer hidroterapia, de ponerle agua caliente y agua fría, de alternar, hacer un shock terapéutico, yo le pongo el rojo y el azul en los tiempos adecuados, durante muy corto tiempo, no más de 5 minutos en total, entre la alternancia del rojo y el azul. Esta persona resolvió su problema. Treinta años después, su problema resuelto, es decir, tomamos la fotografía de la pierna antes, en, después, ¡ahí está el resultado!

¡Es contundente!, cómo un pincelito de luz puede actuar mejor que la cromoterapia, mejor que todas las cosas cuantitativas.

Me pregunto, y es porque este es el lenguaje de la vida, pero ese lenguaje de la vida no hay que inventar nada raro. Está inmerso en lo que es el lenguaje de los átomos.

Y aquí tenemos la diferencia entre la luz continua y la luz pulsada, esto sí que es importante. Todo estímulo continuo genera taquifilaxis, eso es una ley en biología y en medicina. Es decir que un estímulo continuo lleva al acostumbramiento, de tal manera que para que el organismo responda, requiere cada vez una dosis más alta del estímulo. Es como el adicto, ¿no? El adicto cada vez va necesitar una dosis mayor porque se va acostumbrando. Es como el uso de analgésicos; uno utiliza un analgésico, pero llega un momento en que dosis industriales de analgésico ya no son suficientes y habría que estar cambiando. Entonces hay una habituación a los estímulos.

La luz continua ocurre exactamente lo mismo. Es muy buena para el diagnóstico, pero no es tan buena para la terapéutica.

En un equipo de cromoterapia, si no tenemos la posibilidad de modular la luz, estamos perdidos, estamos perdiendo lo mejor del equipo de cromoterapia. La mayoría de los sistemas no trabajan a frecuencia modulada, sino que trabajan colores en una emisión continua a la que el organismo se acostumbra muy rápidamente. Al cabo de unos pocos minutos de recibir un color, el organismo lo interpreta como un ruido, es decir, se defiende y lo ignora. Así que, es mucho mejor generar pequeños estímulos, espaciados adecuadamente. Y esto también procede de una ley, que no es una ley con el color, es la ley de la pausa. Si no hay pausa, los sistemas se vuelven insensibles a los estímulos. Cada estímulo necesita una pausa crítica y cuando hay una pausa el sistema asimila la información del estímulo. Esta es una de las claves mayores en la Sintergética.



Yo a veces le digo a un paciente: *“¡Venga de aquí a un año! Necesita de una pausa de un año. ¿Para qué lo voy a ver antes? Antes es mucho ruido, independientemente que sea atendido durante poco tiempo, porque todos los sistemas biológicos necesitan de esa pausa de asimilación.*

Tema clave: la dieta. La mejor dieta es la pausa. ¡Claro! Se habla mucho de la dieta, pero no se habla del ayuno. El ayuno es lo más importante de la dieta, ¡la pausa! Porque es durante la pausa del ayuno, como el organismo hace dos cosas: uno, anaboliza y, lo más importante, cataboliza, es decir, elimina lo que le sobra. Si no hay pausa el sistema no alcanza a limpiarse y a regenerarse.

Pero eso es cierto respecto de todos los códigos de información.

Entonces aquí es muy importante el ritmo que está determinado por el apagado. Ritmo, ¿qué es? Encendidos y apagados. Si ustedes encienden, da el estímulo y luego apaga, durante ese momento de la pausa, el organismo asimila el estímulo y da la respuesta. De tal manera que una vez que haga el estímulo, ya ustedes están trabajando con un nuevo organismo porque ya él está en una fase dos y ha dado la respuesta. Y es así cómo esto se va dando a la velocidad de la luz. Y esto que es la teoría de los filtros puede ocupar muy poquito tiempo.

Así que siempre modulamos ¡Ojo con esto que es importante! Siempre modulamos. Vamos a utilizar la luz y el color, pero modulado a una frecuencia y vamos a ver nuestros códigos de frecuencias, uno.

Y en segundo lugar, tenemos otro error y es que trabajamos a intensidad constante. ¡Eso es un error mayor! No podemos trabajar el color a intensidad constante, sino que hay que buscar el umbral del sistema.

Es como el ojo, ¿no? Si yo en el ojo paso una alta intensidad, la gente se va a defender, va a cerrar los ojos. Y si paso una muy baja intensidad no lo va a ver. Es igual con la piel. La piel ¡ve! La piel es sensible a la frecuencia y a la intensidad del color.

Ya sabemos porqué ve: porque también tiene melanina.

Podemos hacer una experiencia – la hacíamos hace unos 35 años en Lyon con el Dr. Paul Nogier: escoger ratoncitos, ponerle aquí una caja negra para sellar totalmente, que no pueda entrar la luz. Se le rapa una pata y se empieza a pasar luz y le hacemos potenciales evocados en el sistema nervioso central, en los núcleos del tálamo que reciben la luz y cuando se pasa luz sobre la piel se registran potenciales evocados en el cerebro.



¿Cómo hace la luz de la piel para llegar al tálamo óptico si eso no está entrando por el nervio óptico? Porque la piel ve, y esto es muy importante.

Pero no solo ve, sino cuando se pasa luz continua los potenciales duran muy poquito, hay un acostumbamiento, y cuando se pasa luz pulsada, los potenciales se mantienen. Pero otra cosa muy curiosa cuando se pasa luz pulsada, según la frecuencia de la luz que pasábamos, cambiaba el nivel de cortisol, de serotonina, de dopamina, cambian los



niveles de neurotransmisores y de moléculas críticas de la vida. Quiere decir que la luz está activando selectivamente vías de neuropéptidos y neurotransmisores, así que miren lo que estamos haciendo cuando utilizamos la luz pulsada, por un lado.

Y por otro lado, la ley de los umbrales biológicos. ¿Qué tenemos? Que si ustedes están por debajo del umbral biológico, es decir, de la capacidad del organismo para recibir la información, no van a obtener respuesta. Pero es bien importante, si ustedes superan ese umbral, es decir, si utilizan más cantidad, más intensidad de luz, tan poco van a obtener ningún resultado.

Así que siempre hay una ventana de umbrales biológicos que en Sintergética manejamos mucho. Esa es la ley de Addey de los umbrales biológicos. Esa ley nos implica que siempre hay una ventana crítica en la que nosotros podemos obtener la respuesta y por debajo o por encima de ese espectro crítico de resonancia no vamos a obtener ninguna respuesta. Esto quiere decir que tanto en la intensidad como en el tiempo, no es cierto que más sea mejor.

¿Cuál es la ventana crítica en el tiempo? Muy sencillo: 15 segundos, nada más. Que vamos a utilizar el color selectivamente con las frecuencias selectivas, pero no más de 15 segundos. Pero eso no viene simplemente de la experiencia clínica, ¡que también!

Cuando nosotros estudiamos el organismo, existen estímulos que pueden no ser buenos para el organismo. Si ustedes los utilizan por corto tiempo, el organismo se defiende, si ustedes los utilizan por largo tiempo, ustedes se están imponiendo al organismo y están generando un ruido.

Entonces viene una pregunta mayor: ¿cómo no producir ruido? – Trabajando por cortos tiempos. Porque si ustedes trabajan 15 segundos o menos y es correcto el estímulo, el organismo lo va a asimilar. Si ustedes trabajan por menos de 15 segundos y el estímulo no es el adecuado no va a generar ruido porque el organismo está en condiciones de desechar el ruido.

Y este es un método de trabajo que se relaciona no alopático o a lo homeopático, sino a la biorregulación; es el concepto de biorregulación. Trabajar con la capacidad adaptativa del organismo. No es si yo trabajo en el terreno sobre esto y trabajo la noxa y me opongo con este tipo de medidas, sino yo voy a trabajar en el intermedio. Trabajo con el propio organismo, con sus propios recursos.

Y recuerden una cosa: cuando hablamos del rojo, ese es el estímulo, pero si yo estimulo con rojo posiblemente lo que en el organismo se produzca es el color complementario y ese sea el terapéutico, a condición de que lo haga por un corto tiempo.

Así que, yo estoy convencido de algo: que no es el estímulo, sino es la respuesta que evocamos en el organismo al estímulo lo que es terapéutico. Si yo creo que mi estímulo es terapéutico frecuentemente termino imponiéndole al organismo lo que el organismo no necesita. Por eso, entonces vamos a manejar tres cosas básicamente:

1º - el color, la longitud de onda del color;

2º - la intensidad del color y vamos a dividir esa intensidad en una escala que va de 1 a 10, siendo 10 la máxima intensidad y 1 la mínima intensidad;

3º - siempre que hagamos un estímulo ocular vamos a estar en una intensidad por debajo de 5, idealmente por debajo de 3. Y se es 1 es 1. El ojo es tremendamente sensible al

espectro cromático pulsado, no voy a hablar del ojo, del cono y los bastones, la manera cómo nosotros fabricamos el color internamente porque no tenemos sino dos tipos de células que están procesando tres tipos de frecuencias: el rojo, el azul y el verde. El ojo no recibe directamente el naranja, ni el amarillo. Eso es una, digamos, es un procesamiento interno que hace del color el ojo por su tipo de recepción.

Entonces en el ojo manejamos esas bajas frecuencias. En la medida en que estamos en la periferia por debajo del diafragma las intensidades pueden ser más altas. En la medida que ascendemos por encima del diafragma podemos trabajar con más bajas intensidades. En el ojo trabajamos con las mínimas intensidades

Pregunta: "Cuando bajas la intensidad del color te refieres a sus colores más fríos?"

Jorge: No, no, el color es lo mismo. Es a la fuente de energía. Tú puedes hacer que el color sea más o menos brillante. Ahora lo vamos a ver de una vez. ¡Permíteme el Víacolor!, y vamos a verlo, sí.



Aquí tenemos, por ejemplo, vamos a sintonizarlo. Tú tienes aquí el color rojo, ¿sí? Entonces vamos a sintonizar. Aquí tienes rojo, ustedes están viendo el rojo. En este momento, este rojo está a una intensidad de 1. Entonces si yo aumento la intensidad de 1 a 10, ¿qué vamos a ver? ¡El mismo rojo!, pero ¡mucho más intenso! ¿Sí? ¡Es esto!



Si lo tengo en 1 posiblemente puedo trabajar con el ojo, salvo que seas muy sensible. ¡Aquí! Pero si yo lo tengo en 10, ya ni posibilidad de arrimarme al ojo.

Pero además de eso, entonces yo lo puedo pulsar, es decir que yo lo tengo en una máxima intensidad y aquí, digamos, vamos a pulsarlo. Aquí tenemos un color que está siendo pulsado a 6 ciclos por segundo. Pero así

como lo pulso a 6 ciclos por segundo, yo lo puedo mover hasta 1000 ciclos por segundo; saber la frecuencia, pero sé porqué lo estoy moviendo hasta eso.

Pero fuera de eso, yo simplemente puedo decir, voy a mezclar el rojo con el verde. Cuando mezclo el verde con el rojo... Apaguemos la luz un instante... Ah, tal vez no podamos apagar por la grabación...

Cuando yo hago la mezcla del rojo con el verde, ¡aquí lo tienen! ¿Lo ven? ¡No!, no alcanzan a verlo los de allá. ¡Bueno!, de pronto hasta aquí porque hay mucha luz, pero se alcanza a ver, no? Pues yo aquí tengo esta mezcla rojo-verde, pongámoslo aquí que es más fácil. Y esta mezcla rojo-verde en la teoría del color me está dando amarillo.



Entonces si yo estoy pulsando rojo a 10 ciclos por segundo, me estoy metiendo en una cosa: estoy entrando en resonancia con el mesénquima básico. ¡Miren!, con la matriz celular. Eso es una ley. Y esto es clave. Después vamos a ver porqué. Cada una de estas



cosas, cada frecuencia, cada combinación de colores tiene su razón de ser. ¡Miren!, aquí está todo. Podríamos terminar todo lo que es la teoría del color, todo eso, porque aquí está todo. El que medite sobre esto, el que lo mire atentamente, va a comprender todos los colores primarios, los secundarios, las combinaciones del color y va aprender porqué la utilización de cierto código de frecuencias con estos tres colores va tener un efecto equilibrante y global.

Pero obviamente yo puedo hacer esto, esto que estoy haciendo con un color, lo puedo hacer con un láser. ¿Cuál es la ventaja? De que el láser está incorporado en el mismo equipo, que yo no necesito un equipo de láser y un equipo de color.

Alguien me decía: “¿ése es el nuevo láser?” No, este no es el nuevo láser porque, por lo menos en términos de Sintergética, vamos a ver los códigos de traducción, pero el láser es el láser y éste puede ser pulsado de 1 a 1000 ciclos, es muy diferente, primero.

Y en segundo lugar ambos están siendo modulados por un campo magnético que es la onda portadora y que lo lleva a una frecuencia de 7.8 ciclos por segundo, de tal manera que el color no tiene penetración.



Ustedes saben que el color rápidamente es absorbido: el rojo, el... Ya el azul, ellos no tienen penetración en la piel o muy poquita penetración, pero está actuando sobre el biocampo, sobre el bioplasma y el bioplasma no está aquí. El bioplasma está resonando con el de cada una de las células, por lo que vimos, por un lado. Y por otro lado, está siendo barrido por un campo magnético que va a 30 cm de profundidad, de tal manera que la acción de todas maneras es profunda y ese campo magnético te está poniendo en conexión con la parte más importante de las ondas de Schumann que corresponde al espectro alfa. Y ya cuando veíamos la teoría de las ondas cerebrales, sabemos que el espectro alfa es el punto de equilibrio entre las bajas y las altas frecuencias a nivel del sistema nervioso central. Entonces lo tenemos allí.

Pues, ¡esto es lo que somos! A mí me encanta esta imagen: somos una onda ondeante, ¡nada más!

Encontrar las ondas portadoras críticas de la vida es encontrar los canales que nos van a permitir integrar todo un complejo de vibraciones y de ondas. Todo esto corresponde a la búsqueda de lo que llamamos las frecuencias fundamentales porque las frecuencias fundamentales son simplemente un pequeño código de frecuencias que van generando armónicos. Esos armónicos son múltiplos de esas frecuencias y esos armónicos se pueden generar hasta el infinito.

Entonces aquí tenemos el punto de partida que es también gracias a la genialidad de Nogier con quien yo tuve tiempo y oportunidad de estar y aprender muchas cosas. Maravilloso, ¡sí! Digamos que el punto de partida de todo esto se da a partir de las frecuencias fundamentales descubiertas por Nogier.

Eso después en la tecnología se vuelve en audiofrecuencias, se vuelve emisión láser, todo esto, pero tenemos una gran ventaja con este tipo de dispositivos: que podemos regresar a la gran inclusividad, a la totipotencialidad de las frecuencias fundamentales.



¿Cuáles son esas frecuencias fundamentales? Yo simplemente se las menciono porque sé ya que muchos de ustedes la conocen. Esas frecuencias son:

- la frecuencia A, que corresponde a 2.5 Hz (hercios) o ciclos por segundo, y esa va generando las armónicas de todas las otras frecuencias fundamentales que vamos a utilizar que son:
- la frecuencia B, que corresponde a 5 ciclos por segundo;
- la frecuencia C, que corresponde a 10 ciclos por segundo;
- la D, que corresponde a 20;
- la E, a 40;
- la F, a 80;
- y la G, a 160.

Ese es el punto de partida, digamos. Ese es el tablero básico de resonancias, luego lo vamos a perfeccionar.

A partir de estas frecuencias, cada una de ellas tiene una banda, de tal manera que podemos coger una frecuencia de estas y aumentar el ritmo, la pulsación en un 10, en un 20, en un 30% y así hablamos de A+10, A+20 o A+30, o A-10, A-20 o A-30.

Cada una de estas cosas tiene un significado específico en el código de utilización del láser que ya llevamos utilizando desde 1978 con algunos perfeccionamientos, ¡en fin!, pero es lo que utilizamos corrientemente.

Pregunta: cómo se distinguen unas de las otras?

JCP: ¡Muy fácil! Porque son frecuencias distintas, porque suenan diferentes, porque son notas diferentes. Porque tú puedes coger, como esto son audiofrecuencias, las del láser propiamente, puedes coger un transistor y sintonizarla con un transistor y cuando estás emitiendo. ¡Lo vamos a ver! Sí, es muy sencillo. Vamos a ver qué es A, qué representa A en el color y qué representa +30 y -30. Vas a tener exactamente qué haces con el color en lugar de hacerlo con el láser en este caso, para que no tengas que seguir recurriendo al láser.

Yo en la clínica estoy empleando muchísimo, muchísimo el color. Creo que tiene una dimensión terapéutica mucho más amplia que la del láser porque ya no sólo estás trabajando láser rojo o infrarrojo, sino que estás trabajando la modulación de frecuencias en cada uno de los colores o las combinaciones de los colores, o sea, que tienes ahí un menú muchísimo más agradable para trabajar. Mucho más extenso.

¡Muy bien! Entonces tenemos... (Dr. Tinao hace una pregunta que no se escucha)

JCP: Espérate que van a traer porque es que no nos oyen ellos, entonces van a traer el micro. Si no, haz la pregunta. Aprovechemos que estamos en ello para que sea cuando se vaya ocurriendo que hagamos la pregunta.

¡Bueno!, primera pregunta: ¿Y yo cómo conozco que es A+30 o A-30 en el Víacolor?, porque lo vamos a ver de una manera precisa. Yo les voy a explicar qué es A+30, cómo se utiliza la intensidad y a qué color y a qué vibración corresponde y va ser mucho más fácil que en el otro código.



Dr. Tinao: Será una pregunta supongo que muy sencilla, pero para, si el...

JCP: ¡Mira!, esto es A+30, ¡perdón! A+30 es esto y te doy la clave de una vez.

A+30 quiere decir esto: +30 representa la nota SOL, la nota SOL es DO, RE, MI, FA, ¡SOL!, ¿sí? Y esa nota corresponde a los pétalos del quinto chacra, que son 16. La vibración es 16 rojo. Cuando tú estás en rojo 16, estás en el código A+30, ¿sí?

Pues si lo pusieras A-30, -30 es la nota LA y LA no son 16 sino 96, es sexto chacra. Entonces A-30 es la... ¡Mira!, estás aquí. Cuando llego a A-30 es este punto, este es el punto A-30 y eso ¿a qué corresponde? A que el sexto chacra que es el hipotálamo y la hipófisis, hipotálamo-hipófisis, están conectándose con la suprarrenal, que es rojo. Entonces, eso es la regulación ACTH-cortisol, clave para el estrés.



Pues mira que tenemos un código de lectura supremamente simple, pero es puramente matemático y obviamente por ello, más efectivo que si se utiliza simplemente láser en infrarrojo, que es lo que hemos hecho hasta el día de hoy. Bueno, ¡tú!



Dr. Tinao: no, no, ya me lo has respondido. Es que en mi familia hay músicos y curiosamente los músicos tienen un esquema mental muy matemático, ¿no? Entonces iba a preguntarle si había relaciones entre todo lo que es espectro musical y estas frecuencias. Esto me lo acaba de explicar.

JCP: ¡Muchas gracias! La relación... ¡Claro que hay relación! La vida es música y la música son matemáticas, ¡nada más!

Esto no hay que manejarlo por el dragón azul, o verde o el amarillo, porque dice la tradición, ¿no? Se maneja desde la teoría del color, se maneja desde las matemáticas, se maneja desde la vibración de los centros, se hace una equivalencia -yo no digo se iguala, sino equivale a- porque cuando tú hablas de la escala musical pues tienes que decir LA 432, y eso ha ido cambiando, no siempre ha sido el punto de partida para la afinación. En este momento las grandes orquestas utilizan 440, no 432, porque el oído va cambiando, la música antigua no está afinada de la misma manera que la actual.

Nosotros hemos hecho otros códigos, otras escalas musicales que no parten del 432 como punto de equilibrio, sino del 333 porque esta es la frecuencia básica del sistema de Pishinger, que es el sistema del medio ambiente celular. Entonces tú tienes razón. Tú puedes hacer una escala musical nueva, es decir, que se acomode al organismo siempre y cuando respeten las proporciones, las relaciones entre las distintas notas.

Es parte de la investigación que estamos haciendo hace mucho tiempo. Yo creo que, creí que hace 10 años, sí, íbamos a acabar, y apenas estamos empezando. Esa es compleja, de cómo utilizar el sonido en la terapéutica. Ya vamos por este lado porque el futuro de la medicina va ser utilizar las frecuencias como códigos de información y eso lo vamos hacer a través de dos vías: uno, la luz y en segundo lugar, el sonido. No tengo la más mínima duda. Inclusive el sueño máximo nuestro es empezar a utilizar el sonido como la fase superior de la medicina, que va a ser la fase del sonido que corresponde al éter y el éter



corresponde a Akash que es de donde se diversifican todos los elementos y todos los movimientos en todas las tradiciones.

¡Bueno! Entonces tenemos ese sistema de correspondencias y aquí la clave mayor es saber escoger las frecuencias fundamentales porque las frecuencias fundamentales de un sistema llevan a caballo todos sus armónicos, eso es clave, ¡primero! Y en segundo lugar, los armónicos van hasta el infinito, no sólo el cuarto o quinto armónico, sino que son múltiplos de múltiplos de múltiplos. De tal manera que un armónico del color posiblemente en una octava muchísima más elevada se va volver una frecuencia emocional o una frecuencia mental y eso va a tener un efecto.

Yo les recuerdo porque eso a mí me cambió la vida, les recuerdo “El camello que llora”, que a mí me encanta. “El camello que llora” es una camella que no quiere a su cría y ¡lo rechaza! Eso va contra las leyes de la biología. Pierde el instinto, lo pateo, lo muerde y lo rechaza. ¿Por qué razón? Porque tuvo un parto distócico, porque la cría no cabía, porque la halaron con un lazo para que naciera, desgarraron a la pobre camellita. Entonces ella asocia a su producto, a su cría, con su dolor. Y cuando lo ve inmediatamente recuerda el dolor: eso es lóbulo temporal, es hipocampo, es sistema límbico, ¡nada más! Y luego allí lo rechaza hasta que se muere ¡si lo dejan! Pero ellos saben, los campesinos allí, que con un violín eso se puede curar.

A mí es que ¡me encanta! Entonces llaman un violinista que trae un violín antediluviano y la camella así y le da un pequeño concierto a la camella, se produce... sí arranca unas notas y a una nota precisa la camella empieza a llorar, por eso se llama “El camello que llora” la película. Empieza a llorar, a llorar, con unos lagrimones, se conmueve, se arrima con ternura al animalito que está ya muriéndose, lo lame, lo levanta, le da de mamar, todo eso y yo me digo: ¿Cómo es posible que una cosa, un programa, un trauma, porque esto es un síndrome de shock postraumático lo que tiene, que un síndrome de shock postraumático, yo pueda dialogar directamente con el lóbulo temporal, con la amígdala y con el hipocampo y en un segundo resolverlo, pasar del miedo y la agresividad, a la dimensión de la ternura.

Pero eso ¡es cierto! Existe como una tradición en Mongolia, es bien conocido allí por los campesinos, alguien que oyó hablar de la tradición se fue. Es igual, ¿no?, con luz, con color, con sonido.

Recuerdo en este momento también una de las cosas: yo trabajaba en Bruselas en un laboratorio de investigación y ahí teníamos a una mujer queridísima, Ann, recuerdo que se llamaba, o se llama Ann, y una vez en un intermedio nos tomamos un cafecito y ella me dice: ¡Mira!, yo que tengo una amenorrea. Yo quiero tener hijos, pero es que no hay manera de que me venga la menstruación. Entonces yo le pregunté: ¿Sí?, ¿y desde cuándo? Ella suspiró y se le salió un lagrimón; después de esto me dice: “Desde la muerte de mi mamá”. Yo tenía ahí, recuerdo, ¡ni siquiera un láser!, era un generador de infrarrojos pequeñito que se llamaba “GIR”, en francés, Generador de Infrarrojos. (¿Tú te acuerdas del GIR, ¿no?, que es el láser primitivo? Él viene de esa época). Entonces yo lo saqué y le puse, le busqué la resonancia a la frecuencia F; que F en el código de Nogier era 80 ciclos, equivalente a 80 ciclos, y que equivale al sistema límbico. Entonces yo dije: voy a ver dónde tiene bloqueado el sistema límbico. Le encontré un punto en oreja, se lo hice durante 15 segundos, nada más. Le vino la menstruación al mes siguiente y me

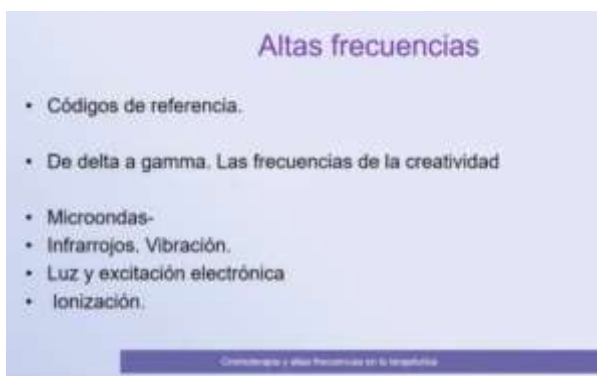


llama unos años después directamente a Colombia y me dice: ¿Yo qué hago que ya tengo cuatro?

¡Claro!, son anécdotas, son anécdotas de la vida, de la vida cotidiana. No me detengo en las anécdotas porque no acabaríamos. Las del color y de las frecuencias son muy bonitas. Pero la vida ¡son matemáticas! La vida es música. Un trauma es un código de frecuencias y tiene un punto de entrada y tiene un punto de salida y tiene una manera de abordarlo.

Un trauma transpersonal, tú tienes que saber que un trauma transpersonal, lo que viene del abuelo o del bisabuelo, que te toca a ti, es un código de alta frecuencia que para penetrar a través de generaciones enteras, tiene que ser una frecuencia no local que penetra a través del tiempo y sabemos ¡dónde se puede encontrar! Dónde hay que buscarlo y cómo lo buscamos.

Pero hay códigos muy sencillos para recordarle al organismo su programa original; porque nosotros estamos programados para la salud. Lo único que tenemos es ruido que impide que podamos regenerar nuestro sistema. Así que: sanar es recordar a través de un código de frecuencias, ¿sí?



¡Muy bien! Aquí vamos hablar de una cosa: es lo que hace el terapeuta. Así, ¿qué proponemos nosotros al terapeuta? – Que ascienda de delta a gama.

¿Qué es delta y theta desde el punto de vista terapéutico? Los protocolos, la memoria, vivir en el pasado, el mecanicismo, trabajar de memoria. La vida se está recreando y renovando permanentemente. ¿Qué necesitamos? – Subir de delta y theta a alfa.

¿Y qué es alfa? – Que lo podemos producir porque ¡claro!, ese es nuestro punto de partida en la terapéutica, podemos producir alfa para que el organismo sea sensible.

¿Y cómo producimos alfa? – Primero por contagio. Alfa es lo más contagioso del mundo. Un terapeuta en paz es tremendamente contagioso. La gente va por eso, la gente va a buscar paz. Ya sabemos que cuando tú entras en un código de frecuencias a nivel del sistema nervioso central, ese código de frecuencias, si estás centrado, rápidamente se transfiere a tu paciente. Una respuesta de relajación se transfiere al paciente; una sonrisa, una mirada, un abrazo. Nosotros estamos haciendo cosas para que la gente esté tranquila, pero desde el acelerar debería ser, desde el futuro, desde los resultados; no tiene sentido.

Primero te pones en alfa, es lo más importante. Si te pones en alfa tu pensamiento va ser diferente, va a tener claridad, porque alfa es la madre de beta y beta es el desorden total, tu pensamiento es desordenado. ¡Es mejor que te quedes en el protocolo! Yo creo que es mejor que te quedes en el reptil de theta o de delta, en el protocolo de la memoria para que no te subas a un beta desordenado. Pero un beta ordenado te sirve para pensar con claridad, si tienes la relajación que viene de alfa.

Y si tú logras pensar con claridad naces a un mundo maravilloso, que es el más importante en la terapéutica, es el mundo gama. Es el mundo holístico, el mundo de la



mayor densidad informacional, el mundo de la integración de la información, el mundo de la inspiración, el mundo en que el intelecto se conecta a la intuición, a ese lo llamamos el mundo de la creatividad y ese es el mundo humano por excelencia porque nosotros no vinimos a repetirnos, vinimos a recrearnos, en el sentido de divertirnos y de reinventarnos, ese es ¡el código!

Y eso es lo fundamental en la terapéutica, que en la terapéutica haya intuición, que haya inspiración, que haya presente, no solo que haya técnica y memoria. ¡Es clave! porque el paciente se da cuenta, cuando estás en presente o cuando estás haciendo lo que haces como lo haría una máquina, de memoria, ¿sí? Tú no eres un robot. Posiblemente, incluso es bien especial, porque estamos llegando a eso: lo que nosotros hacemos lo van hacer mejor todos los dispositivos de inteligencia artificial, ¡mucho mejor!, sin errores. Es decir, que ellos van a pensar mejor que nosotros, que no sabemos pensar entre otras cosas, pero van a pensar mejor que nosotros y además en el hacer, ¡claro!, ya la robótica nos reemplazó.

Yo siempre le digo a la gente, si a ti te quitan el hacer y te quitan el pensar, ¿qué te queda? – Tu humanidad. ¿Y qué es tu humanidad? – Crear, vinimos a crear.

¿Y qué es crear? – Es entrar en la dimensión gama de alta frecuencia, ¡nada más y nada menos!

¿Y qué ocurre en la dimensión gama de alta frecuencia? – Que se genera una hiperconectividad del campo neuronal, es eso. Que muchas cosas se CO-relacionan adentro y vuelves a tejer la realidad, te la inventas porque ves nuevos tipos de correlaciones, ¡afuera no!, las ves adentro. Antes de que tú las veas afuera se han reconectado en tu campo neuronal.

Así que es bien importante, vamos a manejar el color, no solo de memoria, sino como lo maneja un artista, como lo maneja un creador, como se hace una obra de arte porque cada relación terapéutica es una obra de arte única y original.

¡Muy bien!, vamos a ver. Yo les pregunto entonces esto: ¿Por qué una radiación electromagnética que no es ionizante, que es de baja frecuencia, produce radicales libres tóxicos y genera un efecto ionizante?, que ese es el descubrimiento. La principal defensa es, de todos los defensores, de que la radiación EM de baja frecuencia es inocua, y de baja intensidad es inocua, es que no produce radiación ionizante, primero, y segundo, no produce un efecto térmico.

Esto sí lo vamos a aprender todos... porque esto sí vamos tener que aprender todos a decirlo en el mundo que nos movemos hoy, ¿por qué un móvil, por qué un equipo de microondas, por qué la exposición constante a radiofrecuencias, a radares, todo eso, puede ser tóxico? ¿Por qué las intensidades que tenemos en la regulación están absolutamente por encima de aquellas que son aceptables biológicamente? ¿Por qué cuando hacemos un vuelo transoceánico en un solo viaje de ida y regreso estamos ya recibiendo la radiación tolerable durante un año para un ser humano. Qué está ocurriendo con los pobres pilotos? ¿Qué está ocurriendo con los cocineros? ¿Qué está ocurriendo con los peluqueros y sus secadores? ¿Qué está ocurriendo con nosotros, cuando estábamos hablando por el del teléfono móvil directamente achicharrando el hipocampo y el lóbulo temporal y el sistema límbico? ¿Qué es lo que está ocurriendo? ¿Y por qué esto



produce un efecto ionizante? ¿Cómo la radiación no térmica y no ionizante produce un efecto ionizante?

Buen, eso ya lo saben, ¿no? ¡Claro!, bueno, ya tú lo sabes, ¿no? Sí, ¡lo sabes! ¡Explícanos!

A ver, es muy importante esto. Esto no se puede olvidar. Si fuera lo único que quedara de este seminario yo estaría muy contento porque tenemos que generar una nueva cultura de la exposición a la radiación EM ambiental, ¡primero! Y en segundo lugar, ¡como terapeutas! Porque la causa mayor de fracaso terapéutico en el día de hoy es la radiación EM. La causa mayor de resistencia a muchos de nuestros tratamientos es la radiación EM. La causa mayor de muchas depresiones, de muchos síndromes, de muchos trastornos de hiperactividad y déficit de concentración, de muchos síndromes bipolares, de muchos problemas autoinmunes, de la fatiga crónica, de la fibromialgia: ¡radiación EM!

La causa mayor, en mi experiencia, de la crisis de pánico, es la radiación EM, y vamos a ver por qué. Así que yo ya se los dije, recuerden, clave mayor: canales de calcio, ¡nada más! Canales de calcio, acuérdense de eso, dependientes de voltaje, que están generando inicialmente una hipersimpaticotonía, y a raíz de la hipersimpaticotonía están generando una distonía neurovegetativa, una disautonomía, detrás de la cual viene una alteración del sistema inmunológico, y detrás de la cual se entra en una alteración del sueño. La mayoría de los problemas del sueño tienen que ver con síndromes de sensibilización a la radiación EM. O sea, que sí estamos hablando de una cosa muy importante en la medicina de todos los días.

¡Bueno! Entonces, ya saben la respuesta: ¿qué van a decir? A ver, ¡un voluntario!, que lo diga. Que lo diga en voz alta, un voluntario que lo diga en voz alta y lo complementamos.

¿Por qué esta radiación de baja frecuencia e intensidad puede aumentar la producción de radicales libres tóxicos y generar un efecto ionizante como la radioterapia o como los grandes tóxicos que alteran los radicales libres? ¿Por qué?

Respuesta de una asistente: “Porque tenemos que tomar tierra, porque nos quemamos por dentro.”

JCP: Porque nos quemamos por dentro, ¡parece muy bonito! Te achicharras por dentro. Yo le dije a la gente, ¡miren!, la gente cree que no tiene energía, ¡no!, ¡se cocina en su propia salsa!, que es otra cosa. No es que no tenga energía, no, es la propia energía. Ahí tenemos un desafío mayor al que no hemos podido dar respuesta, porque podemos trabajar con la energía de los otros, con la energía externa y todo y ¿quién trabaja contigo? Es decir, ¿y qué vamos hacer con tus sentimientos?, ¿con tus complejos?, ¿con tus miedos?, que son ¡tremendamente radiactivos!, que generan una gran disfunción, es eso, primero.

Segundo, y eso es muy importante, todos los conflictos emocionales no resueltos generan hipersensibilidad a la radiación EM, es decir, no es lo externo es también lo que hay en nosotros, es el terreno.

Tercero, y eso es muy importante, eso es una vía en doble dirección. Todos los problemas EM facilitan el que no resuelva los conflictos emocionales.

Cuarto, y eso es bien claro, la gente que tiene alteración en la recepción de los campos EM no los pueden procesar. Lo primero que pasa es que se afecta el sistema nervioso, se



desequilibra el sistema nervioso. Tiene tensión, ansiedad, angustia, neurosis, no respira adecuadamente. ¡Es hipersensible! Los sensitivos a los campos EM son sensitivos emocionalmente, son sensitivos mentalmente, y frecuentemente son seres humanos extraordinarios y amorosos. Pero el que es extraordinario, amoroso y sensible en el plano emocional, también va a ser muy delicado frente a la exposición a los campos EM y tenemos que aprender a ayudarles.

Y en quinto lugar, que es lo que ustedes les van a pedir, una razón biológica. Esa razón biológica son los canales de membranas, receptores de la energía de baja intensidad y de baja frecuencia de los campos EM.

Y ahora yo les pregunto, ¡miren!, tenemos un equilibrio porque esto está todo correlacionado y hay un dipolo mayor en el organismo, ese dipolo es calcio y magnesio. De la economía del calcio y del magnesio depende la economía energética que se relaciona con el fósforo, o sea, hay ya una tríada: calcio, fósforo y magnesio. Una tríada crítica en la vida y en medicina, pero no solo en la vida humana, sino en la vida en el reino animal, en la vida de la tierra, para el reino vegetal. Esos son equilibrios críticos, ¿sí? El tenor de calcio, fósforo y magnesio.

Si nosotros tenemos un exceso relativo de calcio que ha entrado en la célula y ha creado una hipersimpaticotonía, tenemos una opción, un primer salvavidas y es el magnesio. El magnesio es, en mi experiencia, la primera medida de protección de la radiación EM porque equilibra el exceso relativo de calcio a nivel intracelular y todas las consecuencias que eso tiene. Por eso el magnesio actúa sobre el sueño, actúa sobre los sistemas de relajación, sobre los sistemas de estrés –ACTH-cortisol; por eso tiene un efecto miorelajante –el magnesio siempre relaja. El calcio produce hipercontracción, nos lleva a la tetania, nos lleva a la sístole. Un corazón que no tiene magnesio es un corazón que no se relaja, está sometido a un gran riesgo, sobre todo si ya tiene sobrecarga emocional o EM externa. Entonces, miren que aquí ya tenemos una primera solución, muy sencilla y muy al alcance de todos –el magnesio- primero.

Segundo, ¿cuál magnesio? Dentro de todas las formas de magnesio, la mejor de todas son las sales halógenas de magnesio. Pero los halógenos tienen una desventaja, es que pueden ser mal tolerados, que pueden ser muy amargos. Pero todo lo que es cloruro de magnesio, el más barato, el más sencillo, el más disponible de todos. ¿Y en qué dosis? Mínimo 200 mg. No hay problema con el magnesio porque un exceso de magnesio te da diarrea y lo botas. No te vas a intoxicar por un exceso de magnesio, no va a pasar nada. Hasta 600 mg en casos de que haya mucha depleción de magnesio.

Muchos de nuestros pacientes están depletados de magnesio. Muchos de nuestros pacientes artrósicos, por ejemplo, se mejoran con magnesio. Pero no es porque el magnesio sea un antiartrósico, sino porque está actuando desde el inicio de la cascada fisiopatológica que los puede llevar hasta la artrosis. Entonces ahí tenemos una primera condición.

Segundo, todos los procesos de aumento de radicales libres generan un estado oxidativo que te lleva a la acidificación. ¿Protección de la radiación EM? Muy sencillo, alcalinizar, ¡nada más! Eso quiere decir ¿bicarbonato? ¡NO! Eso quiere decir cambiar la dieta, por una dieta alcalina. ¿Qué es una dieta alcalina? Una dieta vegetariana o vegana, lo más vegana posible, es así de simple. Los vegetales te alcalinizan, alcalinizan el metabolismo.



Tercero, y esto es muy importante, el estrés acidifica; mucho más que las proteínas de origen animal y mucho más que el desorden dietético es el estrés, el que acidifica. Y el estrés genera altas frecuencias endógenas. Así que, cualquier cosa que tú hagas para relajarte y para apaciguarte, para alcanzar quietud: yoga, por ejemplo, o chi kung, o meditación, o salir a la sierra los fines de semana, no importa, eso está alcalinizando el organismo. Emociones no resueltas o retenidas acidifican. Son los factores más acidificantes que tenemos.

Cuarto, y esto sí que es bien importante, conexión a tierra. Esto hace parte de una cosa emergente de la medicina que a mí me encanta, que es la medicina cuerpo-tierra. Nos cansamos de hablar de la medicina mente-cuerpo, la mente y el cuerpo no están separados, pero a mí me gusta mucho más la medicina cuerpo –tierra; es el arte de volver a tomar contacto con tierra.

¿Evidencias?

Uno, la tierra es la mayor fuente de electrones. La pérdida de contacto con tierra nos margina de la batería electrónica de carga más importante que nosotros disponemos que es la tierra.

Segundo, y esto es importante, ¿causa mayor de la enfermedad crónica?, ¿mínimo común denominador de la enfermedad crónica? – ¡La inflamación! La inflamación, localmente, es pérdida de electrones. El antiinflamatorio mayor que se conoce en el mundo es la tierra. Yo estoy hablando no de la arcilla o de los emplastos de arcilla, ¡que también!, o la arcilla que se toma, ¡que también! Pues la fuente mayor de electrones, o sea, de anti inflamación es un contacto directo con la tierra. Ese contacto directo con la tierra desde el punto de vista psíquico es volver a tomar conexión a tierra. Muchos de nosotros andamos elevados, perdimos el contacto con el piso, andamos en la estratosfera, perdimos el presente, perdimos la presencia, perdimos el sentido de las proporciones y perdemos la tierra. Eso también es equilibrio. Entonces yo estoy hablando de equilibrio en sentido psíquico y en el sentido físico.

¿Qué hace un buen ingeniero?, ¿un buen administrador?, cuando tiene equipos electrónicos muy sensibles, ¿o si los va asegurar? La primera exigencia, si no tienes contacto a tierra no te lo aseguran. Yo haría lo mismo con los seguros, es decir, yo no aseguraría si fuera una compañía de seguros, no aseguraría a nadie hasta que visite su casa, lo eduque y vea que tenga un adecuado contacto con la tierra. Y el adecuado contacto con la tierra es muy sencillo: primero, tu casa está conectada a tierra porque si tu casa no tiene una buena conexión a tierra ya no hay tu tía, es decir, que ya no tienes acceso a esos electrones que tienen el efecto antioxidante y antiinflamatorio. Y además, si tú no tienes contacto a tierra ya desde ese momento has perdido electrones y cualquier fuente externa de radiación EM te va afectar muchísimo más.

¡Bueno! Entonces ¿qué hacemos?

Primero, boten los zapatos. Descalzarse.

Segundo, caminar sobre el prado mojado, es bien importante.

Tercero, salir al campo, campo, campo cada vez que tengan la oportunidad.

Cuarto, vestirse de otra manera. Usar tejidos naturales, no tejidos sintéticos. Los tejidos sintéticos cargan iones positivos y generan una fatiga enorme.



En quinto lugar, y esto es muy importante, poner las manos en el agua varios minutos al día porque el agua es una excelente manera de ponerse en contacto con la tierra cuando no tienen modo de hacerlo en el lugar en cual están.

Y allí tenemos unas pequeñas normas para restaurar el contacto con la tierra y cada vez que tengan la oportunidad: tierra mojada; así como el rocío fresco por la mañana, o la playa, alrededor de la playa, allí ustedes tienen la oportunidad de regenerarse a través de los electrones que vienen de la tierra. Entonces, es muy sencillo.

Hay en este momento tratados enormes sobre lo que son los efectos del contacto con la tierra. Tenemos la descripción de casos de enfermedades crónicas incurables que se curaron cuando volvimos a restaurar el contacto con la tierra y sabemos que muchas de las cosas que nos pasan dependen simplemente de que el lugar en el que vivimos es un lugar que está desequilibrado desde el punto de vista EM. No vamos a entrar más a fondo en esto, simplemente para mencionar que no sólo es la tierra, sino el cielo, que la tierra y el cielo están dialogando permanentemente.

Y no sólo es la emisión telúrica, sino la emisión de la radiación cósmica lo que está determinando en cada momento cómo estamos nosotros en relación a la radiación EM.

Entonces vamos hablar ya esta tarde de los sistemas protectores del biocampo, vamos hablar del empleo de la luz en la terapéutica y reservamos unos minutos que nos faltan para que entre todos dialoguemos, los de aquí y los de allá, que podamos resolver las dudas, si es que podemos resolver las preguntas que hay respecto a lo de esta mañana.

Ya esta tarde vamos entrar en una dimensión mucho más práctica de lo que es el manejo del color y de las altas frecuencias.

¡A ver! Van a traer el micrófono para poder que nos escuchen.

Pregunta: ¿Cómo nos afectan los campos EM, ahora parece que se van a poner en auge los coches eléctricos? ¿Esto nos va afectar?

JCP: No es que va afectar sino que quienes tienen un coche eléctrico están sometidos a una radiación EM muy, muy alta. Ese es otro gran desafío porque, ¡claro!, sería irresponsable decir nos negamos a la tecnología porque estamos haciendo un avance. Pero tiene un costo mayor. Yo lo he visto con los híbridos, tengo algunos amigos que tienen híbridos y que se han enfermado, pero severamente, seriamente, después de que empezaran a manejar un coche híbrido. Sí, porque están sometidos a esa radiación.

Pero obviamente es lo que está ocurriendo con toda la tierra, la tierra es radiactiva. Mi pregunta siempre es: ¿qué hacemos nosotros? ¿Alfombramos el mundo o nos ponemos los zapatos? Una de dos.

Yo podría ir por allí alfombrando el mundo, tendría que cambiar todas las redes eléctricas, todas las legislaciones, es decir, tendríamos que regresar energéticamente a la edad media si fuéramos puristas, pero tenemos un gran desafío: ¿Cómo vamos a resolver esa situación? ¿Y cómo vamos hacer para que la gente, el biocampo que es sensible, es un plasma electrónico activado sensible a los campos EM, sea un biocampo que sea suficientemente resistente frente a las agresiones externas y además que se adapte?, por un lado.



Por otro lado, está predicho. Evolutivamente la tierra toda es radiactiva, estamos aumentando de frecuencia. Hay una gran mutación y es gracias a la mutación que se da también en el código genético como hemos ido ascendiendo, casi que a saltos.

Si tú miras la tierra que ha sido radiactiva, ha sido invivable seguramente durante muchas etapas de su evolución, tú eres producto del genoma más desarrollado y más adaptado a ese cambio en el aumento de frecuencias.

Y si miramos los virus y las bacterias, más de lo mismo. No sólo eres tú que te estás adaptando. Tú tienes una microbiota con más de 35 mil especies bacterianas que están ahí, que son un código de inteligencia diez veces mayor que el de todas células de tu cuerpo, que te están aportando esa información adaptativa, de tal manera que cuando tú te tomas un antibiótico y barres con todos esos códigos de inteligencia y estás súper seleccionando bacterias que son patógenas y que no han hecho esa misma escala adaptativa contigo, pues estás cayendo en esa situación.

Y si miras, que es bien importante, si miras tu genoma, tu ADN, ¿de qué está hecho tu ADN? El 10% de tu ADN es viral. Son virus que se han incorporado dentro de tu ADN y que te permiten ser lo que eres hoy o nos permiten ser los seres humanos que somos hoy. De tal manera que tenemos por un lado la polución EM, el aumento de radiación, la transformación y la tecnología, por otro lado la gran oportunidad de adaptarnos a eso o simplemente irnos para Plutón y vivir solitos en Plutón, pero no tenemos manera de hacerlo así.

¿Cómo podemos convivir dignamente como seres humanos aprovechando lo mejor de la tecnología y adaptándonos a ella en lugar de sacar una bandera ecologista y decir ¡fuera la tecnología, que queremos vivir como vivían los indígenas americanos hace 10 mil años! No vinimos a eso. Pero es cierto. Lo que dices es cierto y vamos a proponer soluciones esta tarde.

Pregunta: ¿Cómo sé si una casa está conectada a tierra? ¿Cómo sé si mi casa está conectada a tierra?

JCP: Ah, ¡muy sencillo! Hablas con un experto. Él va y mira... No, ya existen expertos. ¡Claro!, hay que medirlo, ver y hacer las mediciones respectivas de la corriente. Hay fundaciones, hay equipos. Aquí mismo en Equisalud hay fundaciones que se encargan de hacer un diagnóstico de tu casa. Lo más importante en una casa, antes que nada, de su tamaño y todo eso, es una buena conexión a tierra. Porque si no tienes una buena conexión a tierra te vas enfermar en la casa.

Pregunta: ¿Por qué la tierra?... ¿qué es una buena conexión a tierra?

JCP: Una buena conexión a tierra es que tú pongas un hilo de cobre que vaya a un dispositivo especial que genere que todas las cargas eléctricas de la casa, las cargas eléctricas, los iones positivos, la contaminación EM drene hacia la tierra, pero también genera una cosa de la que no hablamos mucho y es que tu casa se nutra de los electrones de la tierra porque en la casa también hay ese ambiente EM que está determinando la calidad de la vida. Pero, ¡claro!, es muy fácil medir si no hay un polo a tierra, si no hay un buen polo. Porque por obligación en la legislación debemos tener polo a tierra. Ningún enchufe debe estar sin conexión a tierra. Esa tercera pata es la que va a tierra, es la conexión a tierra, es la que protege un sistema eléctrico de los voltajes, de los picos de voltaje.



Pero el sistema eléctrico más complejo que existe es el ser humano. Y nosotros protegemos los aparatos pero no nos protegemos a nosotros, y es hora de que nos podamos proteger.

¿No tenemos más preguntas?

Yolanda: ¡Sí! ¡Sí, hay, pero son las dos! JCP: ¿Cómo? Yolanda: ¡Que sí, hay, pero son las dos!

JCP: ¡Bueno!, las 2h05, ¡no importa! Si son las 2h00 o la 2h05, no hay diferencia.

Pregunta: Teniendo en cuenta que la cavidad resonante entre la superficie terrestre y la ionosfera varía con la radiación solar y varía de la noche y del día, las frecuencias de Schumann ¿varían también?

JCP: ¡Claro!

Pregunta: Entonces, ¿cómo afecta... o cómo es el cambio entre el día y la noche en el ser humano? ¿Hay diferencia?

JCP: Pero no por las ondas de Schumann. Hay otro tipo de diferencias. Lo que sabemos es esto: estudiando las ondas de Schumann nosotros podemos saber cómo la ionosfera está siendo afectada, que la ionosfera está entre 50 y 180 km más arriba, ¿sí? ¿Cómo la ionosfera está siendo afectada por las tormentas solares? ¿Cómo eso puede afectar el tiempo, el clima? ¿Cómo puede afectar las comunicaciones? Podemos predecir las auroras boreales, hasta dónde van a venir y le avisamos a la gente, a los fotógrafos, vienen unas muy bonitas, por ejemplo, y podemos – en algunos países ya se hace – y podemos saber que hay grupos de pacientes que están sometidos a un riesgo mayor, pero eso según la actividad solar que está cambiando. No depende tanto del ciclo día y noche, sino del ciclo de las tormentas solares.

Y lo otro es que cuando estamos hablando de esto, estamos hablando de puntos nodales, estamos hablando de esos armónicos, que son 7.8, 14, 19 o 20, 26, 33, 39, 45, son los más importantes. Estamos diciendo, estos son los puntos nodales más importantes, pero si miramos, esa caverna de resonancia tiene muchas frecuencias que están cambiando entre 1 y 100 ciclos. Así que, sí hay alteraciones, tiene que haber alteraciones. No solo, sino que hay alteraciones locales. No es lo mismo el efecto de la resonancia de Schumann o de las bajas frecuencias a un nivel de intensidad como la del trópico de campo magnético como a un nivel de intensidad de campo magnético como el polo norte o en el polo sur. Eso está variando. Yo lo sé, pero nosotros hacemos Sintergética, para mí es muy distinto ver un paciente en España, mis pacientes de España o mis pacientes de Medellín. Sus códigos de frecuencia y sus códigos de respuesta están cambiando, por eso hay que individualizar.

Pregunta: De hecho los chinos dicen que para que el ser humano esté en equilibrio estamos bañados por el campo magnético terrestre que sería el yin, procedente del interior de la tierra y del campo de las ondas de Schumann que sería el yang.

JCP: Realmente el Schumann como es resonancia siempre implica los dos, ¿no?, porque es un intercambio entre el yin y el yang lo que se está produciendo, entre la atmósfera y eso depende mucho de las tormentas eléctricas que se dan en la tierra. Realmente lo que nutre toda esa caverna de resonancia son todas las tormentas, los miles de truenos y de



rayos que están cayendo por las tormentas en todo el mundo, esto está generando una atmósfera electrificada que establece esa caverna de resonancia.

¡Muy bien!, ¡buen apetito! Ya esta tarde entramos con el Víacolor, con los filtros en la práctica. Nos vemos a las cuatro de la tarde.

Ya sabemos que todas las moléculas emiten en un campo de audiodfrecuencias, y las audiodfrecuencias pertenecen al campo electromagnético, de tal manera, que una hipersensibilidad química múltiple, es técnicamente hablando, una hipersensibilidad electromagnética. Y por eso es muy frecuente, que la hipersensibilidad química múltiple se asocie a un síndrome de hipersensibilidad a la radiación electromagnética.

Porque la hipersensibilidad a la radiación electromagnética se asocia con la hipersensibilidad química múltiple a una hipersensibilidad no sólo a los medicamentos, sino a algunos alimentos. No sólo a los alimentos, sino a los contaminantes, los preservantes de los alimentos, y no sólo eso, sino a los tejidos textiles, por ejemplo, a la ropa, a los detergentes, pero no sólo eso, sino también a la gente.

Es decir, que la sensibilidad química múltiple implica un espectro supremamente amplio, en el que, si lo fuéramos a medir, nos encontramos en una fase inicial en la piel, y debajo de la piel, que hay un incremento de los mastocitos, los mastocitos se llaman células cebadas, son glóbulos blancos cargados de gránulos de histamina, que son liberados por un mecanismo químico especial, de tal manera que muchos problemas alérgicos, inclusive el shock anafiláctico, puede ser debido a una hipersensibilidad a la radiación electromagnética. Y el extremo de la hipersensibilidad electromagnética, es la hipersensibilidad a la luz solar. Hay personas que son sensibles a la luz solar, no sólo la luz solar directa, sino la luz solar refleja. Así que, esto es una variedad de lo que llamamos los problemas de alergias. Así como uno puede ser alérgico a los mariscos o alérgico a cualquier sustancia, digamos que esto es una alergia a una parte muy particular de espectro, puede ser alérgico a una gama mucho mayor del espectro electromagnético, incluyendo los químicos, incluyendo los alimentos y la radiación electromagnética.

¿Cómo poder abordarlo? Qué sería lo importante.

1º) Lo primero es esto. No hay hipersensibilidad a la radiación electromagnética ni hipersensibilidad química múltiple sin que simultáneamente no haya una alteración del biocampo. Y esto es crítico.

2º) En los grandes síndromes de intolerancia a la radiación electromagnética o los medicamentos, o las sustancias químicas, nosotros tenemos un mínimo común denominador, y es lo que llamamos, un desanclaje de la red etérica, es decir que el campo bioplásmico se tiene que anclar al organismo.

3º) El anclaje del campo bioplásmico al organismo está muy relacionado con el equilibrio en la dosificación en los niveles de vitaminas del complejo B, y dentro del complejo B especialmente la B1, la tiamina. Cuando hay un déficit de tiamina, siempre nosotros tenemos no sólo una hipersensibilidad dérmica, sino un oscurecimiento una melanosis de la piel, sino que vamos a tener, no sólo problemas de dermatitis, sino que vamos a tener problemas de desanclaje de la red etérica.

4º) Otro asunto muy importante, es que con mucha frecuencia, hay una alteración en los niveles de vitamina D. La vitamina D es bien importante, porque si la analizáramos desde



el punto de vista biofísico, la vitamina D es lo que permite la fijación del espectro solar en los tejidos y en la célula. Y no sólo eso, sino que es indispensable a nivel renal, en el riñón nosotros producimos una vitamina endógena que es la tridoxi-vitamina D3, clave para la energía ancestral. Y por eso hoy sabemos:

Primero, que buena parte de la población del mundo occidental, entre ellos la española en primer lugar, son deficitarios de vitamina D, hay un déficit de vitamina D. Y cuando hay un déficit de vitamina D nosotros aumentamos el riesgo de una gran cantidad de enfermedades, porque tenemos centenares de genes cuya expresión está ligada a los niveles adecuados de la vitamina D. Miren adónde estamos. Pero ya desde este punto de vista, más allá de tener un buen equilibrio dietético, de tener niveles de vitaminas adecuados, de tener unos buenos niveles de ácidos grasos esenciales de buena calidad, que son los que van a regir la permeabilidad de las membranas celulares, de tener buenos niveles de zinc, porque sin zinc no hay reparación de los epitelios, vamos a ver que está todo correlacionado.

Además de eso, un conocimiento crítico que nos va a servir mucho con el manejo del color, y es que la red etérica tiene puntos de anclaje naturales, en un sistema que llamamos el sistema de los 21 chacras secundarios. Son 21 puntos, 21 centros de energía menor, tenemos 7 mayores, y tenemos 21 menores, que sirven de anclaje de la red etérica y del campo bioplásmico, al organismo físico. Cuando esa red se afloja, entonces, nosotros oscilamos. Es lo primero que hacemos. Estamos arriba o estamos abajo. Realmente no hay estabilidad desde el punto de vista energético, ni desde el punto de vista psíquico.

En segundo lugar, si se sigue aflojando, la red se rompe, se llega a romper.

En tercer lugar, si se rompe, se generan fugas de energía, y cuando hay fugas de energía, automáticamente ya estamos en un territorio que es el mismo territorio, pero que tiene muchas manifestaciones clínicas. Primero, la depresión. Es bien especial, porque la depresión frecuentemente se manifiesta a nivel psíquico, aún depresiones mayores, pero mucho más frecuentemente de lo que nosotros creemos o sabemos, tiene un origen energético. Sí. Es ahí donde se origina. Una depleción de energía puede generar una gran depresión. Las depleciones energéticas, como las depresiones, están frecuentemente ligadas a una caída en las catecolaminas. Especialmente la dopamina. Una falta de dopamina obviamente se va a manifestar como una depresión, y también a una caída de la serotonina.

Y entonces aquí vamos enganchando. Ya hablábamos de las redes en el organismo. De los puntos de transición. Y de las interfaces. Y decíamos cómo ese campo bioplásmico, va más allá del organismo, pero interpenetra el organismo. Y de ese campo bioplásmico hace parte una red de transición de puntos, una red, que es la red de riego de energías. Son canales de riego que llamamos los meridianos de acupuntura, ya lo decíamos, metíamos ahí a la piel, nos metimos en los microtúbulos, y metimos dentro de esa red a los microtúbulos con su capacidad de conducir fotones, pero ahora vamos a todos los intermedios. Hay que entrar en el mundo de las fascias.

Es que, el mundo de las fascias, forma otra red. Y esa red está íntimamente unida a todas las transiciones téndino-musculares. Uds. no saben cuánto una unión téndino-muscular es un sitio donde se condensa la información, la energía y la información. Pero si nos vamos, nos metemos en otra gran red, maravillosa. Que es la matrix celular.



Y si continuamos de entre la matrix celular, nos encontramos otra red más maravillosa, que es el endotelio vascular. El endotelio vascular es una red. Un sitio de transición maravilloso, que vamos a tener que aprender a manejar. Y si continuamos nuestra excursión, nos encontramos la red de colágena, que es la red de la matrix celular.

De tal manera, que todas esas redes están en resonancia. Y frecuentemente uno dice, no es que hay una fuga energética, vamos a verlo. No sólo que hay una fuga energética, sino que es para que haya un hueco en el campo bioplásmico, tiene que haber un hueco ya hasta el fondo también en el organismo físico.

Para que haya una alteración del campo bioplásmico, frecuentemente ya hay una colagenosis, una alteración de la colágena. Para que se altere la permeabilidad de la red global, frecuentemente también hay una alteración en la permeabilidad de la mucosa intestinal, no vayan a creer a que un síndrome de la discontinuidad de la mucosa intestinal es en la mucosa intestinal. ¡No! Frecuentemente también es un síndrome de discontinuidad en el endotelio. Es un síndrome de discontinuidad en el perineuro. Llámelo si quieren una esclerosis múltiple o una desmielinización local, lo que sea, pero es un síndrome de discontinuidad en el perineuro.

Y si lo viéramos de una manera integrada, nos encontramos algo bien especial. Cuando se altera la mucosa intestinal, primer paso, lo segundo que ocurre es que se va a alterar el endotelio vascular. Esa es la clave mayor de las alteraciones inmunológicas. Y cuando ya alteramos el endotelio vascular, se va a alterar un sitio de transición de fase muy importante en el organismo, que es la barrera hematoencefálica. Y si se altera la barrera hematoencefálica, tenemos una tercera fase. Vamos a tener una enfermedad neural, una enfermedad del sistema nervioso. Entonces vamos del endodermo, al mesodermo, al ectodermo, y eso lo estamos entendiendo desde el punto de vista de la medicina moderna. Simplemente que lo estamos integrando, y no estamos viendo el intestino aislado del endotelio vascular, y el endotelio vascular aislado del perineuro, eso no existe como un hecho aislado.

Pero cuando lo vemos en términos de los movimientos de energía, nos vamos a encontrar que esa red forma una red de columnas, verticales, y de bandas horizontales, y que constituye un tejido, y ese tejido o esa retícula está representada en un sitio crucial en el organismo: que es el tallo cerebral. Donde está lo que llamamos la formación reticular. Y la formación reticular, vamos a verlo, también con el color, con el manejo del láser y de los filtros, la formación reticular es crítica. Es crítica, porque la formación reticular es como el canal del parto. Ahí estamos naciendo permanentemente, a través del 4º ventrículo. Yo digo que el 4º ventrículo es un útero del que estamos naciendo permanentemente en cada respiración. Ahí están los centros respiratorios cruciales, y en la formación reticular, nosotros tenemos toda la información que va hacia el cerebro y que viene desde el cerebro.

Pero lo que viene desde el cerebro es muy importante: no sólo lo que asciende al cerebro. Porque es que lo que desciende del cerebro es tu creación. Es cómo has recreado el mundo al interior. Porque normalmente la información de una relativa baja frecuencia que va ascendiendo, va aumentando en su frecuencia. En su densidad de información, se va mezclando con otras informaciones, con tus condicionamientos, con tus memorias, a través de un sistema de conectividad central, y luego la respuesta que regresa, es tu creación. Es el mundo interior que tú has elaborado a nivel del campo neuronal, que el



campo neuronal y el cerebro ya sabemos es un instrumento creador y nada más. Cuando lo analizamos evolutivamente, es el instrumento del Creador, de la Creación.

Entonces, miren dónde vamos con esto de la hipersensibilidad química múltiple. Esa es la vía final común efectora de algo que concierne a múltiples bandas electromagnéticas, que ya no son electromagnéticas sino que tienen que ver con tus meridianos de acupuntura, con tu piel, con la permeabilidad de la mucosa, con la sensibilidad química y nos falta una cosa también. Y es con tu sensibilidad emocional, y tu sensibilidad mental. De la misma manera que la radiación ionizante, que es una de las causas mayores, la radiación ultravioleta solar, puede llegar, y penetrar y romper la red etérica, que puede romper la red etérica!, ¿sí? y dejar que pasen muy altas frecuencias que tú no puedes tolerar, de esa misma manera, las emociones, sí, las emociones perturbadoras, disarmónicas, es lo que llamamos emociones negativas, que las emociones son energía, ni positiva ni negativa, es lo hacemos con las emociones lo que las convierte en negativas, esa energía emocional es la más disruptora del biocampo, y por eso es bien importante en la medicina del futuro, es importante, no qué te pasó, no qué vives, no qué has vivido, sino cómo lo has vivido, es decir, tu historia. La cualidad de tu historia. Esa cualidad corresponde a algo que Hamer llamaba de una manera muy bella para mí: el colorido del conflicto. No me importa sólo el conflicto, sino que el conflicto tiene una vibración, un color, es el colorido del conflicto, y al colorido del conflicto, a esa cualidad especial de cómo has vivido el conflicto, sí podemos acceder a través de los códigos del color y los códigos frecuenciales. Aquí nos detenemos un poquito para decir:

Causa del síndrome de hipersensibilidad química múltiple:

No son los químicos. Podemos desensibilizar a un químico, o a otro, a otro, mandar al paciente para la luna y siempre va a tener un motivo de sensibilización. Así que, no hay un responsable, ¿sí?, desde el punto de vista externo. No son los químicos. No son los campos electromagnéticos. Podríamos quitar todos los campos electromagnéticos, bueno, ya no los podemos quitar por todo lo que nos está entrando vía satelital, no hay ni un sólo sitio de la tierra, ni un solo milímetro que no esté bombardeada en este momento por energías electromagnéticas de distintas frecuencias, entonces... ¿qué hacemos?

Hasta ahora, lo que hemos buscado, y a mí es que me parece un absurdo, es alfombrar el mundo. Es protegernos desde afuera. Es blindar los campos magnéticos. Blindar un campo magnético es muy costoso. Si tú quieres blindar el campo magnético de tu ordenador pues eso te vale 2000 dólares, más o menos. Vale mucho más que el computador, es supremamente costoso. No podemos blindarnos. Obviamente, sí protegernos del exceso de exposición a la radiación electromagnética.

Pero aquí el trabajo lo tenemos que hacer desde adentro. Porque la sensibilidad electromagnética y química múltiple no es un problema de los químicos o de los campos electromagnéticos, sino del terreno que se ha sensibilizado. Y ¿por qué ese terreno se ha sensibilizado? Porque hay un debilitamiento de la red etérica o del campo bioplásmico, y obviamente porque hay un debilitamiento que acompaña todas las otras redes que ya hemos mencionado y que están en resonancia.

Así que, lo primero es magnesio, lo segundo es alcalinizar, es decir, yo veo que aquí sí es obligatorio una persona con síndrome de hipersensibilidad química múltiple debe ser vegana, no porque sí, sino porque no se puede acidificar, porque las proteínas de origen animal generan dos genes que aceleran los procesos de deterioro y de envejecimiento, y



además son dos genes que facilitan los factores de crecimiento que encienden los procesos de cáncer, si hay un terreno susceptible al cáncer, es lo primero. Lo segundo, veneno, veneno mortal, aunque les falte mucha energía: el azúcar y los carbohidratos refinados. Eso es un veneno mortal. Porque automáticamente se emplea, se conduce a un metabolismo que es la glicosilación, esa glicosilación produce oxidación, esa oxidación genera un deterioro en el organismo, pero también se producen otra vez dos genes, que codifican para la aceleración del envejecimiento.

Entonces nos sumergimos en un metabolismo y en una economía de radicales libres. Un metabolismo oxidativo que nos deteriora, y obviamente esa oxidación deteriora las membranas celulares, ya no estoy hablando de la mucosa intestinal, no estoy hablando de la piel, no estoy hablando del campo bioplásmico, sino un deterioro a nivel de las membranas celulares. Y en última instancia, se deteriora, y esto es bien importante, la mitocondria. No hay una hipersensibilidad a la radiación electromagnética, en la que no haya una afección en la producción de electrones por parte de la mitocondria. Y si la mitocondria no produce electrones, que es lo que vemos todos los días, te hacen un examen, y todo está bien, menos tú, sí. Y además te mandan donde el psiquiatra. Te dicen, todo está funcionando muy bien, las analíticas, perfectas, sí. Claro, mucha gente se muere con las analíticas perfectas. No se trata de cómo están mis analíticas, sino cómo estoy yo respirando, y puedo tener un sistema circulatorio más o menos competente, pero si la célula no respira, entonces ¿dónde estamos? Es lo que se llama una mitocondriopatía, y la mitocondriopatía es cuando ya la maquinaria celular de producción de electrones no está funcionando. Pues mire, esto no es una cosa esotérica, no. Es una cosa de integrar todos estos componentes clásicos, y de la medicina emergente para que podamos tener lo mejor para nuestros pacientes.

Entonces:

- magnesio 1,
- dieta vegana 2,
- si es posible una suplementación de selenio, es bien importante, y de zinc, 3, porque casi siempre en estos casos, no hay una buena función del ADN polimerasa, no hay una buena reparación del epitelio intestinal. Si tú no tienes una buena función reparadora del epitelio intestinal, no estás absorbiendo bien ni la tirosina ni el triptofano, ni los aminoácidos esenciales, si no tienes aminoácidos esenciales no vas a tener ni dopamina, ni serotonina, ni alegría de vivir, vas a estar deprimida, digamos que es todo una cadena.

Entonces, ¿yo digo la causa? No. Esto es un río, y el río tiene muchos afluentes. Y es necesario pensar en todos los afluentes, para poder hacer un abordaje multicausal y multicausal no es multidisciplinario. Que te vean múltiples especialistas, eso no es cierto. Es transdisciplinario, es decir, que haya una visión unificada de lo que te está pasando, y que se intervenga, pero frecuentemente uno ve que en estos pacientes uno interviene en una dirección, el otro interviene en la dirección exactamente opuesta, y se acaban de fatigar. Entonces aquí necesitamos coherencia. Un espíritu transdisciplinario en el manejo. Y cuando tenemos ese espíritu transdisciplinario, entonces vamos a ir a la dieta.

Una dieta vegana, primero, segundo, que haya buena pausa, a nivel dietético, es clave, uno no sólo se alimenta de lo que come, sino de las pausas; tercero, debe haber una



pausa. Todo los días, ojo con esto, que es muy importante, mínimo de 12 horas, ojalá de 14, entre la última comida y la primera comida debe haber 14 horas. ¿Qué ocurre cuando hay esa pausa? Que el organismo entra en una nueva dimensión, que es la dimensión no de gasto, sino de regeneración, en la dimensión de desintoxicación. Es lo que llaman la dieta de la juventología. A mí me encanta ese término. Ya en medicina no vamos a hablar tanto de gerontología, sino de juventología. Es decir, cómo mantenernos jóvenes hasta el último momento de la vida. Porque es que nosotros tenemos una falla. Y es que estamos hablando de enfermedades propias del envejecimiento, eso no existe.

Eso es por la forma cómo vivimos, cómo comemos, cómo nos relacionamos, que llegamos con las enfermedades asociadas al envejecimiento. Son producto de un deterioro prematuro y acelerado del organismo, porque nosotros no les hemos dado la oportunidad a los sistemas orgánicos de resetearse. Nosotros nos reseteamos todos los días. ¿Cuándo? Si dormimos. Cambiamos el chip. Neurológicamente cambiamos el chip. Cambia el cerebro dominante. El cerebro dominante deja de ser dominante, entre comillas: que el cerebro dominante y dominado no hay. Hay uno activo y otro de referencia, el cerebro que era de referencia se vuelve más activo por la noche. Cambiamos de una fase catabólica de consumo de energía ergotropa, simpaticotónica a una fase anabólica, y en esa fase anabólica sintetizamos las proteínas para la memoria, aprendemos, absorbemos, pero simultáneamente, que es muy bonito, limpiamos, eliminamos las toxinas, eliminamos las células alteradas, degeneradas, o envejecidas, incrementamos los sistemas de apoptosis, que son de muerte celular programada, pero yo estoy hablando de la investigación. Eso no es un cuento. Y a la vez estamos activando todos los sistemas de regeneración celular. Miles de millones de células se están muriendo todos los días. Si tú tienes en el ojo células en la mácula que se mueren, pero que no se regeneran, porque no has activado los mecanismos, de reseteo de pausa, pues vas a hacer una degeneración macular, simplemente porque se ha perdido la capacidad de regeneración. Tenemos una capacidad de regeneración enorme, hasta el último día de la vida. Estamos programados para vivir 120 años. Bien, digamos 110, pongámosle 100. Pero con una vida de buena calidad. No estamos programados para morir decrepitos, sino para morir de pie, si nosotros sabemos respetar la ley del ritmo, y la ley del ritmo es la ley de la pausa. Yo lo reconozco, sí.

Frecuentemente detrás del síndrome de hipersensibilidad electromagnética, hay una personalidad A. Es bien importante. Una personalidad con un sentimiento de prisa interior. De que no va a alcanzar. Con un nivel de auto exigencia superior, mayor, sí. En ese tipo de personalidad hay una radiación endógena muy grande. Entonces estos pacientes no viven en presente. Sino que viven en futuro. Se exigen demasiado. Y es bien especial, porque uno los ve. Claro, empiezan a mejorar un poquito. Pero estos zánganos cuando se mejoran un tanto así, claro, se dedican a recuperar el tiempo perdido. Entonces se aceleran y se gastan la poca reserva.

Miren, para volver a llenar la reserva, solamente voy a hablar de la dopamina, serotonina, en la investigación se ha demostrado que se necesitan 3 meses, porque eso es como un tanquecito, y si tú te has gastado la energía de reserva, pues obviamente la vida te da para esta respiración este día o este paso. Si te viene un virus o alguna demanda mayor ya quedas en déficit, quedas en rojo. Entonces, yo digo, es la paz de la paciencia, la ciencia de la paz, tolerarse, aceptarse, quererse, mimarse, cuidarse, saber que necesitamos la pausa, que no somos Superman, ese tipo de cosas que parece



secundario, es esencial, es decir, trabajar aun sobre el patrón de personalidad, porque un patrón de personalidad de hostilidad y de hiperexigencia aumenta muchísimo, muchísimo la frecuencia.

Luego, enseñarles una cosa que es fantástica. Es el tejido de la red etérica. Nosotros somos tejedores. En la vida, lo que estamos es tejiendo. El organismo está tejiendo, está reparando los daños, el ADN está reparando los daños momento a momento de las membranas celulares, si nosotros les damos la oportunidad. Pero podemos utilizar nuestra conciencia conscientemente para poder tejer nuestra red y volver a anclar la red.

Informaciones respecto al anclaje de la red. Ya empezamos de lleno en lo del color de una manera muy global:

Primero, hay dos colores claves para la terapia. Primero el color VERDE. El color verde para las grandes tradiciones, pero no sólo para las grandes tradiciones, sino en nuestra experiencia, representa la longitud de onda y la frecuencia que favorece la reparación de la red etérica. Pero cuando se repara la red etérica se repara el tejido. Es que el tejido está hecho de red etérica, o de biocampo, de campo bioplásmico, de esas líneas de campo, ¿sí? Digamos que la matrix del tejido es esa red. Y esa red se puede reparar a través de la luz verde, obviamente si utilizamos la pulsación adecuada, mucho mejor.

Segundo, esa luz se puede utilizar como luz verde, como un color, sí, un emisor cromático, o puede utilizarse también mentalmente si nos entrenamos.

Tercero, es bien especial, porque nosotros no estamos desconectados. Cuando hablamos de la evolución nos encontramos algo muy especial, que nosotros no estamos solos. Que estamos acompañados. Alguien me dice, es que yo siento presencias, sí, ¡si lo raro es que no las sienta! Estaba acompañado, sí. Y ¿quién te acompaña? Otro reino que evoluciona en la tierra. Es que en la tierra nosotros no estamos solos. Y a ese reino lo llamamos el reino angélico. Los ángeles están ahí. Unos pequeñitos, otros mayores, otros microscópicos, unos elementales, .otros grandes ángeles, esos grandes devas están ahí. Y hay unos devas grandes o mayores, que todas las tradiciones los llaman los devas de la salud, o los devas de la medicina. Que son precisamente de color verde. El color verde entonces ya vemos que no es un color, sino que cada vibración es una forma de vida. Tiene una vitalidad, tiene unas propiedades, porque está hecha con materia prima de la evolución, en este caso esa materia prima de la evolución es en luz verde esmeralda que le vamos a poner al paciente. Y Uds. se lo pueden poner. En cuáles puntos se lo van a aplicar? Pues muy sencillo, Uds. van a consultar los mapas, y van a ver los 21 chacras



secundarios. Y ahí en los sitios de los 21 chacras secundarios se lo pueden aplicar.

¿Cómo pudieran aplicárselo si no tuvieran un Viacolor o un instrumento de color? Haciendo esto (mudra de la totalidad) con las manos.

Nada más. Uniendo el pulgar con todos los otros dedos. Eso es todo lo que

tendrían que hacer. Cuando Uds. tienen la mano abierta así, los 5 dedos, tienen 5 corrientes de conciencia.



5 corrientes cuya vibración es diferente. Cada dedo tiene una energía y una vibración diferente. Esas corrientes son las corrientes de los elementos, ya vemos que los elementos de la acupuntura o del ayurveda no solo son elementos, cosas estáticas, sino que son movimientos de la conciencia, así se los concibe. Y cuando Uds. unen todos los elementos en su mano, tienen esa totalidad, es como si tuvieran un holograma de elementos, es como un láser.

Y cuando visualizan entonces van y tejen la red en cada uno de los puntos en donde hay que tejer la red, cómo, con luz verde esmeralda, construyendo una geometría espacial determinada. Entonces, ese tejido de la red, ¿cómo lo hacemos? Unimos los chacras de los pies el punto R1 (1 de riñón) la base de los pies, detrás de la barra metatarsiana, con los dos las rodillas, ya tenemos 4; luego unimos los dos de las gónadas, que están en las ingles; después unimos, miren lo que estoy haciendo, el del hígado y el bazo, pero el bazo es un zángano mayor, porque él es el motor del prana, él tiene dos, uno adelante y otro atrás, entonces los vamos uniendo, y así vamos tejiendo la red hasta que la tejemos, los 21 centros secundarios. Hay varias maneras de hacerlo, que se dan en Manos y en Sintergética, están cordialmente invitados a los que no lo hayan hecho para que lo conozcan, sobretodo son métodos para la autogestión de la salud, y una vez que lo han hecho:

Tun, tun, tun, ¿quién es? son Uds. Al corazón. Al corazón, el gran maestro, el oscilador eléctrico, el gran integrador de la información, el generador cuántico de la energía, con mucho cariño, llevamos eso al corazón. Cuando va al corazón, va a toda la red vascular, al sistema circulatorio, y va a cada una de las células, y lo hacemos con luz verde esmeralda.

Pero aquí, vamos allá, tenemos, que muchas veces los problemas de energía son por cortocircuitos, no sólo por fugas, sino por cortocircuitos. Cortocircuitos es donde aumenta la resistencia a la circulación de la energía. Y eso se puede medir eléctricamente. Por ejemplo, muchas cicatrices son cortocircuitos. Cicatrices físicas. Cicatrices sobre todo las que cerraron por segunda intención. Pero muchos problemas psíquicos no resueltos son cicatrices. Cicatrices que interfieren con la circulación de la energía de alta frecuencia. Y muchas de esas cicatrices se enquistan. Y forman quistes energéticos de alta frecuencia. Y un quiste energético de alta frecuencia irradia hacia los tejidos, tiene un efecto como el de la radiación ionizante, y puede generar un cuadro, puede producir un cuadro de degeneración.

Así que ahí tenemos el VIOLETA. ¿Para qué sirve el violeta? Es el gran cirujano. Es el bisturí en todo este tipo de procedimientos. El violeta sirve para desbridar, para limpiar, para cortar, y por esa razón nunca vamos a utilizar el violeta sin que al final utilicemos el verde. Recomendación global, claro, para que no se les vaya a olvidar. Uds. han hecho la sesión de cromoterapia, han pasado por los distintos colores y la pulsación de los colores, y la frecuencia. Al final de la sesión, siempre llevar luz verde a 12 ciclos por segundo (c/s). Después vamos a entender por qué llevamos luz verde a 12c/s. Y la segunda recomendación global es, si Uds. han tenido en el interrogatorio la evidencia de un síndrome de alta frecuencia, es decir, de lo que llamamos energía inducida, energías de alta frecuencia que vienen de otras personas, del resentimiento, del odio, de la amargura,





de la magia negra, de lo que quieran, es decir, cuando Uds. sienten que hay algo que viene de otras personas y que les esté haciendo daño, van a utilizar una frecuencia clave. Esa frecuencia es 972 ciclos en luz verde. Cuando utilizan esa frecuencia, están generando una información de protección, y después vamos a entender por qué esa información de protección.

Cuando vamos a tejer la red etérica, podemos utilizar varios colores y varias frecuencias. Pero como ya hemos dicho, que la luz verde sirve para tejer la red etérica y para corregir las fugas energéticas, o para corregir los desanclajes de la red etérica, entonces vamos a utilizar el verde pulsado a una sola frecuencia. 4 c/s. Allí ya vamos entrando de lleno en la dinámica del empleo del color, de las frecuencias, la intensidad la vamos escogiendo. Siempre, en una persona muy debilitada, o con un síndrome de hipersensibilidad electromagnética, esto también es radiación electromagnética, aunque sea de muy débil intensidad, utilizar las mínimas intensidades. Ya saben. En la medida en que vaya mejorando, podemos ir subiendo en las intensidades, pero vamos a ver un método muy bonito que se llama la desensibilización, porque así como podemos desensibilizar a un medicamento, yo puedo desensibilizar a un color, de hecho, desensibilizar a un color, me puede ayudar para desensibilizar a un medicamento. Desensibilizar a la luz blanca me puede servir para ayudar a desensibilizar a una hipersensibilidad a un amplio rango del espectro.

Entonces, vamos entrando en esto. Esto es claro decir, que aquí tenemos que hacer mínimo común denominadores. Y mínimo comunes denominadores es: sospéchense que un paciente que tiene depresión, que tiene fibromialgia, que tiene fatiga crónica, o que tiene pánico, no tiene sino una sola cosa. O una fuga energética o una desestructuración de la red etérica. Un aumento masivo de la permeabilidad de la red etérica que produce fugas en capa, y que son los pacientes más difíciles, porque ya esa red del biocampo, está desestructurada y permite la salida de informaciones y de energía que no debería salir del organismo.

Bueno, ahí tenemos entonces una introducción a lo que es la teoría del color, ya desde un punto de vista práctico con algunas recomendaciones.

Y ahora, entonces vamos a entrar de lleno en el equipo. Uds. van a ver, yo les presenté, yo les hice una presentación, Uds. van a tener alrededor de 12 presentaciones, en ello van a tener mucho de lo que es la energética humana, la energética del color, van a tener mucho lo que son los campos electromagnéticos, los mecanismos de acción de los campos electromagnéticos, la protección.

El sentido del seminario es llegar a lo práctico por un lado, y por otro lado motivar, saber que aquello que van a estudiar, que van a hacer es muy importante. Y por eso, yo voy a hacer abstracción de todo esto, y ahora nos vamos a dedicar un poquito a la práctica, a lo práctico.

Entonces, tenemos. Primero, el Viacolor. El Viacolor es el producto, tal vez no sea perfecto, pero es lo mejor que hasta ahora tenemos; en mi experiencia es lo mejor de lo que hay disponible en torno del color. Hemos trabajado con todos los equipos generadores del color, pero esto responde en primer lugar a una inquietud. Y esta inquietud es, que podamos modular tres cosas:

- 1) el color, claro

- 2) las mezclas de colores, eso hace parte del color, los colores primarios por adición, los colores primarios por sustracción. La luz blanca también.
- 3) La pulsación del color, clave mayor en este caso. Entre 1 y 1000 ciclos.

De esto tal vez no van a utilizar sino el 10%, el otro 90% les sirve para investigar. Aquellos que son investigadores se van a encontrar frecuencias precisas, así como estamos hablando de 960 c/s o de 972 o de 33 y vamos a hablar de 333 o de 111 y sus indicaciones, Uds. pueden encontrar frecuencias particulares, precisas, que les van a servir en un caso determinado.

Entonces tenemos la modulación de la frecuencia, la modulación del color y la modulación de la intensidad. La otra característica. Asociar esto a las ondas de Schumann. Muy importante. Es conectar con la resonancia básica de la madre tierra, es nuevamente como hacer tierra. Y lo otro es, que como el campo generado es de muy débil intensidad, no vamos a tener ruido con el campo magnético. Aquí lo importante es la modulación del campo que es a 7.8 c/s, y lo otro que es clave, es que cada vez que Uds. pasan un estímulo ya sea cromático, o van a utilizar a utilizar un dispositivo.

Permíteme Yolanda el dispositivo, y vamos a verlo también aquí, un dispositivo para fijar un suplemento, un medicamento, algo que les permita a Uds. ir a utilizar la ventaja del láser y del campo magnético, entonces vamos a tener este dispositivo que es muy fácil, Uds. lo anclan acá, a este nivel, abren el diafragma, después vamos a hablar del diafragma, lo anclan a este nivel, y una vez que lo anclan a este nivel pueden tomar la ampollita de lo que necesiten, por ejemplo aquí, yo voy a trabajar sobre la visión, esta es una esencia muy competente y muy compleja para mejorar la microcirculación, para aumentar las astaxantinas, los enzimas antirradicales libres, todo lo que tiene



que ver con una buena visión, entonces, Uds. lo van a introducir aquí, de tal manera que cuando Uds. encienden el equipo y encienden el láser, pueden pasar con el láser a través de la sustancia, aquí ya lo encendimos, vamos a pasar con el láser a través de la sustancia a la pulsación que sea, de tal manera que a Uds. lo que les va a llegar al organismo es el patrón de organización de información de la sustancia que es compleja, en este caso a través del láser, pero también, como Uds. saben que los ojos hacen parte del VI chacra, y que el VI chacra vibracionalmente tiene una frecuencia de 96 c/s, entonces automáticamente Uds. se van aquí, a 96 ciclos, y escogen 96 ciclos. Entonces, lo vamos viendo de una manera integral.

Tenemos entonces el equipo. Lo prendemos. Primero hay que prenderlo, sí. Hay gente que dice: eso no funciona! Es porque no lo han prendido! Y aquí hay un misterio. Para prenderlo hay que tener paciencia, hay que dejar el dedo hundido 5 segundos. Porque ya nos ha pasado. Eso no funciona hay que dejarlo pegado 5 segundos. Por qué razón?



Como un mecanismo, a algunos les parece exagerado, pero es un mecanismo de protección para que el equipo no se vaya prendiendo. Lo otro es, que 3 minutos en que Uds. no lo estén manipulando, el equipo, como un mecanismo de seguridad, se va a apagar automáticamente. Lo otro, tiene una pantalla sensible, como la de un teléfono móvil, muy sensible, van a aprender a manejarlo.



Yo puedo poner aquí verde. Aquí estoy seleccionando la luz verde, pasamos la luz verde, yo estoy pulsando la luz verde, estoy dando esa longitud de onda a través de esta sustancia, que específicamente sirve para la visión, que es lo que estoy haciendo en este momento. Pero claro, como el color es posible que yo diga verde, pues realmente lo que aquí me está pasando y eso es clave, son los tres colores que es lo que vamos a utilizar cuando necesitamos equilibrar, aquí están pasando los tres colores primarios o tridosha.

Aquí estoy en este momento a una frecuencia mucho más alta, que es de 103 c/s, Uds. no ven nada, y no ven nada porque el ojo no alcanza a percibir esa pulsación, pero ahí estamos a 103, es decir, cuando ya estamos por 40, por encima de 40, es muy difícil que el ojo pueda percibir el cambio en la pulsación, en el pulso, pero, obviamente, si yo tengo aquí esto, y en este momento estoy en 100, y me quiero bajar, pero me da pereza, a uno le da pereza empezar a bajar de a uno, yo podría decir, aquí estoy en 103, hundo aquí, y estoy en 102, 101, en fin...

Pero si yo estoy aquí, lo voy a poner, en esta tecla que estoy tocando, al lado izquierdo de la pantalla, y arriba, yo puedo ascender de 100 en 100, de tal manera que muy rápidamente ya estoy en 999, no tengo que esperar mucho tiempo.

Pero si yo tengo que bajar de 999 a 972, entonces no bajo de 100 en 100, sino que me paso para el otro lado, al lado de abajo está el descenso, arriba el aumento de frecuencia. Entonces aquí empiezo a bajar. Si tengo paciencia ya estoy en 998, 997, pero si soy un poquito impaciente, entonces lo hundo, y al hundir aquí – ya se me subió – al hundir aquí rápidamente, entonces yo ya tengo 977, me bajé muy rápido, y ahora sí desciendo, 6, 5, 4, 3, 2: estoy exactamente en 972. Es para indicarles que podemos subir o bajar muy rápidamente, pero hay una cosa, si estoy en una muy alta frecuencia, como 960, o 972, la norma es que yo baje de 100 en 100, y cuando baje, como por ejemplo en este caso, baje a 72, si hundo uno más, estoy en cero, es decir, que bajo muy rápidamente a 0, y de 0 ya yo puedo subir en un código lento, si voy a subir a 4 por ejemplo, aquí estoy subiendo a 4c/s.

Pero si yo estoy dando 4 c/s, con esta combinación de colores, que es 96, digo, es tridosha, que es el VI centro, lo que estoy haciendo es mejorando, y anótenlo, porque ahora lo van a entender, la energía ancestral del ojo, y eso lo hago, cuando claro, mi papá tiene también el glaucoma, y el desprendimiento de la retina, o tiene la angiopatía macular, la degeneración macular, y cuando hay un componente genético siempre tengo que acudir también a estas frecuencias. Si yo sé en definitiva, que ese problema es vascular, ya Uds. saben que van a utilizar la luz verde, porque la luz para activar el sistema vascular es verde, entonces lo pongo en verde, ¿sí?, pero si sé, que ese verde está asociado a cualquier problema ligado al corazón, o lo que está ligado al corazón como las grandes pérdidas afectivas: se me murió mi mamá, y después de mi mamá yo



estoy teniendo un problema vascular de la Madonna, entonces me voy a ir a la frecuencia de 12 ciclos, y ya vamos a entender. Voy a la frecuencia de 12 ciclos. Entonces miren cómo en función de la clínica, del sitio que yo esté manejando, de la connotación, del colorido del conflicto, ¿cómo? Verde 12, es verde 12. En este momento tenemos verde 12. Y verde 12, para aquellos que manejan el láser, y empiecen a hacer la equivalencia, corresponde exactamente al D+20. Entonces, da lo mismo poner D+20, del láser de Nogier, del láser de infrarrojos que utilizamos, el Vialáser, que poner el 12 ciclos por segundo en luz verde, siendo mucho más selectivo 12 ciclos en luz verde. Porque también pudiera simplemente decir, voy a utilizar el láser, claro, aquí he estado utilizando el láser, a 12 ciclos por segundo, que equivale en este caso también a utilizar el D+20, pero estoy haciéndolo con rojo, con infrarrojo, y en este caso es mucho más preciso utilizar el color.

Nos vamos introduciendo en la dinámica del color, ya sabemos que lo podemos hacer, lo hacemos todos los días, tenemos algunas fórmulas muy especiales, por ejemplo, cuando utilizamos un ceps láser, esto ya es un ceps láser, pero está incorporado en el equipo de cromoterapia. Cuando por ejemplo yo tengo que hacer, se los comento de una vez, un estímulo antiinflamatorio, escojo una esencia o una tintura madre, que ya sé que tiene un valor antiinflamatorio, en esa esencia, o tintura madre, está la información homeopática que corresponde a toda la cascada de inflamación, primero. Segundo, toda la cascada de analgesia, es decir las encefalinas, metencefalina, la leuencefalina, la betaendorfina. En tercer lugar, todo lo que son los receptores en la vía del dolor a nivel medular, y a nivel del tallo, a nivel del sistema nervioso central, y a nivel somatosensorial, y todo eso lo tengo en esa esencia, que es una esencia, es el Cronisol, esta esencia o esta tintura madre que es la que vamos a utilizar. De tal manera que yo ya no voy a utilizar una frecuencia, como la frecuencia del dolor, sino que voy a utilizar una frecuencia que me sirva de onda portadora a un holograma complejo. Que tiene una densidad informacional mayor, que es lo que está contenido dentro de esta ampolla, entonces hago lo mismo, lo llevo allí, lo introduzco, y en función del sitio sobre el cual estoy trabajando, escojo la frecuencia.



Pero miren: si a mí lo que me interesa es la analgesia, básicamente, entonces voy a utilizar la frecuencia de 40 ciclos. ¿Por qué razón? Porque el cerebro del dolor es el tálamo, y la radiación o la frecuencia talámica, la que va hacia la corteza es 40 ciclos, no es porque sí o porque no, Pero si es una neuropatía, voy a utilizar amarillo, a 40 ciclos, y por qué razón amarillo? Porque el amarillo vibracionalmente resuena con los nervios y

especialmente con el perineuro, y con la mielina. Pero si el dolor es por una isquemia, por una vasculitis, entonces voy a utilizar el rojo, porque el rojo está relacionado con la inflamación, la inflamación, pero, voy a utilizar el rojo, ¿a cuánto? a 12 ciclos, porque 12 ciclos es el del IV chacra que corresponde al sistema vascular.

Entonces, ahí vamos haciendo las correlaciones. Y vamos viendo que eso tiene una lógica contundente, que aunque no supiéramos mucho de color, ya estamos encontrando la manera de combinar los colores.

Pero miren una cosa bien especial. En la dinámica clínica, la gente que tiene miedo, le duele mucho más. La gente que está deprimida, le duele mucho más, porque una persona con miedo o con depresión tiene un déficit de serotonina. Y si tiene un déficit de



serotonina, no funciona la analgesia endógena, es que la más importante es la analgesia endógena, que es la metencefalina, la leuencefalina, las betaendorfinas que produce el organismo. ¿Qué tengo que hacer yo? Quitarle la reacción de fuga. Porque si está con miedo, está en reacción de fuga, no está relajado, no va a asimilar tan bien el estímulo. ¿Eso qué implica? Que yo utilice Rescate. ¿Y cómo llamamos al Rescate? Un Rescate que no sólo es de esencias florales o de gemoterapia, sino el que tiene toda la dinámica de la reacción de fuga que ocurre en la amígdala, el hipocampo, el sistema límbico, lo llamamos Get Up. Entonces, yo me voy con una ampollita, y pongo primero el Get Up, y acaricio el tejido. A través de la luz, y le digo, tranquilito, tranquilito, relájate, no tienes por qué huir, porque es que el tejido se comporta como una entidad eso es increíble. No es tu miedo. A veces tú estás entre comillas tranquilo y controlado, pero el tejido está en reacción de fuga, es como si el tejido tuviera particularmente una forma de conciencia que se estuviera expresando. Tu muslo es una entidad, y tu fémur es una entidad, tiene su propio lenguaje. Y le está conversando a tu cuerpo y aunque tu cuerpo lo reprima y reprima el dolor, él está en reacción de fuga, y si está en reacción de fuga no responde.

Entonces, nos hemos encontrado dolores crónicos, incoercibles, supremamente complejos, que no cedían a nada, y cuando nosotros pasamos la información del Rescate y luego una información analgésica antiinflamatoria, inmediatamente hay una respuesta. Así que allí ya empieza a haber recetas, pero no recetas porque sí o porque no, sino desde la experiencia clínica, cómo podemos conversar con el tejido inteligentemente, utilizando el láser o el color como la onda portadora para que este patrón de información complejo que es un patrón de conciencia, pueda llegar al organismo.

Bueno, es así como lo manejamos, entonces ahora nos devolvemos un momentico y volvemos a esto. Primero: tenemos un diafragma. Esta es una de las cosas geniales de



uno de los ingenieros que lo sugiere, sí. Es como el diafragma de una cámara fotográfica donde yo puedo amplificar el radio de acción del color. O lo puedo cerrar, hacerlo más puntual o más restrictivo.

O también tenemos un dispositivo, me van a permitir, uno mucho más pequeñito, si yo quiero ser tan preciso y tan puntual, de ir sólo al punto de acupuntura, y no estimular más, entonces tenemos este otro dispositivo, que se monta aquí, hay que abrir el diafragma para poder montar este segundo dispositivo, y cuando yo lo monto, entonces el color está saliendo a través de ese agujerito. Es muy finito, voy aumentarlo.

Aquí estamos en violeta, vamos a poner blanco que tal vez lo vayan a ver mejor. Alguno de Uds. no sé si alcanza a apreciarlo, y si no, se lo imaginan, eso también es válido, sí, pero el organismo sí lo va a percibir. De tal manera, que yo puedo ir de una manera muy precisa.

Es importante para trabajar con el color, que no haya un exceso de luz, ese es uno de los problemas que tenemos. Realmente el contraste cromático y el efecto son mucho mejor cuando podemos tener la manera de graduar la luz o de disminuir la luz en el consultorio, o inclusive el modo de hacer completa oscuridad, para que el organismo sea mucho más sensible.

Entonces, en síntesis, tenemos encendido y apagado: 5 segundos. Primero. En encendido y apagado no hay emisión, es decir, que esta zona está oscura. Vamos a



ponerlo aquí, apagarlo un segundito, entonces la zona central debe estar oscura, una vez que lo encendemos. Aquí lo apagué, pero ya estoy encendiéndolo. Esto está negro. Quiere decir, que no tenemos emisión.

Luego la zona central va a cambiar de color, les va a dar a Uds. una indicación del tipo de color que han seleccionado, entonces aquí pasamos por ejemplo, a luz blanca. Aquí en principio, vamos a quitar éste para que lo veamos mejor, estamos emitiendo sólo luz blanca. Esta es una muy baja intensidad, a la intensidad mínima que es un ciclo, pero lo voy a subir un poquito más para que lo podamos observar mejor y la voy a pulsar, en este caso vamos a hacer un pulso a 12 ciclos por segundo. Aquí tenemos luz blanca a 12 ciclos por segundo.



Si yo cojo, y esto es muy importante, tridosha, aquí tenemos una señal donde está el azul, el verde y el rojo, si yo escojo tridosha, aquí también me da blanco! Porque tridosha son los tres colores primarios de luz que van a dar el blanco, y aparece blanco, así que, mucho cuidado, que estos dos cajoncitos, estas dos posiciones de selección van a dar el mismo color, que es el color blanco.

Bueno. Nos detenemos. Aquí entonces tenemos colores disponibles: el verde, ya lo conocemos.

Este que es muy importante: insistimos mucho, en que estuviera directamente este color que es el cian, ¿sí? El cian es una mezcla, vamos, si es posible, a apagar luces, las que podamos, para que podamos tener un mejor contraste, vamos a ver el cian aquí. Es



posible apagar las luces aquí adelante, ¿sí? Bueno, entonces lo tenemos el cian – eso ya cambia – exactamente ahí. Aquí Uds. tienen el diafragma abierto. Cuando el diafragma está abierto, los dos colores se mezclan.

Si Uds. se van a una distancia, vamos a obtener esta imagen, que a veces obtenemos mejor resonancia a distancia, porque el color está actuando sobre todo el campo bioplásmico, pero en la medida en que nosotros nos aproximamos, el cian se va haciendo más nítido, y cuando realmente entramos en contacto ya sólo tenemos la mezcla pura, el cian, que es una mezcla del verde y el azul. Pero mucho cuidado con esto, que es muy importante, esto es para hacer lo que llamamos el shock cromático. Si yo quiero interactuar sincrónicamente con el verde y el azul, yo voy a cerrar el diafragma. Al cerrar el diafragma, voy separando los colores, hasta que tenga los colores separados.

Es decir, que yo puedo actuar sincrónicamente con los dos colores que dan origen al cian y eso es muy interesante, sobretodo trabajando con los puntos de acupuntura, o trabajando en algunas zonas, o simplemente haciendo la transiluminación con los dos colores. Cuando yo hago esto a la distancia adecuada, estoy trabajando sobre dos puntos al mismo tiempo, en este caso estoy trabajando sobre





los ojos con el verde y el azul, ¿sí? Esa es una razón de ser de esto.

Y me voy a la otra combinación que es muy importante, Uds. tienen aquí tanto el violeta como el magenta, que son distintas combinaciones del rojo y del azul. Aquí vamos a este violeta, vamos a colocarlo acá, tenemos el rojo y el azul que es el violeta, de la misma manera si yo me acerco, lo tengo más nítido, hasta que no tengo sino un color, en este caso el violeta

Pero del mismo modo, y esto es muy interesante, yo puedo separar los dos colores. Y cuando yo separo los dos colores, el rojo y el azul, que son los dos extremos del espectro, yo puedo hacer el shock terapéutico, utilizando simultáneamente el rojo de un lado y el azul del otro. Eso es muy interesante. Yo puedo pasar, quítate los anteojos, yo puedo pasar el azul de un lado y el rojo del otro, de esta forma, sí, me puedo alejar un poquito más, si estuviera oscuro, para separar un poco más, aquí ya los tengo, y estoy simultáneamente estimulando el ojo derecho con rojo, y el ojo izquierdo con azul. Pero si me interesa intercambiar esta señal, entonces me voy al derecho con azul y al izquierdo con el rojo, es simplemente voltear el equipo.

Ven un segundito. Si yo quiero estimular dos puntos, puedo hacer, hacer el shock terapéutico – mira hacia allá, hacia la cámara, yo puedo hacer el shock terapéutico buscando donde se da ese shock ese shock terapéutico utilizando – no tienes que mirarlo, tranquila tú puedes cerrar los ojitos – muy bien, entonces aquí lo tenemos.

Esto es muy interesante, porque yo estoy actuando aquí simultáneamente sobre el hipotálamo anterior y el posterior, sobretodo, si estoy empleando primero frecuencias de 9 y luego de 11 ciclos, ya esta mañana lo explicaba por qué. Si yo quiero fundir los colores, simplemente me acerco, y ya al interior tengo un magenta. Es esto. Pero vamos a verlo. Un segundito, siéntate.



Que de la misma manera, como puedo mezclar el rojo y el verde, en este caso el amarillo, vamos a producir el amarillo, que es una mezcla de dos colores primarios, estos dos colores primarios que son el rojo y el verde, dan un color primario por adición. Es decir, por la sumación de dos primarios que son estos, primarios por adición, el del centro se llama por sustracción, luego vamos a ver por qué. Aquí lo tengo. Pero miren una cosa bien bonita, si este fuera el organismo, yo puedo estimular no sólo un punto, sino que puedo estimular toda una zona. Y esto es bien especial, porque puedo emplear esta terapia con los dos colores como estamos haciendo, de tal manera que esto nos aproxima a algo muy bonito. El organismo es arte, la salud es belleza. Es un estado de armonía



permanentemente cambiando, a través del color es como si restauráramos el arte de sanar, que es una cosa muy bonita.

Entonces aquí tenemos lo mismo, que yo puedo separar estos dos colores, el rojo y el verde, así como separé el azul y el verde, como separé el rojo y el azul, y en este caso estoy separando el rojo y el verde. Bien. Una vez que tenemos esta dimensión de los colores, nos vamos a pasar a la



más interesante. Porque todo el tiempo pudiéramos trabajar con esta, que es la dimensión del equilibrio.

Y vamos a ver una concepción que es la concepción de la Sintergética: Si la vida es luz, realmente nosotros somos hijos del espectro electromagnético. Somos luz. Cuando nos enfermamos, nos falta luz. Es decir, que nos falta una parte del espectro. Y cuando completamos esa parte del espectro, entonces volvemos a ser la luz de espectro total que es como la luz blanca. Digamos que cuando tenemos salud, tenemos luz de espectro total, que es luz blanca, y cuando nos enfermamos, nos falta una parte del espectro. Entonces, si yo le llevo al organismo y le doy la información del espectro total, como estamos haciendo aquí: entonces lo estoy equilibrando, además, si yo le doy esa información del espectro total en este momento estamos a 12 c/s, pero yo me voy a subir rápidamente a 96 c/s; yo les pregunto, ¿qué estoy haciendo? Todavía no tienen toda la información, pero ¿qué se imaginan? ¿Qué estoy haciendo cuando yo estoy dándole una información de los tres colores primarios de la luz que forman luz blanca a 96 c/s? Integrando, claro!

Es muy bonito, esto es una cultura de síntesis. Vamos hacia la síntesis, hacia estímulos globales, a darle al organismo la información del equilibrio, porque una vez que él recupere esa información, va a poder desde adentro restaurar los mecanismos de adaptación o de auto-adaptación que lo lleven al equilibrio o a la homeostasis, es lo que hace el organismo. Cuando yo estoy dando una información de 96c/s estoy conectando el organismo con el VI centro y con los tres colores. Y qué hace el VI chacra o el VI centro? Recordémoslo, algunos no hicieron Sintergética, por eso yo tengo que recordarlo. Recordemos que el VI chacra es el comodín, es el que integra la información de todos los demás centros, la recoge y aquí se hace una síntesis. Integra la personalidad, el hemisferio derecho, el hemisferio izquierdo, e integra las líneas de los chacras o los centros, es que hay centros infra-diafragmáticos y supra-diafragmáticos, que están relacionados como dipolos de energía, pero esos dipolos siempre se integran a nivel del VI centro. Entonces, por eso aquí tenemos el equilibrio, y aquí tenemos, yo simplemente lo repito, rápidamente, la teoría del color.

Los tres colores primarios, cuando los mezclamos, tres colores primarios de luz, ¿qué obtenemos ahí? Luz blanca. Es decir, el rojo, el verde y el azul. Pero yo cuando a la luz blanca le quito el rojo, ¿qué me queda? Si al blanco le quito el rojo, pero háganlo aquí, miren, aquí lo tienen. Este es el blanco. Si yo quitara el rojo de la luz blanca, ¿qué queda? Los otros dos colores primarios. ¿Cuáles son? Verde y azul. ¿Sí? Verde y azul. ¿Y qué me forman el verde y el azul? El cian. Entonces ¿qué le falta al cian para ser luz blanca? Rojo. Entonces, por eso el cian es un color primario, pero por sustracción. Porque yo le quité a la luz blanca rojo, y me quedó cian. Y por eso, el rojo y el cian, esos dos colores, son complementarios, esto va a ser muy útil en la terapéutica. Saber cuáles son colores complementarios. Es decir, qué me falta, para que un tejido regrese a dar el espectro total. ¿Cuál es la parte del espectro que falta? En este caso, cuando yo tengo el verde y el azul, tengo el cian, pero al verde y el azul les falta el rojo para ser blanco, y por eso digo, que el cian ¿es qué? No rojo. Es la falta de rojo. Y por eso decimos en teoría del color, que el rojo y el cian son complementarios. Porque se necesitan para integrar nuevamente y para formar la luz blanca.

Y de la misma manera ya es mucho más sencillo Uds. tienen aquí el color azul y el color rojo. Cuando tienen el azul y el rojo, ¿cual les falta? El verde. Y ¿qué forman el azul y el



rojo? Mírenlo aquí. ¿Cuál color están formando el azul y el rojo? El magenta. Ahí lo tienen, es este color intermedio. Entonces el magenta, que es rojo y azul, es cuando a la luz blanca le hemos quitado el verde, que está ahí en el intermedio. ¿Eso qué quiere decir? Que el verde y el magenta son complementarios. Es otra manera de decir que el magenta es no verde, otra manera de decirlo en teoría del color.

Y tenemos por último el amarillo y el rojo. Digo, el verde y el rojo. ¿Qué forman el verde y el rojo? El amarillo. Y qué le falta al verde y al rojo para ser luz blanca. Azul. Acuérdense: RAV, es el código rojo, azul, verde, o RVA, rojo, verde y azul, esos son los tres colores primarios de luz. Aquí se apagó. Porque 3 minutos y no lo volví a manipular, se apagó. Entonces, acuérdense de eso para que no lo olvidemos.

Así que ya tenemos toda la teoría del color, los colores primarios por adición, los colores primarios por sustracción, entonces ya tenemos los elementos que nos faltan, para poder manejar bien lo del Viacolor. ¿Está claro hasta aquí? ¿Tienen alguna confusión sobre la teoría del color? ¿Qué es un color primario por adición? Les hago la pregunta. ¿Qué es un color primario por adición? Cualquier color que al juntarse con otros dos colores forma luz blanca. Son los que forman luz blanca en su adición. Colores de luz: porque una cosa son la teoría de pigmentos, eso es otra cosa. Son primarios por sustracción.

Y ¿qué es un color primario por sustracción? Aquel que resulta de quitarle a la luz blanca un primario por adición. Parece un juego de palabras. Pero eso no sirve para nada si nos lo aprendemos de memoria. Ya lo hemos visto en teoría del color, entonces vamos a aprender a manejarlo. Primarios por adición y primarios por sustracción. ¿Qué es un no color? Si yo digo del turquesa, ¿qué es un no color? Sí, le falta algo para ser luz blanca. Es eso. ¿Cuál es el no color del turquesa? Y entonces, rojo. Rojo y turquesa ¿qué son entre sí? Complementarios. Se completan, eso es, que se integran. Y ahí está toda la teoría básica del color. Muy bien. Vamos a ver.

Indicaciones especiales de cada uno de los colores

Primero: el rojo. Todos los procesos inflamatorios. Si Uds. leen del color se van a encontrar todo lo contrario, que el rojo no se debe utilizar en los procesos inflamatorios. Por qué aquí decimos esto; porque estamos locos ¿ah? Por un lado, si yo no me le impongo al organismo, porque lo estamos utilizando por un tiempo muy corto, y a una intensidad muy baja, tiempos cortos, bajas intensidades. Frecuentemente es lo contrario a lo que Uds. creían en relación al efecto del color. Claro, evoco la respuesta del organismo. Si yo estímulo el organismo por cortos tiempos y bajas intensidades, lo que va a contar es la respuesta del organismo, porque yo no me voy a imponer al organismo. ¿Qué sabemos en nuestra experiencia? Que el rojo es el mayor antiinflamatorio. El color rojo.



Entonces, una pregunta: Tienen una inflamación del endotelio vascular. Yo ya se lo mencioné, pero aquí lo vamos a entender. ¿Qué van a utilizar y por qué? Una vasculitis, que les estoy hablando de un ejemplo muy importante. La vasculitis es el mínimo común denominador de las enfermedades crónicas, cuando hay inflamación o problemas autoinmunes, que son la mayoría de las crónicas. Entonces, ¿qué utilizamos? ¿Qué frecuencia cromática utilizamos? ¿Ah? 12, me encanta, 12 c/s. ¿Y me explicas por qué, por favor? Por el cuarto centro, que es vascular. Miren que es un razonamiento lógico,



que ya tenemos suficiente información, es el IV centro que es vascular, entonces voy a utilizar rojo a 12 ciclos por segundo. Muy bien. 12 ciclos por segundo están aquí en el IV centro. Pero es que el IV centro tiene muchos sitios. El IV centro a su vez tiene 7 bandas. Cada centro tiene 7 bandas. O 7 octavas. Entonces: ¿dónde pongo esos 12 c/s si los fuera a poner en el pecho? Aquí o aquí y por qué. No. A ver, estamos a 12 c/s. Yo les doy un código de lectura, que es muy importante. 12 c/s es IV chacra. Y rojo es primera banda. La banda más primitiva.

Entonces, para los que son sintergéticos, que sé que hay muchos de los que nos ven que no son sintergéticos, para los que son sintergéticos, esto es ¿qué? Si yo sé que es la barrera del diafragma hermano, pero aquí, háblame como un sintergético. ¿A + 20 es qué? IV.1! ¡Claro! Esto es IV.1. Sí. ¿Y qué es IV.1? Rojo 12c/s. 1 es rojo, es la primera banda. La vibración más elemental, la más baja en el espectro cromático. El color más cálido, es 1 sí. Y IV es el IV centro. Pero el IV centro, ¿cuántos ciclos tiene? 12. Qué equivalen a 12 pétalos. Vibracionalmente equivale.... No es que esa sea su frecuencia, es su frecuencia fundamental, acuérdense de eso, que puede tener un millón de armónicos. Lo que me interesa es la frecuencia fundamental.

Entonces IV.1 es rojo 12. Ya lo tenemos aquí. Bueno. Y eso, ¿a qué equivale? ¿Qué ocurre cuando yo pierdo algo que para mí es muy querido? Se me rompe el corazón. Sí. La energía ancestral, el soporte afectivo básico. ¿Y a eso cómo lo llamamos? IV.1. Es la energía ancestral del IV centro. Y por eso las rupturas o las pérdidas afectivas dolorosas generan vasculitis, generan infartos, pueden generar alteraciones del endotelio vascular. Y ahora, yo les pregunto: me excusan los que no son sintergéticos pero es para ir haciendo la correlación. Les pregunto: ¿dónde más está IV.1? Me encanta que se toquen aquí, aquí. En esta zona. Exactamente aquí.

Entonces, cuando yo pienso IV.1, hay alguien que tiene una ruptura afectiva, que le duele el corazón, que me está haciendo una hipertensión, un síndrome vasculítico y todo eso, yo ya sé dónde tengo que actuar. Y sé exactamente con qué vibración y con qué color puedo actuar, pero no porque sí, y no tendría por qué tomar el pulso o hacer cosas muy difíciles. Entonces ya aquí tenemos un código de lectura que responde exactamente a la clínica. Y qué ocurre aquí (*señala en IV.1 central*) pues que aquí están las memorias afectivas. Aquí está la amígdala y está el hipocampo. Donde se queda mi mamá o mi papá o aquello que yo no dejé ir. Aquello que retuve, aquello que me desfondó y que no pude procesar. Pues está ahí. Y así como con la camella que llora, aquí estamos trabajando muy bonito, con el color y con la frecuencia precisa para abordarlo pero de una manera muy selectiva. Así vamos entendiendo esto desde el punto de vista de los ejemplos clínicos. ¿Sí?

Pregunta: Lleva un orden?

Respuesta: Como quieras, que si vas primero arriba o abajo. Lo recomendable para mí es que vayas de la periferia al centro, y del centro regreses a la periferia, es lo que se llama causalidad circular. ¿Sí? Que cierres el circuito. Y siempre, siempre, siempre, terminar en el corazón. ¿Con qué terminamos en el corazón? Con la frecuencia que encontramos alterada, para que el corazón y todo el sistema se informe. Y luego con su propia frecuencia. ¿Cuál es la frecuencia propia del corazón? ¿Y del chacra del corazón? 12 c/s. ¿Y el color? Verde. ¡Claro! Ya saben, es el color intermedio. ¿Y eso a qué equivale?



¿Qué es eso? IV.4. ¿Y qué es IV.4 en el código del láser? D+20, miren que es muy sencillo.

O sea, que ya Uds. no tienen que decirme, es que eso reemplaza el láser. Claro que lo reemplaza y con lujo de detalles. Y va mucho más allá y tenemos exactamente el código de traducción, el código de lectura, porque ya hemos hecho todo lo otro, pero no se preocupen, que para quienes no han hecho todo lo otro, vamos de nuevo lentamente. Y vamos a ir en orden. A mí me gusta el desorden, sí. Me encanta el desorden porque es la única manera de estar despierto. Si estamos hiperordenados, estamos hiperdormidos, y después del almuerzo eso es complicado. Entonces. Nos vamos a ir a esto.

Vamos a retomar: vibracionalmente los centros tienen una frecuencia fundamental. Y esa frecuencia fundamental es la del número de pétalos de cada centro. O sea, que los pétalos del centro son unidades vibracionales. Así lo llamamos. En la medida en que vamos ascendiendo, desde el I hacia el VII, en esa medida vamos aumentando la frecuencia. En la medida en que aumentamos la frecuencia, aumentamos la energía. Ya lo saben, que la energía es directamente proporcional a la frecuencia. En la medida en que aumentamos frecuencia y energía, vamos aumentando la capacidad de portar información. Y la capacidad de portar información es conciencia.

De tal manera, que lo que seguimos es la secuencia natural de ascenso de la conciencia en el hombre, utilizando ese tipo de armónicas. Estoy hablando del hombre, porque yo no utilizaría 972 en un delfín o en un caballo por inteligente que fuera. Y después vamos a ver, ni siquiera 960. Podría utilizar un poco hacia el IV centro, e iniciaría de 12 a 16, pero en el animal, si yo fuera veterinario, yo sé que hay veterinarios que nos acompañan, yo no utilizaría frecuencias superiores. Después vamos a ver por qué.

Entonces. Utilizaríamos 4, una vibración de 4 en el **primer centro**, y en todo lo que tenga una connotación de primer centro. Porque aquí todo está en todo. Es decir, que el primer centro es 4 c/s, pero ¿qué tiene connotación de primer centro en el sistema nervioso central? A ver. El tallo, claro. Esta es la energía ancestral. ¡Esta es la energía ancestral del cerebro! Posiblemente nos vamos a encontrar un sitio crítico en el tallo que nos va a resonar al 4 y posiblemente al rojo 4. Es decir, que lo volvemos a encontrar allá arriba. Primera regla que es crítica: lo que encontramos abajo, nos lo volvemos a encontrar arriba, a nivel del sistema nervioso central, y esa es la clave de toda la neurosintergia. Todo está en el cerebro. Todo está corticalizado. Y obviamente podemos encontrar la forma como se ha corticalizado. Es lo primero.

El **segundo centro** corresponde a 6 pétalos, es la estrella de 6 puntas, son dos triángulos que se entrecruzan, es el primer lugar de encuentro entre lo que asciende y lo que desciende, entre el espíritu y la materia, es por eso la unión de lo masculino y de lo femenino, es la primera vez que aparece la polaridad, es la planta en que Uds. tienen el yang que desciende a la tierra, y tienen el yin que asciende desde la tierra, y por eso ese bello punto de equilibrio que equivale a la estrella de 6 puntas y a los 6 pétalos. Y está relacionado con un color muy, muy especial, que es el color naranja.

Ese color naranja, en una octava superior, tiene que ver con la mente superior. Y eso es clave. Por eso Uds. ven cómo buena parte de los devotos, de los monjes, se visten de naranja cuando han hecho sus votos, y se consagran, y meditan y se silencian. Se visten de naranja. Pero Uds. van a encontrar también, que en la ciencia de la muerte es fundamental el color naranja, es el color que nos permite ayudar a morir, y es el color que



nos permite entrar vibracionalmente en contacto con la mente superior. Van a encontrar también, que espectrofotográficamente el naranja está muy relacionado con el calcio. El calcio del metabolismo óseo. Y van a encontrar una cosa muy especial. Y es que este centro es un centro de la reproducción en el plano físico, el II chacra, pero también lo es en el plano de la realización en otros planos. Es decir, no sólo es lo que tienes físicamente, sino lo que lo construyes o lo que realizas. Y eso tiene que ver, ese naranja tiene que ver, en una octava mucho más alta, con el violeta. Vamos a ver por qué.

Porque ese violeta, ya Uds. lo han oído mencionar, es el color del 7º rayo. 7º rayo es el color transmutor, es el color de la magia, es el color del nuevo orden, del reordenamiento, de lo que se exterioriza, de lo nuevo que aparece, de lo que se plasma, así que, es bien importante, vamos a trabajar con el naranja, sabiendo que no sólo trabajamos sobre el II centro, para un problema de esterilidad por ejemplo, sino que trabajamos sobre el II centro para un problema cuando la vida es estéril. Es decir, cuando todos mis sueños no se pueden realizar, cuando yo no soy capaz de exteriorizar o plasmar aquello que yo estoy soñando, en ese sentido tengo relación con el II centro, con la luz naranja, y vamos a ver también, que ese color naranja es muy importante desde el punto de vista emocional.

Porque en vibraciones más elevadas, tiene relación con la memoria permanente emocional. Con el átomo permanente emocional. Y con las pautas de información emocional, que nos vienen desde la segunda generación. Yo he visto, que aquí en España es muy importante. Porque aquí las generaciones de los abuelos y bisabuelos sufrieron mucho. Sufrieron demasiado, hubo hambruna, separación, guerras, fusilamientos, muertes, persecución, asilo y todo este tipo de cosas, y no vayan a creer que eso ha pasado. Esa vibración tiene que ver con nuestra vida actual, porque a nivel emocional nosotros también heredamos no sólo lo genético, sino la epigenética, los miedos, y los traumas de nuestros abuelos, ahí están ahí. Y yo estoy hablando en serio. Porque sí son cosas que se pueden abordar. Y frente a las cuales podemos tener resultados terapéuticos. Y que nos pueden explicar algunas cosas de otra manera incomprensible. Entonces, ahí tenemos el segundo centro. El color es el naranja, normalmente. Y la vibración es 6.

Pero aquí, yo ya les pongo condiciones. Resulta que cada centro tiene todos los colores. Cada centro es un arcoíris. Tiene una vibración, pero esa vibración tiene todos los colores. Así que, en el segundo centro también hay energía ancestral, que viene del primero. En el segundo centro también hay energía emocional, que está relacionada con el plexo solar. En el II centro también hay energía circulatoria, sí, los vasos sanguíneos están relacionados con el corazón. En el II centro también hay nervios, que están más relacionados con el V, con el VI centro, con centros superiores. En el II centro también está aquél que plasma sus sueños, y los hace realidad; sus proyectos, aquél que sueña con una empresa, pero no sólo se queda en el sueño, sino que la realiza, la plasma y la exterioriza, ese es el II centro, pero que ya el II centro me aparece de color violeta. Porque ya eso está hablando del 7º rayo. Entonces están viendo ese matiz. Cada uno de los centros a su vez, tiene distintos segmentos u octavas vibracionales o metámeras, donde está cada uno de los colores. Bien.

Vamos al **tercer centro**. El tercero, y nos detenemos ahí un poquito, tiene relación con los 10 c/s. Y ya Uds. vieron la enorme importancia de los 10 c/s. Que está relacionado con Schumann, está relacionado con las ondas alfa, con ese status intermedio en las ondas o



las frecuencias que vamos a manejar a nivel del sistema nervioso central, vamos a ver que tiene una enorme resonancia con el mesénquima básico, con el mar primitivo, con el manejo de nuestras emociones, con la turbulencia emocional, esos 10c/s. Entonces, como ya vimos, que esos 10 c/s pueden ser rojo, o naranja o amarillo, verde, azul, índigo y violeta a nivel del III centro. Igual que en el segundo.



Entonces yo les voy a poner un ejemplo. Vamos a tomar la metámera inferior del III centro, que es 10c/s. La de más abajo. ¿Con qué color la pongo? Rojo 10, claro. Ya todos lo sabemos, rojo 10. ¿Todos entienden por qué rojo 10?



Porque es el nivel vibracional inferior. Todos tienen 10 ciclos, pero el color de más baja frecuencia, el más cálido, es el rojo, que es el que está abajo. Bueno, yo les doy otro dato. Ese rojo 10 lo ubicamos exactamente sobre la 2ª vértebra lumbar. Y la 2ª vértebra lumbar está relacionada con los dos riñones, y los dos riñones con la energía ancestral. Esto es muy importante. Estamos hablando de la energía ancestral. No sólo del tercer centro, sino de todo el organismo. Porque esto está a nivel de la 2ª vértebra lumbar. Hasta ahí vamos, ¿no? Pero como cada punto periférico, ya lo sabemos, tiene una resonancia a nivel central, a este punto periférico que resuena, a rojo 10, que está sobre L2, ¿cómo lo llamamos? III.1. Y ¿dónde está III.1 a nivel central?

Y ¿qué es eso? La amígdala. Y ¿qué es la amígdala? El cerebro emocional. He aquí una cosa muy importante. Los grandes traumas emocionales no resueltos, que explotan y reverberan al interior aunque los hayamos condenado al inconsciente, que los hayamos reprimido profundamente, alteran L2, la energía ancestral, el océano primitivo de la vida y la red de colágena. Ojo con eso que es muy importante. Yo lo veo todos los días. Detrás de una coleagenosis yo no voy a buscar únicamente problemas inflamatorios. Voy a ir detrás y voy a decir: ¿qué alta frecuencia está reverberando al interior que no se ha podido resolver? ¿Qué tema se quedó reprimido?

Y cuando un tema se queda reprimido en la amígdala, Uds. ¿qué saben? Genera un secuestro amigdalario. Secuestro amigdalario para mí es la causa nº 1 de altas frecuencias. Y de enfermedades crónicas. Son quistes emocionales. Son traumas emocionales que no han sido resueltos, que no han podido corticalizarse, que no se han podido procesar. Y que no encuentran más salida que devolverse al tallo y alterar la energía ancestral que corresponde al tallo. ¿Eso qué quiere decir? Vamos más allá. Cuando yo estoy en rojo 10 eso es apasionante, no? Se pone muy bonito. Rojo 10 no es cualquier cosa. Yo ya sé el significado y sé lo que puedo abordar a través del rojo 10. Eso qué quiere decir? Si yo les estoy diciendo, que está en L2, que se relaciona con el riñón, con la energía ancestral, y el riñón se relaciona con el I centro, ¿eso qué quiere decir? Que ese rojo 10 está relacionado con el rojo 4, y dialogan entre sí.

Y eso ¿qué significa del sistema nervioso central? Que la amígdala reverbera con el tallo. Y el tallo con la amígdala y se genera un circuito vicioso, auto-entretenido, que es patológico. Entonces allí vamos a comprender mucho más profundamente nuestra visión del color. Y cómo lo podemos utilizar como una preciosa herramienta clínica. Yo ya me



salí del vademécum. Esto no es un vademécum, sino que estamos entrando de lleno en la clínica, entendiendo lo que hacemos, y por qué lo hacemos.

Bien, vamos un poco más allá, ¿está claro hasta aquí? ¿O hay alguna pregunta sobre el tema de la amígdala? Amígdala es III.1. Secuestro amigdalares III.1. ¿Por qué razón? Porque esta es la columna del III que se cruza con la banda del 1º. El III es el chacra, y el 1º es el colorido del conflicto, un conflicto intenso en el que yo me juego la vida, el soporte afectivo. La vitalidad que me deja tocado, que equivale a un trauma, a un shock postraumático, vivido desde el tercer centro, va a alterar siempre el mesénquima básico, la energía ancestral, y la red de la colágena. Y esto es muy importante.



Y lo otro. Cuando yo tengo un secuestro amigdalares, es decir, un quiste emocional metido aquí de esa connotación, secuestro el tejido medio, el mesénquima básico, a este nivel y desaparece del resto del cuerpo. Se enquistaba la información del mesénquima básico, del tejido medio. ¿Eso qué quiere decir? Que siempre que yo tenga un bloqueo global del tejido medio, y me lo sospecho especialmente cuando veo una colagenosis, por ejemplo, un lupus eritematoso diseminado, yo tengo que ir a buscar los 10 ciclos con rojo en este punto (*III.1 a nivel central*), porque si está ahí, se ha salido del resto del cuerpo. Ahí sí manejaría el pulso. Y si no, sospechándomelo, yo estoy autorizado a llevar esa información durante 10 a 15 segundos a cada uno de estos lados de la amígdala, el hipocampo, y luego llevar la información, ya saben, de rojo 4, a nivel del tallo cerebral. Es decir, trabajar simultáneamente con esos dos puntos, porque la información reverbera y se auto-entretiene. Es lo que ocurre con el secuestro amigdalares. Bueno, estamos ahí y ya vemos la importancia crítica de dos rojos.

- Conflictos, no con otros, sino que se han vuelto conflictos interiores, que reverberan al interior, y que alteran la energía ancestral. Que no se pudieron resolver, y que frecuentemente se reprimieron, III.1. III.1 es rojo 10.
- Conflictos que no se reprimieron, pero en los que yo perdí el piso afectivo, la reserva afectiva, aquello que para mí era la fuente de la vida, mi mamá, a la que todavía no he dejado ir. Esa muerte no procesada de los seres más queridos, IV.1. Y IV.1 es ¿qué? Rojo 12. Entonces miren, que nos estamos encontrando una cosa muy bonita que ya sabemos, de resonancia. Que el rojo, en una octava inferior, III.1, resuena con el rojo en una octava superior, IV.1. Pero vamos a seguir.
- Conflictos que no son tan profundos, no perdí la raíz afectiva, no me quedé destrozado desde el plexo solar, pero perdí mi trabajo, perdí el reconocimiento, perdí el territorio, lo he visto como una amenaza, lo he vivido como una amenaza o en el espacio o en el tiempo.
- Conflictos de no tener tiempo nunca. Es decir, perder mi tiempo. No poder alcanzar con mi tiempo a hacer aquello que tengo que hacer. ¿Dónde están? En el V.1. Es esto, es bien importante. Espacio-tiempo, y eso es un misterio mayor, se maneja en esta zona fronto-temporal, que esa zona fronto-temporal es V.1. Estamos hablando del rojo, de la marea, de la primera banda de la conciencia, aquello que tiene connotación de supervivencia.



Y el primer centro está en V.1, y V.1 es ¿qué? Con todo lo que ya Uds. conocen. Es A+30, sí, ¿qué más es? Es rojo 16. Porque el V chacra vibracionalmente son 16 pétalos, corresponde a 16. Entonces Uds. se encuentran aquí una cosa mágica en el color, muy sencilla, y es que van a buscar, rojo 10, rojo 12 y rojo 16. Porque frecuentemente allí nos quedamos anclados en la vida, allí están los principales quistes que desde el punto de vista emocional y luego energético están interfiriendo con el resto del organismo. Obviamente esos puntos también están en la periferia.

Pero vamos a seguir con nuestra excursión. Resulta que yo estoy en un estado de estrés permanente. En un estado de ansiedad, de inquietud, de desgaste permanente, con bruxismo, de día y noche, estoy sometido a esa condición de estrés, eso significa que hace un síndrome metabólico, para mí la causa mayor del síndrome metabólico es el estrés, sin lugar a dudas. El estrés altera el sueño. Y estrés más insomnio, síndrome metabólico. La presión que se te va aumentar, la obesidad que viene, el aumento de riesgo de diabetes, los problemas de microcirculación, bueno, todas esas cosas están asociadas. Estamos hablando de un síndrome metabólico. Entonces, esa persona normalmente está oscilando. Oscilando es, que cuando está muy fatigada queda fundida, y tiene que reposar, quiera que no. Pero cuando reposa un poquito, queda del otro lado, está hiperactiva. Es decir, que está haciendo esto, está haciendo grandes oscilaciones. Ni siquiera anímicas, sino sobre todo, energéticas. ¿Cómo es posible que yo esté tan bien hoy y tan mal mañana? Ese tipo de oscilaciones. Esa oscilación depende de algo que en Sintergética es el eje del ACTH-cortisol, cómo la hipófisis y el hipocampo manejan la suprarrenal.

Y eso está ubicado en un punto en el organismo, que viene exactamente por esta misma banda y que está exactamente aquí, en la misma línea, y que llamamos VI.1, ¿por qué se llama VI.1? Porque es el VI chacra, que se conjuga con la primera banda. Y ese es el punto, donde el hipotálamo y la hipófisis manejan la suprarrenal, es decir, es el inicio del eje ACTH-cortisol-suprarrenal. Ese punto es A-30, porque -30 es el código del VI chacra. Y ¿a qué equivale ese código del VI chacra? A rojo 96. Entonces ya tenemos ahí para que vamos entendiendo, muy fácil. Mira, muy fácil. Ya tenemos la secuencia: dónde está el color, por qué lo vamos a hacer, qué frecuencia vamos a poner, y qué tonalidad cromática vamos a poner. O sea, que ya lo vamos comprendiendo. Entonces, ya estamos en el VI, pero nos subimos muy rápido al VI.



Devolvámonos al III. Estábamos en 10 en el III. El III es 10. Bueno, pues yo les voy a poner un ejemplo. Si el III es 10c/s, y nos vamos dentro del III a un órgano como el hígado, y Uds. le fueran a poner una frecuencia al hígado, ¿Cuál le pondrían y por qué? Y si nos vamos para el bazo, ya conocen la frecuencia del bazo, 7.8 que aproximamos a 8 ciclos por segundo, si la frecuencia global del III es 10, y la del bazo es 8, ¿cuáles son las frecuencias que probablemente nos vamos a encontrar a nivel hepático? Que pueden ser varias, pero ¿cuál le pondrían Uds.? ¿Cuál buscarían? G+10, F+10. Pondrías eso, bueno. Ya sabes que estas frecuencias G+10, F+10, ¿qué es +10? 10 ciclos, sí. Simplemente cambiarías el color. En este caso vas a poner, después vamos a ver cómo manejamos el F, y digamos de una vez, que el G siempre es violeta.



Pero si Uds. fueran a modificar la frecuencia básica de ese centro, y darle una personalidad propia al hígado, que la tiene, con su propia frecuencia, sacarlo del III y decir, él hace parte del III pero él se caracteriza por una frecuencia específica, ¿cuál le pondrían? Así como al bazo le pusimos 8, no 8, sino porque son 8 vibracionalmente. No, no, en sentido de números, ajusta. Haz el ajuste, olvídate de la madera y esto, no te olvides, no. Tenlo en cuenta, pero sí. Muy bien. 8, 9, y 10. Claro, es 9. Es 9 vibracionalmente, si Uds. lo buscan, el hígado es 9. Si voy a trabajar selectivamente, a nivel de todo el plexo solar 10, pero si voy a escoger específicamente el hígado dentro del plexo solar, afino en 9. Ese es el micrométrico, digamos, ¿sí? Y si me voy al bazo, voy a escoger 8. Entonces, ya estoy manejando una cosa muy bonita, que son las frecuencias de transición: también hay frecuencias de transición.

Ahora nos vamos a subir al **cuarto centro**. Yo les voy a poner un ejemplo clínico. Uds. tienen una paciente, que tiene un problema de los senos. Ese problema es inflamatorio. Tiene una infección, una mastitis, a nivel de los senos, ¿qué frecuencia van a emplear, qué color y por qué razón? Si fueran a trabajar con los senos que no están inflamados, los senos están en IV.4, en la mitad del IV centro. Obviamente, verde 12. Pero si van a trabajar con una inflamación en los senos, es rojo. Y rojo 12. Porque ahí hay una vasculitis, o una microvasculitis. Miren el asunto. Pero resulta, que ahí están los chacras secundarios de los pulmones, no sólo son los de los senos, sino de los pulmones. Entonces se viene una persona que tiene una bronquitis. Una bronquitis aguda. Y Uds. van a trabajar sobre el mismo sitio, ¿qué frecuencia escogerían en este caso, y por qué? Si hay una inflamación severa, rojo 16. En una bronquitis hay una inflamación severa. El mismo rojo inflamación, pero la inflamación es del V chacra. Corresponde al sistema respiratorio. Yo ya no estoy trabajando sobre los senos, aunque sea el mismo punto, sino sobre el sistema respiratorio. Quiere decir que estoy trabajando con la vibración del V chacra, del V centro. Allí lo tenemos.

Y ahora vamos a ver un caso que es muy particular en la dinámica. Ya sabemos, que el IV centro entonces tiene IV.1, que es 12 rojo, IV.2, 12 naranja, IV.3 12 amarillo, y aquí Uds. van a ver la connotación de los conflictos, porque es posible, que un problema del corazón venga del tracto digestivo. De hecho, frecuentemente viene del tracto digestivo. O venga del hígado, ¿sí? Entonces, aunque esté en el corazón, o sea, 12, tiene una connotación que no es verde como la del corazón, o rojo que es la inflamación, sino que tiene una connotación metabólica, que es amarilla, que es rojo más verde. Es amarillo. Entonces Uds. ahí van haciendo la correlación. Si alguien tiene un problema y es que tiene un atascamiento del amor, está enamorado, eso es muy bonito y todo eso, pero le duele el corazón, entonces Uds. van a utilizar el verde 12, obviamente, ¿sí? Además, si es un encantador de serpientes y un poeta del amor entonces van a utilizar el IV centro 12, pero con una connotación del V, azul, se vuelve azulito.

¡Miren cómo va cambiando todo! En función del colorido, de cómo nos vamos relacionando, yo te quiero mucho, pero te quiero para mí, no, y ese yo te quiero mucho es el corazón, pero el corazón posesivo, desde el plexo solar, y entonces eso es amarillo, eso es amarillo, nada de verde, entonces vamos viendo esto, y vamos haciendo una traducción en términos de color, que se va volviendo bonito. Pero vamos ascendiendo a un punto crucial. Uno de los puntos más importantes en la Sintergética que es la **zona tímica**, yo no hablo del punto del timo, porque esa es una zona muy amplia, es una zona



que puede responder a IV.5 o IV.6 o IV.7, que puede abarcar hasta 3 metámeras y que en síntesis está en relación con la región IV.6, ese es el timo.

En el timo se da una cosa muy misteriosa: porque el timo representa, al igual que la barrera clavicular, una bella transición entre el IV y el V chacra. Si al IV centro le asignáramos como colorido el verde y al V centro le asignáramos el azul, ¿qué color le asignarían al timo? ¿Qué color le asignan al timo? ¡La mezcla! ¿Y cuál es la mezcla del verde y el azul? El cian, claro. Es bien bonito. Porque es cierto. El cian es vibracionalmente o cromáticamente la resonancia del timo, es el cian. Pero viene una cosa muy especial, si el IV centro resuena a 12 ciclos, y el V su frecuencia fundamental es 16, ¿Cuál es la frecuencia del timo? 14,14, ¡exactamente! Claro, es de lógica. Son matemáticas. Eso es contundente. Uds. se van, quieren tonificar el timo, quieren activar vibracionalmente la memoria del autoreconocimiento a nivel celular, y ¿qué van a emplear? Pues el cian, el 14. El autoreconocimiento. Pero van a aprender otra cosa: que es que el timo no sólo está conectado con el corazón, sino que el timo está conectado con la epífisis. Uds. no pueden estimular el timo, sin conectar simultáneamente con la epífisis, o la glándula pineal. Primero.

Segundo. El timo se nutre de paz, de perdón, por eso la gente: mea culpa, mea culpa, mea culpa... yo no discuto esto, ni si la culpa sirve para alguna cosa, pero ese ritual que es un tapping, el más antiguo que yo conozco, está lleno de sentido. Porque cuando tú te sientes perdonado, cuando te confiesas, contigo mismo, interiormente, y te perdonas y te aceptas, dejas pasar el pasado, y cuando dejas pasar el pasado, tienes paz. Y cuando tienes paz restauras la pausa, y cuando restauras la pausa, automáticamente restauras la vibración del eje epífisis – timo, que luego vamos a ver entonces, para estimular la inmunidad tenemos que estimular simultáneamente los dos.

Pero les voy a dejar otra pregunta: Uds. tienen que el timo no sólo rige la inmunidad, sino el timo rige el vago. Y esto es clave, el nervio vago. Y el nervio vago es la clave mayor de la respuesta parasimpática de relajación. Mi pregunta es: ¿Qué color utilizarían ahí? El cian, o ¿qué color utilizarían y por qué? No la tienen que responder ahora. Pero van a tratar de mirarlo, para aumentar la respuesta vagal. O sea, la capacidad de relajación del sistema. Primero. Y luego el timo tiene otra connotación que es muy especial. Es el gran cerebro articular. ¿Quién lo creyera, no? El gran maestro de la salud articular es el timo. Yo lo llamo maestro de la integración, porque las articulaciones son un sistema para articular, y articular es conectar, restaurar la integridad. El timo es el gran restaurador de la integridad y por eso es un gran procesador de la información articular. Si fueran a emplear el color, para estimular el timo como un punto maestro articular, ¿Cuál color utilizarían?

Y la pregunta es, si ¿utilizarían el mismo color para la inmunidad, el mismo color para la respuesta vagal, y el mismo color para la red articular? ¡No! Porque son funciones que tienen un colorido diferente, tienen un colorido diferente, aunque estén vibrando a 14 c/s, entonces la vibración cromática es diferente. Ahí vamos ascendiendo y vamos mirando cómo los colores se combinan, y cómo aquí asistimos a ese color secundario que es el timo, y qué ocurre: yo les pongo un ejemplo. ¿Qué ocurre en un niño que se infecta cada 2 meses? Cada mes. Tiene infecciones a repetición. Uds. saben que tiene un problema de inmunidad, cierto. Van a estimular la inmunidad celular. Todos los virus, no puede ir a la guardería, todos los virus se los pesca. ¿Eso qué es? Interrogan y la mamá se ríe: es que yo vivía incapacitada. Yo vivía en la casa, no me podían llevar a la escuela, porque se



me pegaba todo. Bueno, ahí les he dado un detallito. Uds. ¿cómo manejarían eso? Con los datos que tienen del color, de la frecuencia del timo, ¿cómo lo manejaríamos? ¿Llaman a un inmunólogo, vienen a CMI, buscan una Clínica de Medicina Integrativa? Le pueden pedir al espíritu santo también, hay muchas formas de hacer, invocar altas frecuencias. Pero, ¿cómo lo harían y por qué? A ver, pensemos. Esto es para pensar. Una vez que tenemos las herramientas pensamos.

Bueno, me gusta mucho eso: miren: eso es una solución, tridosha 14. Yo no sé qué color pongo, claro, me parece sí, salomónica. Yo lo hago todo el día, en caso de no saber, tridosha, el comodín. Rojo, verde, azul, pulso a 14, le doy el menú al organismo, él que se defiende, que escoja lo que necesita, yo no sé, pero él va a escoger. Así es la inteligencia del organismo, el escoge dentro de una variedad de estímulos, aquel que le conviene, y deshecha los otros. Pero recordemos una cosa. La selectividad es la clave mayor de la terapéutica. Mientras más selectivos sean es mucho mejor la respuesta. Ya sabemos, van a emplear 14. Están en el timo. Van a activar ¿qué? ¡La energía ancestral del timo! ¡Que es la que falla! Entonces, Uds. pueden hacer para la inmunidad lo que quieran, pero mientras no suban la energía del riñón y la suprarrenal que nutre el timo, mientras no suban la energía ancestral al timo, pues van a estar bajitos de inmunidad. Entonces, ¿qué pondrían ahí? Claro, rojo. Y además, si el paciente les dice, es que cada vez que yo me enfrió yo necesito calorcito, ¿sí?, con el calor me mejoro, obviamente necesita el rojo, necesita el cálido, necesita esa fuerza de la energía ancestral, si Uds. simplemente ponen azul, porque ese chacra corresponde al color azul, pues están empeorando la situación. Así que aquí, mínimo rojo, por lo menos naranja, pero van a poner vibracionalmente, la energía inferior que ascienda.

Pero si Uds. ven que este niño come lácteos y azúcar refinado y todo eso, y que lo que tiene es una mucositis, y esa mucositis le ha generado un asma, y exceso de secreciones a nivel pulmonar, ¿qué le ponen? También claro. Pero hay que hacer las dos cosas: se le quitan los lácteos, se le quita el azúcar refinado, se busca si es alérgico al maní, para que –los frutos secos pueden ser muy sanos, pero son de los alérgenos más importantes que existen, especialmente entre los niños. Entonces, ¿qué hacemos aquí? Ese conflicto es de connotación o de colorido ¿qué? Metabólico. Amarillo. Claro. Metabólico es del tercero. Entonces Uds. están viendo la vibración de los centros y de los puntos y el colorido de los conflictos y están empezando a tejer de otra manera.

Bueno, ya vamos en el **quinto centro**. Del quinto al VI centro hacemos un salto. Recuerden que ese salto está dado por $4 + 2 + 4$: $4+2=6+4=10$, primera parte del algoritmo, seguimos. $10+2=12+4=16$, entonces el algoritmo es $+ 2 + 4$. Y allí lo tenemos, es así como vamos ascendiendo vibracionalmente en la escala evolutiva. Pero aquí, desde el 16 está el territorio de nadie, que digo yo. Es un territorio muy misterioso, donde tenemos que ir avanzando desde 16 hasta 96. Ya hemos insinuado una cosa. Que de 16, para pasar por el tallo cerebral y el 4º ventrículo estamos pasando por 20. Esa frecuencia de 20 es muy importante. Que de 20, para ascender de la formación reticular hasta el tálamo, estamos ascendiendo a 40, en el tálamo estamos en 40. Que de 40, para poder ascender al VI centro, del tálamo a la zona de la corteza fronto-orbitaria del VI centro, estamos pasando por 80. 80 ciclos están en relación con el sistema límbico. Y obviamente, ya cuando nos corticalizamos y hacemos esa primera unificación a nivel del lóbulo frontal, estamos en 96.



Entonces miren cómo lo que era sumatorio 4+2, ya se vuelve, se multiplica. Se multiplica por 4+2. ¿Qué es 4+2? 6. Entonces multiplicamos 16 por 6 ¿qué tenemos? 96. Ahí estamos en el territorio del VI centro. Aquí encontramos la primera gran frecuencia de síntesis. Esa frecuencia es clave y la vamos a ver en el manejo con el color. Porque vamos a emplear la misma frecuencia pero con distintos colores. El VI centro se relaciona con todos los otros. Y comanda todas las glándulas endocrinas relacionadas con todos los otros centros. Ya veíamos que hay un 96 rojo, que está exactamente en el entrecejo, y corresponde a la frecuencia A-30, que es una frecuencia LA. Y que es la conexión VI.1. ¿Cómo el VI centro está manejando el I o está estimulando el I? Ese es el eje CRF-ACTH-Cortisol.

Luego, inmediatamente por encima –aquí las pequeñas distancias son muy importantes. Una cosa es el entrecejo y la línea interciliar, y otra cosa es 1 cm más arriba. Ya aquí estamos en la 2ª banda. En la 2ª banda nosotros tenemos VI.2, que es la coordinación del VI chacra hacia el II, es decir, hacia las gónadas. Y ¿cómo se hace esa coordinación hablando desde el punto de vista de la endocrinología? Son las gonadotrofinas, es la información de las gonadotrofinas. Gónado de gónadas, testículos y ovarios, y trofos, trofina de trofos, tiene un trofismo, de regulación hacia testículo y ovario. Y esas gonadotrofinas son GNRH -crucial, LH y FSH. O sea, son las hormonas que desde el VI centro están comandando las glándulas endocrinas que corresponden al II centro, o sea a las gónadas, a los ovarios y a los testículos. Hormona folículoestimulante, FSH, estimula los estrógenos, hormona luteinizante, LH, estimula la producción de progestágenos, es la responsable de la ovulación, y luego ya tienen la GNRH, que es el equilibrio entre el hipotálamo y la hipófisis, respecto de esta regulación. Ahí lo tenemos. Luego tenemos VI.3. VI.3, ¿qué es, desde el punto de vista de la vibración y el color? Amarillo 96. Ese es el gran regulador del neurovegetativo, del sistema nervioso autónomo, desde el eje hipotálamo-hipofisiario. Ya ustedes saben, entonces, una función del 96 cuando lo combinamos con el amarillo, cuando necesitan regular el neurovegetativo. Lo podemos hacer a nivel central pero también podemos buscar resonancias periféricas ya si manejamos el pulso.

Ahora llegamos a un punto crucial. Ese punto es VI.4, ya lo mencionábamos esta mañana. Corresponde a la cuarta banda y corresponde exactamente al hipotálamo, a la brújula del sistema. Una de las formas más bonitas de hacer medicina es estimular el hipotálamo, el homeostato, la homeostasis global se estimula desde el hipotálamo. Entonces en el hipotálamo nosotros tenemos una frecuencia que es la frecuencia de 96 y el color verde. Esa frecuencia de 96 y el color verde está en resonancia con un punto crucial, con una banda crucial que es la banda del 4º. Ya vimos la banda del 1º y recorrimos algunos puntos, ahora vamos a la banda del 4º. Ese punto está aquí: ¿cuál es? Es el IV.4; es el punto más armónico. IV.4 es el punto medio que corresponde al IV centro. Es decir, es el equilibrio del equilibrio, llamémoslo así. Y ese punto IV.4 corresponde a la representación del nodo sinusal, del nodo sinoauricular que también vamos a aprender a manejarlo dentro de la teoría del color. Ese punto IV.4, ¿qué frecuencia tiene? Verde 12, o D+20. Me encanta, ya lo saben hacer. Entonces ya nos podemos ir a tomar un café.

Muy bien, entonces vamos a seguir nuestro recorrido. Aquí tenemos algunas cosas, -ya vamos a hablar de frecuencias específicas-, estábamos en 14 ciclos, recordemos, ascendemos al quinto centro, tenemos 16 ciclos, y allí tenemos un punto crucial con los



16 ciclos: es 16 ciclos en color verde. Corresponde a la frecuencia D+30, que para quienes han hecho Sintergética, D+30 es una de las frecuencias cruciales de la energía ancestral: energía ancestral, D+30.

¿Y por qué energía ancestral? Desde el punto de vista de las representaciones de la columna, cuando vemos las zonas de simetría o metámeras simétricas, nos encontramos... *(es que me prohibieron estar en ciertos sectores), tengo que retroceder*, entonces, nos encontramos que C4, la cuarta cervical, está en correspondencia con L2, y L2 está en correspondencia con la energía ancestral y con el riñón, eso mirando “de tejas para abajo”.

Pero cuando miramos “de tejas para arriba” y miramos lo que llamamos las altas frecuencias, de las que también vamos a hablar, frecuencias que van más allá del color, nos encontramos que hay una energía superior que desciende, la del cuerpo causal. Esa energía que corresponde a la corriente o al hilo de la vida se asienta sobre la zona 4-4 de la que ya hablamos. IV-4 es la mitad del cuarto centro, el punto más armónico del cuarto centro que corresponde al nodo sinusal. Y el nodo sinusal es el cerebro eléctrico del corazón, que a su vez es el cerebro, el gran cerebro integrador de todo el cuerpo. Vamos haciendo correlaciones. En la cuarta cervical nos jugamos la vida.

Ya tenemos entonces:

- una correlación L2-C4,
- una correlación IV-4/ V-4, es decir la cuarta dorsal y la cuarta cervical. Y esa correlación se conecta con VI-4 ¿qué es VI-4? D-30; y D-30, el hipotálamo.

Tenemos entonces ahí las dos frecuencias claves para la energía ancestral en Sintergética que están en relación con la cuarta cervical y con el hipotálamo. Y por eso ya sabemos cómo manejar la energía ancestral con el ViaColor. Quiere decir que vamos a manejar verde, siempre verde, en este caso:

- D+30, verde 16, en quinto chakra, a nivel de la cuarta cervical.
- D-30, verde 96, en sexto chakra, a nivel de la zona VI-4, que es el gran punto maestro del hipotálamo.

Cuando nosotros seguimos ascendiendo por la columna cervical nos encontramos un punto maravilloso para todas las medicinas del mundo, que es la unión atloido axoidea, ese es otro punto que representa una gran transición de fase, es antes de la gran expansión. Ustedes tienen la dinámica del movimiento ascendente, por un agujero muy estrecho que es el conducto medular por donde va el líquido cefalorraquídeo. Y a nivel del quinto centro, súbitamente una expansión, aumenta la frecuencia, y esa frecuencia aumenta explosivamente, por eso ascendemos de 16 a 96. Pero el punto crítico está a nivel del atlas, de hecho, toda la anatomía se prepara, porque las vértebras van cambiando vertiginosamente de tal manera que, cuando llegamos al axis y al atlas, prácticamente no reconocemos la anatomía vertebral, eso es totalmente diferente. El atlas, yo digo, se parece más a un platillo volador que a otra cosa. Y el axis se parece más a un hombrecillo sentado allí, con la cabeza odontoides, con la apófisis odontoides meditando, digamos que eso está preparando el sendero de ascenso. Es muy bonito.

Pues bien, ahí nos encontramos dos frecuencias cruciales:



Una, clave mayor de las fugas de energía. Tenemos ahí una llave para ayudar a evitar las fugas de la energía. Cuando la frecuencia de ese lugar se altera, se facilita el que la energía se fugue, se desestructure la red etérica. Y la frecuencia de ese lugar, del atlas, ¿el atlas es qué? V-7, es el séptimo nivel o nivel superior de la quinta columna, o del quinto chakra, por eso lo llamamos V-7. ¿Qué es V? La nota SOL, la quinta nota que es +30. ¿A qué equivale esa nota +30? A 16, en este código que estamos hablando. ¿Y qué es 7? Es violeta. Así como rojo es 1, naranja es 2, amarillo 3, verde 4, azul 5, en este caso tenemos el violeta. El violeta es el 7. Entonces, cuando yo tengo 16 violeta, tengo una frecuencia crucial en Sintergética que es la frecuencia **G+30**.

Pero miren que aquí hay un salto, eso es a nivel del atlas. Inmediatamente por encima del atlas, nosotros tenemos el bulbo raquídeo y tenemos la unión bulbo medular, empieza el tallo cerebral. Y apenas empieza el tallo cerebral, súbitamente hay un contraste brusco, una caída de potencial, pasamos de G+30 que es un violeta 16, a un rojo 4 que es un I-1, es decir, la representación del primer chakra allí. Entonces, por eso allá tenemos una transición de fase en la que nos jugamos la vida, en la que muchas enfermedades están ahí congeladas, porque la programación de la energía ancestral o del estrés antiguo, lo que llamamos el estrés transpersonal, el estrés de antes del nacimiento, el estrés del nacimiento, el estrés de la primera infancia, allí se quedó congelado, y ahí se altera nuestra economía energética.

Y siempre que tenemos un problema I-1, ya sabemos una cosa, que tenemos un problema III-1, que esa energía alcanza a llegar hasta la amígdala, pero no logra avanzar de la amígdala al lóbulo frontal, no se puede procesar, y entonces se devuelve.

Pero aquí encontramos unos puntos muy interesantes que son estos: la articulación temporomandibular (ATM), esa es la clave mayor del bruxismo. Y la articulación temporomandibular (ATM) rige la energía del sistema nervioso simpático. La tenemos, ésta sí tenemos que buscarla porque su frecuencia, yo he visto que es variable. El colorido de la ATM es rojo, porque es que la ATM muerde. Ahí lo que nosotros tenemos es el reptil, el que por la noche se come los dientes, al papá, a la mamá, a todo lo que... ¡claro lo que no puede masticar en el día, lo remuerde por la noche! Allá está lo que es el remorder, que es volverse a morder uno mismo, y está relacionado con la ATM, con el tallo, con la dopamina, con la noradrenalina, con la hipersimpaticotonía y con el bruxismo.

Miren este triángulo, que es muy importante, el que va del tallo, con esas dos frecuencias de transición, a la amígdala, que ya sabemos que la amígdala es rojo 10, a la articulación temporomandibular. Eso forma un triángulo muy importante en el manejo en Sintergética, y muy importante especialmente en el manejo del color.

Recordemos, y esto es muy importante: si nosotros ascendemos, el dolor se va corticalizando. El problema del dolor crónico es que se corticaliza. Y para corticalizarse ¿dónde encontramos el dolor? Primero, localmente, digamos en la rodilla. Si duele en la rodilla, lo tenemos que buscar en la médula también, con la misma frecuencia que encontremos en la rodilla. Y vamos a mantener el mismo código y la misma frecuencia porque ese es un circuito que tiene el mismo código. Y circuitos que tienen el mismo código, son de la misma familia. Si yo me encontré, por ejemplo, un rojo 10, una vasculitis a nivel de la rodilla, voy a seguir buscando rojo 10 a donde esté, aunque esté fuera de su lugar, porque ese es el circuito integrado que le corresponde: lo busco en la médula espinal, luego lo busco en el tallo cerebral, luego lo busco en los puntos del tálamo y



después lo busco a nivel de la corteza. Y así, yo hago el circuito integrado. Vamos a ver que hacer los circuitos integrados con color es muy bonito.

Bueno, estamos allí. Si yo estoy manejando el **dolor** no se olviden **40 ciclos**. Clave mayor del manejo del dolor: las frecuencias talámicas, que son las que permiten la corticalización del dolor. Y no se olviden, ya lo sabemos, esos 40 ciclos están en resonancia a nivel del pabellón auricular. La oreja, recordemos, es la reina del manejo del dolor. Y dentro de la reina del manejo del dolor, el reinado lo tienen los puntos maestros del tálamo que son tres, los que ya hicieron auriculoterapia, auriculosintergia, consulten cuáles son los puntos maestros del tálamo. Simplemente para recordarles, el más importante es **Shen Men**, que todos ustedes conocen, y que es el punto más frecuentemente utilizado en analgesia acupuntural en todo el mundo, no sólo porque tiene un efecto analgésico, sino porque tiene un efecto relajante y sedante, porque ese punto actúa sobre el tálamo y el hipotálamo. Mejor dicho, Shen Men es la clave de la conexión entre el tálamo y el hipotálamo.

Y la clave de la conexión del tálamo y el hipotálamo la tienen dos frecuencias mayores, que son:

- Una, que son 40 ciclos
- Y dos, 80 ciclos

Y aquí ya nos remontamos. Para ascender al tálamo, nosotros vamos recorriendo de 16 a 20, nos vamos elevando, los ganglios basales del cerebro están entre 20 y 30; seguimos elevándonos, el tálamo está a 40 ciclos. Y más allá del tálamo, lo que llamamos el sistema límbico, que comienza en la amígdala, el hipocampo, el lóbulo temporal, las fibras del hipocampo, hasta el hipotálamo que también participa del control del sistema límbico, esto está a 80 ciclos por segundo.

Y de ahí viene la gran explosión hasta 160 ciclos a nivel cortical, pero de los 160 ciclos a nivel cortical tenemos que eso se va elevando, es decir, esto ya va más allá de gamma, ya estamos hablando de altas frecuencias. Cuando yo estoy hablando de frecuencias entre 80 y 160 ciclos, puedo estar todavía en el rango de las ondas gamma, que son las ondas de la creatividad. Pero cuando yo me salgo de los 160 ciclos y accedo a los 960, me estoy encontrando la zona del séptimo chakra, la zona coronal.

Ya la zona coronal, recordemos, no es una columna, es una banda. Es la última banda de todos los chakras, la banda superior, la banda G. Entonces, tenemos aquí, todos los centros. Recordemos:

- Está el primer centro atrás. El hombre en vez de estar dispuesto verticalmente, está hacia delante, la cabeza hacia delante y el coxis hacia atrás. Así es como lo tenemos dispuesto, de tal manera que tenemos representación del primer centro (*mano en la nuca*)
- Del segundo centro, detrás de las orejas.
- Del tercero, supra auricular.
- Del cuarto, a este nivel.
- Del quinto, a nivel de la zona ciliar externa, donde todavía no hemos dado la vuelta hacia el nivel frontal



- Y el sexto, toda esta zona (*pone la mano en la frente*)

Obviamente, todos estos tienen mareas: La marea roja, la primera, que es la energía ancestral; la segunda..., vamos ascendiendo en esas mareas evolutivas con distinto colorido hasta que ascendemos desde el rojo hasta el violeta. De tal manera que toda esta zona coronal es violeta. Esta zona coronal está en relación con una vibración que es la vibración del nivel superior de todos los centros. O sea que aquí tenemos I-7, II-7, aquí está IV-7. El nivel superior de todos los centros está a este nivel. Bueno.

Pero tenemos una cosa misteriosa, y es que más allá del cuerpo físico nos encontramos las representaciones que llamamos **la séptima columna**. Aquí tenemos seis columnas. La séptima está en el campo bioplásmico, está por fuera del cuerpo físico. Y es una columna vertical que se va elevando. Cuando durante muchos años estudiamos la correspondencia de esa columna vertical, tenemos que decir que esa columna vertical también tiene siete niveles. Y a esos siete niveles les vamos a llamar, son como archivos virtuales de la memoria. Yo digo, son como "la nube" la nube en uno, allí donde uno puede bajar información. Y esa nube que tiene la memoria permanente del sistema, -y no estoy hablando de una cosa virtual, es lo que hacemos en la práctica clínica todos los días-, esa nube se relaciona con discos duros, como bibliotecas, donde tenemos el acúmulo de la información que corresponde a cada uno de nuestros niveles de conciencia: el nivel de conciencia físico, energético, el nivel de conciencia emocional, el nivel de conciencia mental, el nivel integrador de la conciencia que es el del cuerpo causal, o lo que nosotros llamamos el alma.

Pero también altas frecuencias nosotros tenemos incorporados, no es que eso esté por allá arriba o afuera de nosotros, sino en nuestro propio mecanismo también tenemos:

Un nivel de conciencia **búdico**, que es de **amor espiritual**. Vamos a ver que esa es una vibración, es una alta frecuencia superior. Y cuando esa alta frecuencia del nivel superior no puede circular hacemos enfermedades serias. Y tenemos que estar atentos también a que por nuestro mecanismo circulan altas frecuencias ordenantes, que una experiencia genuina de amor incondicional, que una orientación hacia el servicio, representa una alta frecuencia ordenante que está circulando a través de tu vehículo y que viene de una instancia superior de la conciencia que no está solamente en la estratosfera, está dentro de ti, y eso es lo búdico.

Pero también la **inteligencia espiritual** está circulando a través de ti. Hay una inteligencia espiritual que te permite trabajar con la creatividad, es la inteligencia activa que es inteligencia creativa, es la inteligencia superior, la inteligencia integradora del espíritu. Es desde donde viene, según todas las tradiciones, Pentecostés; lo que desciende al quinto chakra; lo que te permite, lo que se llama en otras tradiciones, los dones del espíritu: el don de ciencia, el don de la palabra, el don del consejo, ese tipo de dones. Eso no te viene porque te fuiste para los Himalayas, no; yo digo: los Himalayas están ahí, vienen contigo, estás equipado con ese tipo de sabiduría interior que llamamos inteligencia espiritual o inteligencia activa. Ese es el nivel de **Manas**. Pero es que Manas, vibracionalmente se proyecta sobre el cuerpo. Ese es el fuego de la mente superior que se proyecta sobre el cuerpo.

Y fuera de esto tenemos **Atma**, el nivel átmico, que es el nivel del propósito, el nivel de la **voluntad espiritual**, el nivel vibracional más alto.



Y vamos a ver cómo podemos entrar en resonancia con esos niveles vibracionales. ¿Por qué razón? Porque en este vórtice emergente de crisis y de radiactividad de las personas, de los eventos, de aumento de la velocidad, la tierra toda, inclusive la humanidad, está en un proceso de ascenso. Es un proceso de transmutación, es un proceso crítico, y porque a veces nosotros no podemos resolver los problemas “de tejas para abajo”, es decir tenemos que recurrir a esos niveles superiores, pero esos niveles superiores son de música, son de matemáticas, son un universo de correspondencias al que también podemos acceder si sabemos entrar en resonancia con las frecuencias adecuadas.

Entonces, aquí empieza una aventura, ya mencionamos **G+30**. G+30 es violeta 16, y es una frecuencia que nos sirve para encontrar dónde hay fugas energéticas, igual que con el láser. Donde resuena G+30, que no debe resonar, hay una fuga energética; cuando nos resuena violeta 16 es porque hay una fuga de energía. Y la debemos corregir, por resonancia, con la misma frecuencia, igual que con el código del láser, exactamente igual. Pero una vez que se ha corregido, nos vamos a los puntos donde el G+30 es generado. Los generadores de G+30 son dos:

- Uno, V-7 que es el atlas
- Y otro, V-7, aquí arriba (*señala la zona coronal*): V, quinto chakra, con la séptima banda, esto es V-7 y esto es la fontanela mayor.

Es decir, que ustedes van a tener el mismo código de lectura que se ha hecho con el láser, respecto del manejo del color. Bien, G+30.

Pero hay una frecuencia misteriosa, muy misteriosa, de la cual venimos hace mucho tiempo, que es la frecuencia **G-30**. La frecuencia G-30 es una frecuencia que sintonizamos con **tridosha**, es bien importante. Y aquí empezamos a utilizar el tridosha. Tridosha, en esta connotación y en nuestra experiencia, con el manejo del ViaColor y del color, corresponde al sexto centro, porque el sexto centro integra las tres líneas de rayo. Y esas tres líneas de rayo son: el primero, el segundo, el tercer rayo, que son el rojo, el verde y el azul, nada más; corresponde a los tres colores primarios, y a los tres chakras primarios, a los tres dipolos, a todos los movimientos de la energía que se integran en el sexto centro.

Entonces, cuando en este código hablamos de -30, nos estamos refiriendo a tridosha. Y cuando hablamos, en este caso, de G-30, nos estamos refiriendo a un tridosha que está siendo pulsado a 96 ciclos por segundo, entonces lo pulsamos a 96 ciclos por segundo. Podríamos utilizar también para el G-30 el violeta, pero ya saben ustedes que el violeta es de mucho más delicada utilización porque el violeta tiene un efecto de limpieza, es como un bisturí, digamos tiene un efecto mucho más profundo, es la energía del séptimo rayo. Entonces, vamos a utilizar, ya sea el violeta 96 o el tridosha 96, según nuestra experiencia, para encontrar dónde se altera el G-30.

¿Cómo encontramos dónde se altera el G-30? El G-30 tiene una característica: debe estar en resonancia en todas partes, por eso lo llamamos el **tejido medio etérico**. Es la característica normal de la emisión de energía y siempre tiene una frontera, es decir, la extensión del biocampo es hasta dónde va la resonancia G-30. Pero a veces no aparece ¿Y no aparece por qué? Porque la energía está enquistada, está invaginada. A eso es lo que llamamos la invaginación.



Así que recuerden, nosotros tenemos dos dinámicas en Sintergética:

- Una, es la dinámica del desprendimiento de la red etérica, del aflojamiento de la red etérica, que es la oscilación. Esa dinámica da origen a la distensión de la red hasta que se estalla, es decir, a la **fuga**.
- Y tenemos la dinámica contraria, que es la **invaginación**.

Por un lado, tenemos una evaginación. Para los médicos, si fuéramos hablar del colon, una evaginación es un divertículo; una evaginación es una hernia. Y una invaginación es un pólipo. Obviamente es mucho más peligroso una invaginación, un pólipo ¿por qué? Porque se puede malignizar. Todo lo que se invagina y se enquista, se puede malignizar, sobre todo si tiene altas frecuencias. Por eso una invaginación, que tiene un origen emocional, es mucho más peligrosa, que un pólipo, por ejemplo, porque tiene altas frecuencias y esas altas frecuencias producen ionización, y al producir ionización están generando una alteración del código genético, que es la invaginación.

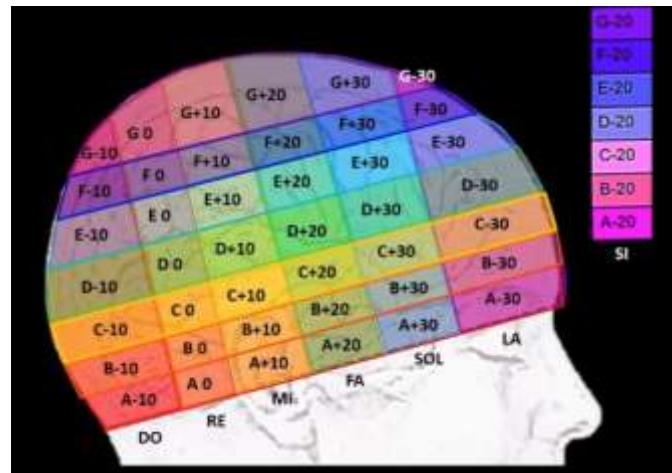
Cuando estudiamos la invaginación que es G-30, ya nos encontramos las cascadas, que nosotros en Sintergética llamamos la cascada de la U. Pero esa cascada de la U que es G-30, que va descendiendo por F-30, luego asciende por +30, lo que se está haciendo es esta imagen (*dibuja en el aire una forma de U*). Y en esta imagen, de pronto, se cierra aquí (*señala los extremos de la U*) y se enquista. Y cuando se enquista, pero deja altas frecuencias adentro, nosotros asistimos, primero a la generación de un quiste, de un tumor benigno, pero eventualmente, de un tumor que se maligniza porque el quiste se puede romper adentro, es decir generar metástasis. Eso es como el modelo, desde el punto de vista de la información, es ahí donde estamos. Todo este rodeo ¿para qué? Para decir: lo que está atrapado en el seno de una invaginación es un enquistamiento de altas frecuencias. Eso es lo que tenemos ahí atrapado. Bien.

Ahora, sí pasamos a la dinámica de las **ALTAS FRECUENCIAS**, desde este punto de vista. ¿Cuáles son esas altas frecuencias? Son las frecuencias que corresponden a la nota. La nota Sí dentro de todo nuestro código de lectura del láser, corresponde al **código -20**. Y esa nota, está dividida también en siete octavas que corresponden a las siete bandas o a las siete letras, es decir A, B, C, D, E, F, G, es decir, que tenemos A-20, B-20, C-20, D-20, y así sucesivamente. Cuando lo vemos en esa dimensión, -yo voy a tratar de avanzar rápidamente y obtenerlo aquí- cuando lo vemos en esa dimensión, esas frecuencias, -todo esto, les va a quedar a ustedes, lo van a tener. Y entonces, tenemos aquí esas notas -20, la nota Sí; allá la tienen en el margen derecho, que ustedes no alcanzan a ver al láser los que están en la web, pero de aquí lo vemos, al margen derecho tenemos la nota.

Como vemos, aquí tenemos toda la connotación de las frecuencias, la equivalencia de esas frecuencias con las distintas notas que van desde **DO** hasta **LA**; desde el primer chakra hasta el sexto chakra. Aquí tenemos las notas que corresponden a **DO**, pero en distintas fases o distintos coloridos: el rojo, el naranja, el amarillo, el verde, el azul, el índigo, el violeta. Estamos viendo la correspondencia entre las bandas y las letras y los colores, aquí está.



Y aquí están las columnas, que las columnas, realmente tienen distinto colorido, pero van correspondiendo todos, a una sola nota. En este caso, la nota **RE**. Esa nota **RE** que corresponde dentro del código del color a 6 ciclos, y aquí ustedes van teniendo la resonancia. Aquí 4 ciclos, aquí 6, aquí 10, pero con distintos colores. Este 10 es el rojo, no lo ven rojo porque también hay una mezcla de la energía que va desplazándose por la banda y la que asciende por la columna, de tal manera que este es un rojo más naranja, queda un poquito rojizo o anaranjado, y así vamos viendo cómo se van mezclando los distintos colores. Ese es el caleidoscopio que tenemos no sólo en el cuerpo, sino a nivel del sistema nervioso central. Esto indica, por ejemplo, que yo puedo estar aquí; y si yo estoy aquí a este nivel ¿qué tengo en esta banda? Una, dos, tres, la cuarta banda ¿es A?



Respuesta sin micrófono

Jorge: ¡No! la banda no son ciclos. La columna son los ciclos. La columna es el chakra y son los ciclos; la banda es el colorido, el colorido de un conflicto. Entonces, ¿yo que tengo aquí? Claro, esto es verde, pero ¿cuál es la frecuencia que tengo aquí? 6, es un verde 6, ¿Y qué es un verde 6? La luna de miel, claro. La luna de miel, estás en el amor, pero estás en el segundo, estás haciendo el amor, haces el amor, es el colorido de cuarta banda, pero la dinámica es de segundo centro. Bueno, ya ustedes van viendo, van encontrando realmente a qué corresponde todo esto. Entonces, cada uno de estos sitios tiene su traducción precisa.

Miren como todo esto es **G**, lo que les decía, la zona coronal, porque es la desembocadura o el nivel superior de cada uno de los chakras: el primero, el segundo, el tercero, el cuarto, el quinto, el sexto, y obviamente, aquí no encontramos el séptimo, solamente encontramos seis, vamos hasta el A, porque **SI** está afuera, realmente no está afuera, sino que está arriba, aquí, a este nivel. Y aquí empiezan entonces todas estas resonancias de lo que corresponde a la última nota que es la nota.

Esa nota, corresponde exactamente, cuando vamos a hablar vibracionalmente, corresponde a 972. Y aquí es muy importante explicar la razón de ser de 972. Veíamos que la banda G corresponde a 960, que es el nivel vibracional superior. Es decir, que nos pasamos de 96, y ya seguimos multiplicando y ya estamos en 960, que corresponde a la vibración del loto de 1000 pétalos. Realmente ese loto de 1000 pétalos son 960 pétalos. Pero hay un momento crucial en la evolución, en que el corazón y la cabeza se unen, en que la vibración del corazón asciende a la cabeza, y a ese ascenso le llamamos el loto coronario; coronario viene de corona y viene de corazón. Los 12 del corazón, ascienden a la cabeza, a este nivel, y se proyectan hacia arriba, en esta banda, con 972 que es donde nace la nota.

Y esa nota, empieza vibracionalmente a resonar con las mucho, mucho más altas frecuencias que se dan. Digamos que es un A fundamental, pero ese A fundamental está



en resonancia con las frecuencias superiores de algo, de un río de energía y de vida que se conoce en la tradición como el hilo del Sutratma, así es conocido.

Recuerden que tenemos un canal central, que es Sushumna que asciende hasta este nivel, la rama asciende hasta este nivel. Y que tenemos un canal superior por donde va el río de la conciencia, el hilo de la vida, que es el hilo del Sutratma.

Ese hilo del Sutratma, a su vez tiene 7 niveles y vamos a ver esos 7 niveles:

1. **A-20**, ¿a qué corresponde? Al **Átomo Permanente Físico**, a la memoria de los arquetipos, ya estamos hablando aquí de una dimensión superior: es el mundo de las ideas, es el mundo de los arquetipos, no es el mundo del pensamiento; es el mundo cuyo patrón de organización se está reflejando sobre las cuatro dimensiones del espacio-tiempo, -ya nos estamos saliendo de las cuatro dimensiones del espacio-tiempo, pero eso es un mundo real, para mí más real que todos los mundos que vemos-, ese mundo, entonces, tiene el átomo permanente físico.
2. Luego tenemos éste que es muy, muy importante, la frecuencia **B-20**. Vamos a ver qué tan importante es. B-20: -20 es 972 y B, en este código de lectura, recordemos, es de color naranja ¿Eso qué quiere decir? Que estamos a este nivel, en el **Átomo Permanente Emocional** y esto es crucial porque muchas memorias emocionales, transpersonales, generan enfermedades de origen oculto, de origen que es realmente complejo de encontrar.
3. **C-20** que corresponde al **Átomo Permanente Mental**, que es de color amarillo con la misma frecuencia 972.

Ya para seguir haciendo las correlaciones, en general:

El Átomo Permanente Físico está en resonancia con la generación de los **padres**.

El Átomo Permanente Emocional está en resonancia con la generación de los **abuelos**.

El Átomo Permanente Mental está en resonancia con la generación de los **bisabuelos**.

El Átomo Permanente Físico, esa alta frecuencia equivale a **rojo 972**.

El Átomo Permanente Emocional, a **naranja 972**.

El Átomo Permanente Mental, a **amarillo 972**.

4. Y ahora llegamos a una zona crucial que es **D-20**, aquí está pintado con otro color. Entonces, D-20 ¿a qué se refiere D-20? ¿Cómo? Aquí tenemos esa dimensión, sí existe, vibracionalmente hablando, es la dimensión del alma, es propiamente la dimensión del cuerpo causal. No es que la frecuencia del alma sea 972 verde, eso sería un absurdo, pero eso es una frecuencia fundamental que nos permite entrar en resonancia con los armónicos superiores, que se conectan con el alma, y ese es D-20. Ese D-20 está en resonancia con las bandas D de los centros, especialmente en resonancia con el colorido del quinto centro que es V-4, y esto es clave, porque si en el descenso de esa energía, hay



una alteración a nivel de la cuarta cervical, y esto es muy frecuente, nosotros nos quedamos como colgados. Hay gente que está colgada, es como si la energía del alma no acabara de descender, de anclarse, de encarnar.

En segundo lugar, frecuentemente hay un sufrimiento del anclaje, y este es un problema del anclaje, de esa energía que desciende del cuerpo causal o del alma, y que desciende D-20, alta frecuencia, y está cargando el corazón, que lo recibe con su frecuencia complementaria D+20, o sea que, en su proceso de descenso, esa energía del cuerpo causal puede encontrar dos obstáculos mayores:

- Primer obstáculo, a nivel de la cuarta vértebra cervical
- y segundo obstáculo, a nivel de la cuarta vertebra dorsal, es decir, a nivel de los puntos D+30 o D+20, es decir, a nivel de los puntos verde 16 o verde 12, que corresponde exactamente a nuestro código del color; es ahí donde estamos, ya llegamos.

5. Pero aquí viene ya una dimensión superior y es que nosotros tenemos que **E-20**, equivale en la triada espiritual, a la resonancia, aquello que nos permite entrar en resonancia con **Manas**. Manas es Inteligencia espiritual.

6. **F-20**, la frecuencia crítica de los síndromes de emergencia espiritual. F-20 está relacionado con el campo búdico, con **Budhi**, con el amor incondicional, el amor espiritual, con la energía del Ashram, si se quiere, con la energía crística, entendida como la energía del amor universal. Y ese F-20 está en relación, cuando desciende, -y este es otro conocimiento bien importante-, con la sexta vértebra cervical. La sexta vértebra cervical ¿cómo la llamamos en la connotación en Sintergética? ¿Eso es qué, qué nivel? V-2, claro, V-2 ¿Y qué es V-2? B+30 ¿Y qué es B+30? La frecuencia de la inversión de polaridad magnética. ¿Y por qué es importante la frecuencia de inversión de polaridad magnética? Porque es un indicador del terreno degenerativo o del terreno neoplásico; porque allí donde aparece una inversión magnética o un B+30 nosotros debemos poner atención.

¿Qué más hay, -ojo con esto que es muy importante- qué más hay a ese nivel? Una inversión magnética, pero no sólo una inversión magnética, sino que allí se puede represar la energía que viene de Budhi. Y eso es una energía muy protectora. A ti lo que te protege de los problemas degenerativos, de la falta de integridad, de la pérdida de salud, de la pérdida de cohesión, es una cosa muy bonita, es el amor incondicional. El amor incondicional es lo que carga energéticamente tu corazón, lo que hace de tu corazón un generador cuántico; pero estamos hablando de una cosa que es cierta, que se ve todos los días en la práctica cotidiana, es el gran agente protector.

Y ese amor incondicional se expresa como amor en movimiento, o sea, como puro servicio. Cuando una persona sirve, si uno ve a los grandes servidores ¡no tienen tiempo de enfermarse! Todo el mundo se enferma, pero es que para enfermarse uno tiene, debe tener tiempo, ¡y es porque están sirviendo, porque están dando su mejor nota! Pero cuando están dando su mejor nota es porque hay una energía que está entrando, y esa energía entrante es una energía de amor incondicional, es una energía búdica. Si esa



energía se bloquea, nosotros tenemos el riesgo más grande de enfermarnos, de perder nuestra salud. Así que aquí tenemos una cosa mayor, aprender a reconocer el bloqueo de la energía búdica y aprender a desbloquearlo. Y también tenemos en el templo del cuerpo, -porque ya estamos leyendo el cuerpo de otra manera-, un punto crucial y ese punto crucial es la sexta vértebra cervical.

Y aquí hacemos una disgresión, ya vamos a hablar de las frecuencias de B+30 y de F-20, cómo vamos a encontrar B+30 y cómo vamos a encontrar F-20. Digamos de una vez ¿qué es B+30 al ser V-2? 16 naranja, naranja es 2 y 16 es V.

¿Y qué es **F-30**? ¿Qué es -30? 96, sexto centro y F, en este caso es tridosha, acuérdense, tridosha. Y ya tenemos esas dos frecuencias para que vamos aprendiendo cómo manejamos este código de frecuencias con el equipo nuevo. Bueno, ya estamos ahí, pero resulta que aquí hay otro conocimiento mayor: donde se bloquea el B+30, lo más frecuente es que se bloquee el F-30. Y F-30 es la frecuencia de los agujeros negros, ya ustedes lo saben, agujeros negros que también están en relación con esos cortocircuitos que inician la enfermedad degenerativa; agujeros negros que preparan el terreno para la invaginación o para las fugas, yo no me voy a detener ahí, pero es lo que sabemos.

Pero F-30 ¿de dónde viene? ¿cómo se manifiesta? es la alta frecuencia del temor paralizante; es eso: del terror, del pánico, del miedo. Y esto es muy especial. El miedo es una alta frecuencia también, así como la energía de Budhi es una alta frecuencia. Allí donde hay temor no se puede expresar el amor. Podemos decir que el temor es ausencia de amor, y nada más: pierdes el piso, pierdes la confianza, pierdes el soporte, pierdes la cohesión interior, te desordenas allí donde hay temor. ¿Eso qué quiere decir? que el mayor obstáculo para que la energía búdica, esa alta frecuencia búdica del F-20, que ya sabemos es 972 tridosha, eso es F-20, cuando tú tienes esa energía búdica bloqueada es porque hay un agujero negro. Y un agujero negro es temor congelado, y temor congelado es F-30. Entonces, debajo de un patrón de desorganización B+30 o un bloqueo V-2, nosotros tenemos un bloqueo de la energía F-30, de la energía B+30 y de la energía búdica.

Bueno, vamos hasta ahí ¿lo van siguiendo? Ya estamos entrando en una dimensión un poquito más compleja, pero estamos preparados para ver las posibilidades que nos ofrece el ViaColor y cómo podemos traducirlo en términos de láser.

A ver, ¿Cuál es la frecuencia F-30? Tridosha 96, muy bien. Cuando se bloquea el F-30 y el F-20 y el B+30, -que ya tenemos los códigos de traducción, miren los tres bloqueados en un punto-, el miedo desordena. El desorden se expresa como un B+30, que se queda bloqueado, V-2. Cuando el B+30 se queda bloqueado se bloquea la energía de la creatividad psíquica que es la del quinto chakra y, se bloquea, en ese mismo sitio, la energía de la reproducción física, que es la del segundo chakra. Y esas energías bloqueadas lo que generan es un aumento de los factores de crecimiento, por eso decimos, esto puede ser parte del terreno neoplásico.

Bueno, estamos allí, pero miremos una cosa, regla que ustedes conocen y que se maneja también con el color. Siempre que tenemos una alta frecuencia, tenemos que buscar dos sitios de bloqueo, en el descenso de esa alta frecuencia, de esa frecuencia superior:

- Primero, en el quinto chakra. Ya hemos visto dos ejemplos respecto de esto.



- Y segundo en el cuarto chakra.

En el quinto chakra:

- Cuando se bloquea la alta frecuencia **A-20**, al descender, la fricción se manifiesta en el atlas.
- Cuando se bloquea la **B-20**, la fricción se manifiesta en la segunda cervical, es decir, el axis, en C2.
- Ya decíamos del alma, -para no hacer toda la excursión-, cuando el alma se bloquea en su descenso, la energía del cuerpo causal (**D-20**) se bloquea a nivel de la cuarta vértebra cervical.
- Y ahora estamos hablando, cuando se bloquea Budhi (**F-20**), se bloquea a nivel de la sexta cervical, nos detenemos aquí.

Primero, entonces, una alta frecuencia se bloquea en su proceso de descenso, primero en el quinto centro.

Y, en segundo lugar, esto es muy importante, en el cuarto centro, y a esto lo llamamos la ley de los espejos. Una frecuencia se bloquea en el sitio de su frecuencia complementaria o de su frecuencia espejo.

¿A qué llamamos las frecuencias espejos? Si las **-20** son las frecuencias de origen, las frecuencias espejos son las **+20**, es decir +20 es un espejo de -20. Eso quiere decir ¿Qué? Que D+20 es el espejo de D-20 y cuando hay un bloqueo D-20, a nivel cervical vamos a encontrar un bloqueo D-20 también a nivel del sitio D+20 que es a nivel del cuarto centro, la parte media del cuarto centro.

Pero el F-20, yo les hago la Pregunta: Si él se bloquea en su frecuencia espejo, es decir F+20 ¿dónde se va a bloquear? En el timo, claro. Entonces, ya tenemos:

- que no tenemos la protección de Budhi;
- que tenemos un desorden por la inversión magnética, el desorden B+30;
- que tenemos el pánico congelado o el pavor que es F-30 que impide la circulación del amor, que da cohesión;
- y además que tenemos un parasitaje o una alteración de la energía propia del timo, es decir que todo el auto-reconocimiento se va a tierra.

Por eso esto es tan importante, y es necesario aprender a manejarlo y ahí tenemos, entonces, un pequeño esbozo, una pequeña introducción al manejo de las energías de alta frecuencia, entendidas esas energías de alta frecuencia, en estos términos, como las energías que vienen a través del hilo del Sutratma y que encuentran resonancia en el mecanismo físico.

Y yo me atrevo a hablar de esto, porque esto es nuestro ejercicio de todos los días, porque lo vemos permanentemente, porque es mucho más frecuente de lo que ustedes piensan, y porque es también frecuente, en la práctica clínica, que nosotros nos encontremos con verdaderas crisis de sentido y verdaderos síndromes de emergencia espiritual que tienen que ver con estas frecuencias.



Muy bien, ¿cómo exploramos esas frecuencias, las -20? Exploramos como se hace habitualmente:

Primero, hay que desbloquear en la periferia. Allí donde aparezca un bloqueo -20, en cualquier parte, nosotros tenemos un parasitaje o un enquistamiento de alta frecuencia, que son los más peligrosos de todos. Si una neoplasia o un tumor está utilizando la propia inteligencia, así como utiliza la inteligencia de la célula para reproducirse y los nutrientes de su huésped para reproducirse, imagínese que utilice el disco duro, la información preciosa de la vida que está en los átomos permanentes. Así que donde nosotros tenemos un bloqueo o un sitio positivo a cualquiera de estas frecuencias -eso lo hacemos con el pulso-, hay que corregirlas:

- Primero en la periferia, de la manera que hemos visto:
 - Se busca en la frecuencia espejo, (*cuarto centro*)
 - Se busca a nivel cervical en el sitio de correspondencia, según lo que hemos expuesto (*quinto centro*)
- y en tercer lugar debemos ir a la zona del séptimo centro ¿Y qué hacemos en el séptimo centro? exploramos hacia dentro, hacia el organismo, y hacia afuera del organismo las frecuencias -20. ¿Eso qué quiere decir? Vamos a ir siempre con 972 ciclos. Si tenemos una resonancia 972 ciclos rojo

Claudia: el P-20 ...(*sin micrófono*)

Jorge: ¿Cómo?

Claudia: así como con el láser... (*sin micrófono*)

Jorge: Eso es una frecuencia global para entrar en resonancia con todo el hilo del Sutratma. Es decir, eso es un indicador de que hay un trastorno de alta frecuencia. Ella Pregunta el **P-20**, -porque la frecuencia P es una frecuencia de síntesis que corresponde a 333, -ya vamos a hablar de eso, a la frecuencia de Pischinger- Si encontramos un P-20 es un indicador ¿de qué? de que hay un bloqueo a algún nivel P, que puede ser cualquiera de ellos (A, B, C, D, E, F, G), es decir, guarda la misma connotación. El bloqueo P-20 es una manera sencilla de buscar donde está el bloqueo de alta frecuencia para luego afinar. Muchas gracias por la Pregunta.

Yolanda: Pero P no está en el ViaColor... (*sin micrófono*)

Jorge: Sí...

Claudia: sería un tridosha... (*sin micrófono*)

Jorge: ¿Se puede utilizar tridosha? No, pero P lo utilizas directamente cuando...-es que de eso no hemos hablado, sí- P es 333 ciclos/segundo, ya se los digo de una vez, y 333 ciclos/segundo está ahí, así como está 111, 222, 444, que corresponde, más o menos, a la afinación de la frecuencia LA en la nueva música, realmente está en 440 o un poco por debajo. Así que tenemos frecuencias en las que tenemos tres números idénticos, eso introduce aquí la ley del 3, es una cosa un poquito más compleja, pero:

- cuando ustedes hacen **111**, se van a encontrar cosas maravillosas en relación con el primer centro y todas las armónicas correspondientes al primer centro.



- Cuando hacen **222**, las van a encontrar en relación con el segundo centro. Y así sucesivamente.

Es muy interesante desde el punto de vista del color porque:

- o en el cuarto centro tenemos **444** y numerológicamente **444** es 12,
- o en el tercero **333** que se aproxima al 10 o al 9, que tenemos en el hígado, sí;
- o en el segundo **222** que es el 6
- o y en el primero **111** que es 3 que se aproxima al 4. Y así vamos ascendiendo
- o En el cinco, nosotros tenemos **555**, que se aproxima al 16.

Bueno, simplemente les dejo esbozado eso para que investiguen con otros códigos frecuenciales en el equipo que son muy, muy interesantes.

Bueno, entonces estábamos aquí en la dinámica de altas frecuencias ¿cómo vamos a hacer - alguien me preguntaba- y yo les devuelvo en este momento la Pregunta, para desbloquear el tejido medio? ¿Qué hacemos en el desbloqueo del tejido medio?

Tenemos aquí a Yolanda que nos estaba diciendo un cuento ahora. Ven y nos cuentas el cuento, porque ella es exploradora. Entonces se le ocurrió desbloquear el tejido medio en ella misma, casi sin mirar, utilizando el ViaColor. Es posible desbloquear el tejido medio con el ViaColor; de las cosas más preciosas que tenemos en Sintergética es el código de frecuencias del desbloqueo del tejido medio que saben ustedes es la frecuencia **F+30, F-30, D+10, G+10** son las frecuencias del desbloqueo del mesénquima básico. Eso ya está explorado hace muchos años, pero vamos a ver cuál es el código de correspondencia.

Yolanda:, en efecto, a mí me sacaron un pequeño bultico aquí, así que yo realmente no me lo veía. Cuando me fueron a quitar los puntos de sutura, tenía como 4 ó 5 puntos de sutura, uno de los puntos se enquistó, así que hubo que hacerle, eso que llamamos en Sintergética "segunda intención" porque hubo que hacerle eso, y la cicatriz se me puso roja, inflamada, grande, una cosa que era de este tamaño (*señala medio dedo índice*) se volvió una cosa de este tamaño (*señala el dedo índice entero*) y me picaba, me molestaba, o sea que estaba súper activa. Bueno, Jorge no estaba, así que no le podía pedir cacao, entonces, agarré y dije ¡bueno, tejido medio! Así que, con el ViaColor, así mismo, agarré y empecé directamente, y esa fue la primera vez que hice la correlación. Si la cascada de tejido medio es F+30, entonces ¿qué es F?

Claudia: Violeta

Yolanda: No, F no es violeta, F sería el tridosha y +30 sería 16.

Jorge: A ver, necesitas el micrófono porque tenemos gente allá.

Claudia: Perdona, es que no sé si tomé mal el apunte, yo tenía por aquí, no sé si lo hice bien o no. El F, no es violeta, pero si está con una alta frecuencia, pero si es 16 ...

Yolanda: Perdón, es que estás mezclando una cosa con la otra. El colorido, acuérdate, colorido es letra; letra es color, punto, punto pelota.

Jorge: ¡no le digas pelota!

Yolanda: (risas) y el centro es la frecuencia, es los pétalos del centro.



- Si estamos con el +30 (**F+30**) que es el V centro, entonces eso es 16, punto, 16. ¿Y cuál es el color de la F? el tridosha. ¿Entonces, qué hice? **tridosha 16**, pero así 5 segunditos (*hace un gesto circular con la mano sin mirar la zona sobre la que gira la mano*).
- Y después **F-30**, más de lo mismo, **96** exactamente.
- Después **D+10**, ¿Qué es D? Verde, **verde 10**.
- Y **G+10** ¿Y G qué es? **Violeta, 10**. Ya está, eso fue todo.

Y al día siguiente, es que doy fe, yo tenía que haber casi que tomado foto, porque al día siguiente se desinflamó, se redujo y está en proceso de desaparición. Es que doy fe, es impresionante, de verdad. Y así, porque no alcanzo a verme, simplemente así (*vuelve a hacer un gesto circular con la mano sin mirar la zona sobre la que gira la mano*)

Jorge: Ni tan simplemente no, escogiste la frecuencia, el código cromático, la vibración, todo eso. Eso no puede ocurrir por azar, no. Es, primero, atrévanse; segundo, no estoy hablando del láser, ya vamos a hablar del láser; tercero, es supremamente sencillo, durante muy corto tiempo; y cuarto, es enormemente efectivo. Hace muchos años yo usé como un pincelito de color durante unos segundos puede cambiar dramáticamente el cuadro evolutivo en una enfermedad crónica, es decir, cuando coges el "similimum". Así que, si pensamos, hacemos la traducción correctamente y somos ordenados, vamos a tener, siguiendo las reglas del manejo del color unos resultados fantásticos. Yo no dudo de que podemos tener resultados fantásticos.

Y ya más allá, para quienes manejan el código de las neurosintergética, manejar la neurosintergética con esto sí que es maravilloso. Todas las experiencias de investigación reciente están demostrando cómo el uso de los colores de luz led, es decir los diodos de emisores de luz, en las frecuencias adecuadas y la pulsación adecuada tienen un enorme efecto sobre los circuitos neuronales. Estoy hablando de modelos experimentales, realizados en ratones, por ejemplo, cómo el uso de los leds, de una manera adecuada, está activando los sistemas de cromóforos, los sistemas de pigmentos, procesadores de fotones a nivel del ciclo de Krebs, a nivel de la mitocondria, todo eso. O el uso del color, el uso juicioso del color, se ha demostrado en este momento que genera un enorme incremento en el rendimiento deportivo.

TARDE (19:00 - 20:00) 2:59:58

Hay una verdadera explosión de conocimientos actuales, en una ciencia que no es tan nueva. Yo digo que esto viene desde Heliópolis y de los egipcios, de DinshaGhadiali, de Edwin Babbitt, de Besançon, hay muchísimos autores que han hablado sobre el color, pero eso pasó desapercibido. Cómo en este momento en el entrenamiento de los deportistas de alto rendimiento está jugando un rol muy importante el color, el color pulsado en puntos precisos. Así que estamos hablando realmente de una ciencia emergente. Bueno, ahí tenemos una pequeña introducción a lo que es el color, a lo que son las altas frecuencias, a lo que son las combinaciones, les va a quedar a ustedes, les va a quedar muchas informaciones.

Recordemos el 12, el 96 y el 960 y el 972 que son frecuencias críticas. Recordemos esto:



-el 111 y sus armónicos, el empleo, explórenlo, que es maravilloso. Exploren el empleo de 111 ciclos por segundo en el territorio del primer centro y de sus correspondencias; ya estamos manejando el primer centro desde un nivel superior.

-El 444, es bien importante, porque tiene un efecto armonizador global en todo lo que corresponde al cuarto centro y al sistema vascular.

-Aquí falta una h en ese "Piscinger", me patina el "Piscinger" sin h; después de la c es h,, (Pischinger). Entonces, esos 333 ciclos lo utilizamos en amarillo. Entonces, ya tenemos aquí dos criterios para actuar sobre el tejido medio:

1º. Criterio: explorar la frecuencia A+10; A+10 que corresponde al rojo 10, acuérdense de eso; y, no se olviden de explorar simultáneamente la zona amigdalara, la zona III-1.

2º. Criterio: la cascada de tejido medio, que se las acaba de comentar Yolanda.

3º. Criterio muy, muy importante, pasar directamente 333 ciclos en amarillo.

-Y hay una frecuencia, la más alta frecuencia en el láser, que es muy misteriosa es 999. Esa frecuencia tiene que ver con una conexión superior que yo creo que va más allá de la tríada, que va más allá del alma. Si nosotros nos salimos de la dimensión del siete, del septenario y entramos en la expansión de la conciencia el 8, ya estamos hablando del 999. Recuerden que el 9 es, clásicamente hablando, el número de la iniciación, bueno.

Actualmente la cromoterapia es empleada en los atletas olímpicos, para acelerar los procesos de recuperación y mejorar la fuerza muscular, eso es la ciencia de hoy.

Alivio rápido y duradero en el tratamiento de quemaduras ¿Qué sabemos? Que es maravillosa para las quemaduras, acelera la evolución de las quemaduras, mejora la irrigación y la epitelización.

Eficaz en síndromes de dolor crónico. Es muy eficaz, no es que puede, para mí, mi experiencia es que es muy eficaz en los síndromes de dolor crónico, siempre y cuando utilicemos el color y la frecuencia adecuada.

Útil en el tratamiento de insuficiencia renal de pacientes con insuficiencia renal crónica a través de la terapia de la luz. Miren, aquí hay una de las cosas más maravillosas que yo he podido reconocer, el riñón es un prodigioso cerebro periférico. Es un procesador directo de información electromagnética. Les digo que utilizando el CEPES Láser yo he encontrado que el riñón responde directamente a la dopamina y a la serotonina. Quién fuera a buscar dopamina y serotonina en pacientes deprimidos directamente a nivel renal, pero responde como si fuera el tallo cerebral o como un cerebro, ya tenemos evidencia de que es posible mejorar muchos problemas de energía ancestral desde el riñón.

Efectiva en la degeneración macular Aquí es bien importante, yo lo he visto mucho ya en la degeneración macular, la utilización de la frecuencia de 96 ciclos en luz verde, a nivel del ojo, directamente en el ojo. También es bien importante quien trabaja sobre el ojo trabaja sobre el cerebro.

En algunos trastornos del sistema nervioso central Todo esto que hemos dicho sobre las frecuencias es válido para trabajarlo a nivel ocular, para llevárselo a todo el campo neuronal, con la única condición de que ustedes utilicen muy débiles intensidades, esto es una de las cosas claves.



Recomendación: si ustedes encuentran una frecuencia clave para el paciente, digamos que ustedes encuentran una frecuencia de rojo 4, por decir algo, porque es un paciente que tiene muy comprometida la energía ancestral, lleven rojo 4 hasta el ojo, hasta extinción de resonancia, normalmente va a dar resonancia y se extingue muy rápidamente.

Recomendación: terminen una sesión equilibrando. Y ¿cómo pueden equilibrar?, hay dos terapias de equilibrio,

-Primero, verde 12 que equivale ¿a qué? a IV-4,

-Y en segundo lugar, verde 96 que es el hipotálamo, es la brújula, van a hacer éstos.

-Y en última instancia tridosha a nivel ocular, tridosha 96. ¿Qué es tridosha 96? Es VI-6 es el máximo equilibrio posible porque el VI centro es ordenador y dentro del VI centro la sexta banda es la que más potencial ordenante tiene. Así que ahí tienen algunos criterios básicos.

Bien, por último, es muy importante, el color es tremendamente activo a través de los filtros, esa es una de las claves de los Cromo Ram y del empleo de la cromoterapia.

Ustedes saben que, en un **CROMO RAM**, ustedes tienen el color, el color se pone hacia fuera y realmente el color no está hacia adentro. Lo que está actuando es el color que pasa a través de una placa metálica especial donde está el fenómeno de Casimir, la resonancia con el campo cuántico que permite el procesamiento de altas frecuencias, no me detengo ahí, pero es así. Pero la otra cosa maravillosa es que cuando nosotros tenemos, igual que con una ampolla, como lo hacíamos ahora, que contiene un medicamento, y cuando nosotros tenemos un paquete de filtros y pasamos el color, aunque no tuviera campo magnético, -en éste lo explicamos porque hay un campo magnético que también barre la información que está contenida en los filtros-, realmente el color, la energía del color, su longitud de onda y su frecuencia se están cargando del patrón de información compleja que está contenido en los filtros. Así, que podemos perfectamente utilizar el color y el ViaColor a través del paquete de filtros al cual nosotros hayamos llegado como terminal de circuito, y ese paquete de filtros lo vamos a transiluminar, o vamos a pasar la información del ViaColor a nivel del corazón.

Lo otro es esto, cuando manejamos los paquetes de alta frecuencia, recordamos que todos los filtros maestros en Sintergética, los actuales, se caracterizan por una cosa, son filtros que manejan muy altas frecuencias: por ser resonadores, por ser amplificadores, pero por manejar hologramas muy complejos. Son ondas de ondas de ondas, hay una gran cantidad de información coherente que está superpuesta, de tal manera que cuando antes manejábamos digamos una molécula; luego manejamos un complejo molecular, luego del complejo molecular manejamos glándulas, tejidos, el complejo molecular; luego manejamos esto con circuitos cerebrales complejos hasta que fuimos haciendo grandes paquetes coherentes.

La gran sorpresa es que el organismo tiene altas frecuencias y esas altas frecuencias no sólo emiten los hologramas biológicos, sino que son capaces de captar hologramas complejos del ambiente. Para eso, entonces, nacimos a lo que en Sintergética ustedes conocen como los sistemas de filtros de redes de campo. Redes de campo ya no es trabajar con moléculas o con tejidos, sino con complejos de información que están en red y que actúan sobre el campo biológico, sobre la red del campo.



Y ya no sólo sobre la red de un campo determinado como de un chakra, sino de una red más compleja como todo el campo etérico, y así fueron saliendo los filtros maestros de red, los filtros maestros del campo etérico, los filtros maestros correspondientes al campo emocional y al campo mental que es una serie de filtros.

Todos estos filtros han sido recodificados, a través de un sistema que nos ha permitido, -son los vórtices magnéticos gravitacionales-, ir condensando la información. Digamos que eso ya es mucho más complejo, hasta que llegamos, lo que yo llamo al sumum de la Sintergética, a la síntesis de que, por lo menos, hasta hoy tenemos, yo creí que habíamos acabado, pero nos acaba de llegar una cosa que es una información fantástica es la de la Laccasa, yo se las comento.

Laccasa se llama, así como “la casa, pero la casa de laca”. Laccasa es una enzima, con doble cc. Esa enzima es producida por los hongos, que los hongos son grandes maestros para penetrar muchas interfases, es decir son los grandes maestros de la transición de fase, de hecho, el hongo es bien raro porque el hongo a veces parece un mineral, a veces un vegetal, a veces un animal, son los organismos vivos más extensos que hay en este planeta. Si ustedes van a toda la zona de Miami eso es una red de hifas de hongos que ocupa prácticamente toda la plataforma continental en Miami. Cuando hace mucho verano, los zánganos se desconectan y se vuelven esporas; pero cuando empieza a hacer el invierno y encuentran agüita y sustrato, ellos extienden sus brazos, sus hifas y se pegan y forman un super organismo, tienen una gran capacidad de adaptación.

Además, hongos como el reishi son capaces de penetrar en la madera más dura. Cuando uno ve un cultivo de reishi, ve como penetran a través de los encinos, de los pinos, de esa madera, y la perforan, porque ellos son capaces de disolver la lignina. Cuando supimos de eso y que tenía un gran potencial para desconectar el agua, entonces yo que creí que se había acabado la investigación en Sintergética, estoy apasionado porque esa es para mí la mejor información para poder pasar a través de interfases que se resisten al paso de la información; es decir le da una gran penetración a la información, aún mucho más que un láser.

Y estamos ahí, yo no sé si vamos a estar tres vidas, cuatro vidas, ocho años, un año, yo no sé, no sé nunca, pero a lo mejor alguna vez tengamos algo que yo creí que ya no íbamos a tener nada más.

Entonces aquí tenemos estos filtros maestros de interfases de altas frecuencias que son tres:

-El primero es el **ENERGY RAM**. Este filtro es el filtro maestro que condensa toda la información de la red etérica tal como ustedes la conocen.

Ustedes saben que la información de la red etérica tenemos:

O Primero, el **SB** (Net Field). El SB es el sustrato básico, el punto maestro de la matrix celular.

O Segundo, nosotros tenemos un filtro fantástico que es nuestra herramienta favorita para tejer la red etérica. Y de una vez yo les digo si a mí me dicen en medicina ¿qué es lo más importante, en todo este tiempo que usted ha trabajado, en estas décadas de trabajo? yo digo este filtro, no estoy hablando de los maestros, sino de este filtro. Este filtro es el **NET FIX** (Net Field FIX), es un filtro que nos ayuda a fijar la red etérica. Para mí es el filtro más importante, la información más útil para la fibromialgia, para los síndromes de pánico,



para los síndromes de depleción energética. Es la interfase para ayudar en el tejido de la red etérica. Y ya en Sintergética hemos descrito muchas maneras sencillas de hacerlo. Si ustedes fueran a emplear este filtro con color ¿qué utilizarían? ¿con el ViaColor? ¿Qué van a pasar a través de este filtro? el verde ¿Y en qué frecuencia? Verde 4. Acuérdense, verde 4, ustedes van a pasar la vibración del primer chakra que significa la energía ancestral básica, la raíz, tomar de nuevo contacto con tierra, enraizarse, fortalecerse, es eso. Y el verde, que es reparación de la red etérica, lo van a hacer con éste (se refiere al filtro) y si no van imaginando luz verde esmeralda mientras pasan ese filtro. Recuerden que estos filtros tienen dos caras, una cara Yang y una cara Yin, es decir que por un lado tienen el mandala, el Sri Yantra, y por el otro lado tienen la flor de la vida. Es importante que la flor de la vida que es Yin vaya hacia la piel, y que el mandala, el Sri Yantra, vaya hacia afuera. Entonces tenemos ese.

O Luego tenemos el **BF** (Net Field) bien importante, dentro de los grandes filtros maestros de red, esto significa biofield o biocampo, es el filtro maestro del biocampo o del bioplasma que maneja especialmente -para lo que lo empleamos-, que maneja especialmente las correlaciones entre los dipolos de los centros. Y con éste nos permite normalmente encontrar el chakra o la zona maestra que nos permite conciliar la energía de los dipolos que son I-VII; II-V; III-IV, o sea los chakras que son complementarios. Para eso es el BF.

Recuerden, los puntos más frecuentes de utilización son el IV y el VI Centro. Con estos filtros ya hemos llegado a un nivel de simplificación mayor, en relación a los protocolos y al ejercicio de la Sintergética.

Recomendación global, ustedes colocan:

-El SB (Net Field) a nivel de una zona comprendida entre la sínfisis púbica y el 3 de vaso concepción (VC3), es decir unos tres traveses de dedo alrededor, por encima de la sínfisis púbica, en esa zona lo van a conectar, ese es el primero.

-En segundo lugar, van a conectar el filtro, el FIX (Net Field). Recomendación del Fix:

O Uno, tejer la red etérica,

O Dos, para fortalecer la red etérica y el anclaje de la red etérica:

hay un primer punto ideal, que es el chakra esplénico, lo colocan exactamente sobre la zona costal inferior izquierda que corresponde a la región del chakra esplénico, y simplemente lo dejan allí unos minuticos, mientras están haciendo la sesión.

Y la segunda opción, que es muy importante, colocarlo directamente sobre la zona subesternal porque ese es el punto por donde con más frecuencia se rompe la red etérica, la ansiedad flotante, la angustia permanente hace que muchas veces nosotros tengamos una distorsión y una ruptura de la red etérica a nivel del 15 de vaso concepción (VC15).

-El BF (Net Field 1) tiene dos alternativas según lo que ustedes hayan encontrado en la clínica o lo pueden hacer por resonancia:

o Una, el IV centro

o y dos, el VI centro

-Y el **AG**, (Net Field). Ese filtro lo llamamos armonizador global, ese es el origen de una investigación o la fase final de una investigación en lo que llamamos la armonización



cosmotelúrica. Esa armonización cosmotelúrica tiene que ver con los armonites y entonces yo hago un pequeño paréntesis y les muestro el armonite.

¿Tienes el de Hamilton?, yo llamo aquí al poeta y al artista, ven para acá, que te vean y te conozcan. Hamilton es un gran amigo, él es escultor, artista, loco, músico, poeta. Bueno, entonces aquí tenemos al amigo Hamilton. Hamilton una vez me llevó a mí un orgonite a la consulta, un orgonite. Entonces, yo lo medí, y muy bonito, pero no servía para nada. Entonces yo lo reté y le dije ¿vos, no sabes hacer cosas útiles?, entonces él empezó a trabajar y trabajó cuatro años, hasta que hizo una cosa realmente útil, basada en toda la teoría del Orgón, los sólidos platónicos, las gemas.

Buscamos con esto una emisión, un emisor interno, que fue lo que investigamos, para armonizar, que es lo que más importante, la red cosmotelúrica, A mí no me importa tanto lo que pasa con la tierra y lo que pasa con las ondas cósmicas, aquí lo importante es la interfase tierra-cielo, es lo que pasa; porque hay sitios que tienen equilibrio a la energía telúrica y a la energía cósmica, y sin embargo, son sitios terribles para vivir; porque hay sitios muy desequilibrados que no son tan terribles para vivir. Entonces lo que me importa no es la acción y la reacción, lo que nos importa, en última instancia, es la correlación local entre esos tipos de energía.

Bueno, entonces aquí está el zanganito que se hizo, ustedes tienen lo que está a la entrada; eso que son los armonites, que a mí me parece fantástico.

Porque un día Hamilton después de trabajar cuatro años, llegó a una cosa, que es para mí una obra de arte, llegó a hacer una cosa que es bonita y que funciona; que es bonita y que funciona es un armonite, así lo puso él, él es el que lo bautiza. Esto no es nuestro, es de él, él es el artista, él es el creador. Nosotros simplemente facilitamos esto, porque energéticamente sirve para armonizar los ambientes.

Es bien especial porque dentro de todo esto que sabemos que funciona, que irradia, que irradia a distancia, que armoniza la radiación cosmotelúrica, por eso lo llamamos un armonite, pues uno dice allí está el armonite.

Había una mujer, el armonite tiene una antena, esa antena interior es la que contiene la esencia del armonite y la que irradia. Esa irradiación es una irradiación armónica porque aquí por el armonite, por el tipo de piedras, por los sólidos platónicos y su disposición, y por el merkaba que está encima, y además por la utilización de esferas de neodimio que magnetiza todo esto, eso incrementa la irradiación armónica del sistema; bueno eso es lo primero.

Pero bueno las cosas se paran ahí y nosotros empezamos a ver cómo esto mejora la energía del reino vegetal, cómo plantas que estaban acabadas volvieron a recuperar su energía, su armonía todo eso en lugares que estaban muy mal, es decir que lo constatamos como también tenía una influencia, que debe tenerla, sobre el reino vegetal.

Pero yo les cuento una anécdota que para mí es importante un día recibimos la carta de una mujer, es una amiga que vive en Miami. Cuando venía el gran huracán ordenaron desalojo de toda la región, ella se fue de la región, dejó su antenita que la tenía sembrada, pero la sacó y la dejó en su apartamento, cuando ella regresa se encuentra destrucción a todo alrededor, pero la zona, los apartamentos vecinos, la zona donde estaba puesta la antena quedó totalmente incólume, totalmente indemne.



Es decir, que ya sabemos: hay cosas. Sabemos que tiene, -tenemos muchos testimonios-, que tiene un poder armonizador. Para nosotros ese poder armonizador no es un poder personal; qué bueno que estamos a través de Vivo Sano y de un Mundo mejor, la Fundación un Mundo mejor, ojalá se pudieran entrar en esa fundación, van a ver un mapa de todo lo que es la concepción de las antenas para la armonización de la red etérica planetaria; pero también van a ver los lugares, porque se ha sembrado en el Africa, en el Kilimanjaro, en los Himalayas, en los océanos, en los cenotes, en la Plaza roja, en la Gran muralla china, es decir por todo el mundo están sembradas, y eso por voluntarios, antenas que llamamos los tejedores de la red etérica planetaria. Cómo podemos contribuir a armonizar la energía no sólo en nosotros, porque, así como se puede tejer la red etérica en nosotros se puede tejer la red etérica en la tierra.

Y aquí tenemos lo que el zángano nos trajo hoy, porque él vio este equipo y dice ¡qué bueno que pudiéramos pasar la información del armonite! y entonces él simplemente se hizo un pequeño juego de esos que conecte de tal manera que yo pueda, hace mucho tiempo lo hacemos, este es un instrumento terapéutico maravilloso, yo digo un láser de ondas de forma, qué bueno que pudiéramos pasar, por ejemplo, el láser, o el color o el sonido a través de este tipo de dispositivos; es decir que pudiéramos pasar la luz y que pudiéramos transiluminar, escoger la frecuencia; aquí no lo vemos porque el zángano lo hizo demasiado opaco, entonces no va a pasar, ¿vos, no sabes hacer cosas transparentes? ah!

Bien, aquí lo tenemos, él viene equipado. Éste todavía es de algo que a mí no me gusta, que es...pero lo tenemos si queremos utilizar, por ejemplo, un pentágono dodecaedro, yo puedo pasar la información y pulsar la información a través del pentágono dodecaedro, es decir llevarlo a través de la onda de forma que corresponda. Así que aquí tenemos al zángano mayor trabajando con su creatividad, con sus ideas. Yo aprovecho la oportunidad para felicitarlo, para saber que ha hecho una labor muy, muy bonita y también para decirles a ustedes que aquí, en estas cosas, no hay ningún lucro, no, contribuimos al autor porque si no, no sobrevive, eso es importante, pero por un lado qué bueno que podamos utilizar el talento artístico de la gente para que dé su mejor nota, haga lo mejor, cómo podemos trabajar con esto. Así que aquí tenemos con el amigo Hamilton que él nos puede adecuar en esta punta otro tipo de cosas, las que queramos. Ahí lo tienen, el que quiera que lo busque para que él les haga lo que a ustedes se les ocurra en esto y que lo podamos llevar adelante.

Entonces esto es el origen del AG.

Yolanda: Lo voy a dejar en cero para que no gaste batería.

Ah, una cosa muy importante cuando ustedes lo estén utilizando, como todavía voy a gastar tres minutos de batería, si quieren ahorrar batería, simplemente están emitiendo en verde, simplemente bajan la intensidad a cero y cuando bajan la intensidad a cero, ustedes dejan de consumir, dejan de consumir mucho, para que no lo dejen prendido, sobre todo en una frecuencia alta porque ahí tiene un mayor consumo. La duración de la batería es importante.

Lo otro que quería advertirles: miren esto todavía no está acabado de inventar, ésta es una pequeña interfase; siempre que hemos visto el ViaColor, el ViaColor no ha fallado por las concepciones tecnológicas ni por la electrónica que es la más avanzada, pero casi siempre fallaba por la carcasa, por todo esto. Éste tiene una pequeña dificultad y es aquí



(señala donde se conecta el cargador) con la conexión a la corriente: no le hagan mucha fuerza a esto, es decir, queda un poquito flojo, pero va a pasar la corriente. Entonces aquí tenemos el dispositivo para entrarlo, ahí está, es decir no traten de hundirlo hasta el fondo porque lo van a dañar; déjenlo simplemente ahí, que ahí está pasando bien la corriente. Tenemos esta conexión para corriente, pero también se puede cargar desde el computador, es lo que tenemos.

Bueno, entonces podemos pasar el láser o esto a través de los filtros, les estaba hablando del AG que le llamamos el armonizador global, es un filtro maravilloso. Yo les recomiendo siempre que estén tejiendo la red etérica, cuando uno teje la red etérica si hay altas frecuencias, esas altas frecuencias pueden crear una ruptura en el séptimo centro y éste es el gran protector, el armonizador cosmotelúrico es el AG. Entonces trabajen bajo la cobertura de un AG, de un armonizador global, a nivel del séptimo centro, es lo que van a hacer, primero.

Segundo, tienen otros filtros de manejo de alta frecuencia que son los filtros, los NET FIELD del campo emocional. Y esos Net Field del campo emocional son cuatro, se los menciono rápidamente:

1.:El **SOPORTE** (Net Field Emotion): ese soporte está relacionado con el primero y el segundo centro y realmente son muy activos allí cuando las energías de alta frecuencia se deben a que perdimos tempranamente el soporte emocional; cuando perdemos las raíces emocionales, eso ocurre frecuentemente cuando una persona se tiene que ir a incubadora y pasa en una incubadora varias semanas, por ejemplo; cuando la mamá se enferma y deja de amamantar; en fin, cuando en una fase precoz de la vida hemos perdido el soporte emocional, se generan altas frecuencias que normalmente afectan el primero y/o el segundo centro y el tallo cerebral.

Recomendación: el SOPORTE lo van a poner conjuntamente con el SB, (SB + SOPORTE). Entonces, ya estamos manejando la energía del campo etérico y el campo emocional, lo ponen a nivel de la zona hipogástrica o donde resuena, o simplemente por debajo del 6 de Vaso concepción (VC6).

2.:En segundo lugar, tienen el **FIX**: cuando no tenemos una buena fijación de la red etérica perdemos el control, la navegación de la vida ocurre a través del océano de nuestro propio campo de energía, de nuestra propia red etérica, y la pérdida de control genera desanclaje de la red etérica. Miren, de lo que más desancla la red etérica es por ejemplo una crisis de ira que tú no puedas controlar, cuando tú estás poseído por una emoción o por un sentimiento que te domina, en ese momento estás generando una altísima frecuencia que está alterando tu red etérica. EL **CONTROL** nos sirve especialmente para modular el plexo solar y las emociones del plexo solar que son las más disruptoras de la red etérica. (FIX + CONTROL)

3.:Luego tenemos éste que es la **INTEGRACIÓN**: la integración emocional tiene que ver con lo relacional, tiene que ver especialmente con la expresión del amor incondicional, tiene que ver con el cuarto centro y por eso mi recomendación es, lo que hacemos todos los días en la clínica, es que ponemos el BF + INTEGRACIÓN, a nivel del cuarto centro.

4.Y luego el **AG** es, que cuando tú tienes una integración armónica en la vida te puedes expresar armónicamente. Nos realizamos cuando expresamos lo mejor de nuestro potencial, y expresamos lo mejor de nuestro potencial cuando la energía celeste y la



terrestre, cuando la vía cosmotelúrica está armonizada en nosotros. Entonces, el AG + EXPRESIÓN, cuando los utilizamos juntos tienen tres puntos básicos de aplicación:

- Uno, el quinto centro,
- Dos, el sexto centro
- Y tres, el séptimo centro
- Una vez que han colocado estos filtros cada uno de ellos durante unos minutos, en sus respectivos sitios, los pasan al corazón al nodo sinoauricular (NSA) y en el NSA obtienen la información.

Pero apenas han trabajado con esto, ya viene la gran síntesis, esta gran síntesis es la de la energía de la transformación. Estábamos hablando de las altas frecuencias, recuerden que tenemos dos grandes movimientos:

- un movimiento de ascenso evolutivo **transmutador** en que las frecuencias se van elevando,
- pero también un movimiento de descenso **transformador** en que las altas frecuencias van descendiendo.

Cuando hablamos del -20, estamos hablando ya de esos movimientos, cómo las frecuencias -20 descienden al V y al IV centro. Entonces la utilización de éste es muy sencilla:

-Éste resuena con todo el campo etérico, es decir contiene la información de todos esos filtros que es una información muy compleja, este es el **ENERGY M** el Máster (Net Field). Hay tres filtros maestros: uno maestro del campo bioplásmico, del campo etérico, maestro de la energía; pero ese maestro de la energía está en resonancia con el hilo de Sutratma y con el Átomo Permanente Físico (**APF**). Y a través del APF, no se queda ahí, no, recuerden la resonancia los que hicieron sanación, el APF se correlaciona con los pétalos de actividad inteligentes en el alma. Y los pétalos de actividad en el alma se correlacionan con Manas, la inteligencia espiritual, de tal manera que cuando nosotros tenemos este filtro estamos evocando, entrando en resonancia con las energías superiores. ¿Cómo descienden esas energías superiores? Descienden:

Primero, ponemos el Mandala hacia arriba, el Sri Yantra hacia arriba; colocamos la flor de la vida hacia abajo y hacemos un tapping, esto. Tapping es este movimiento (aproximar y alejar el filtro del lugar), ojalá, muy rápidamente, a nivel del séptimo centro,

- o y del séptimo centro descendemos al quinto centro
- o y del quinto centro descendemos al segundo
- o y después de descender del VII al V al II, nos vamos al corazón.

Eso se llama la línea VII-V-II que es la línea del tercer rayo, ahí tenemos entonces esta activación.

-Segundo, tenemos el **EMOTION M** (Net Field): el Emotion son las líneas que corresponden al segundo rayo que es el amor sabiduría. Este segundo rayo está conectado con el Átomo Permanente Emocional (**APE**). Hacemos lo mismo, exactamente lo mismo, el tapping, pero lo que cambia en el descenso son los chakras, porque descendemos:



- o del séptimo al cuarto
- o del cuarto descendemos al tercero
- o y después de hacer eso nos vamos al nodo sinusal (NSA) para que esa información de armonización con lo superior esté disponible desde el corazón.

Hay otras formas de utilizarlo, pero yo les estoy dando lo más sencillo en la experiencia.

-Y luego tenemos el **MIND M** (Net Field), El Mind ya es un filtro que se relaciona con las energías de la voluntad, el Átomo Permanente Mental (**APM**), los pétalos de voluntad en el alma y Atma a nivel de la triada, pero digamos que es una energía superior que desciende:

- o Vamos al séptimo centro, nos conectamos con el séptimo centro,
- o Y del séptimo descendemos al primero, entendiendo el primero aquí, no tienen que ir por debajo, por detrás, basta con que lo hagan a nivel de la sínfisis o debajo del 6 de Vaso concepción (VC6) que son los puntos de anclaje, VC6, mar de energía sería suficiente,
- o Y de ahí del séptimo y de éste, se van directamente hacia el sexto centro. Y en el sexto, ojalá lo hagan en dos sitios: uno, en VI-1, y dos, en VI-7, aquí lo tenemos. VI-1 es el que maneja desde el sexto centro la energía del primer centro, ya lo saben. Y VI-7 es esto, (se señala en la cabeza)
- o Y luego llevan ese filtro también y hacen tapping sobre el corazón.

Cuando tengan idealmente los tres filtros sobre el corazón, en ese momento, pasan dos frecuencias:

- Primera frecuencia: 972. Ya esto es muy importante porque aquí estamos trabajando con altas frecuencias, las que vienen del hilo del Sutratma, 972. Y ¿en qué vibración, digo, en qué color?, verde porque es poner en correlación IV-4 con el alma (cuarto centro con la cuarta banda a nivel periférico), es decir con el cuerpo causal, ahí lo tendrían. Entonces aquí lo tendrían 972 (en cuarto), -qué bueno, me voy a curar yo-cuatro, entonces, ¡a uno también le toca de pronto!, estoy haciendo cuánto: menos de 15 segundos, no es necesario más, primero.

- Y en segundo lugar, lo aterrizan en el corazón, entonces yo bajo aquí rápidamente (en el ViaColor) de a 100, ya estoy en cero, y aquí me subo a 12, ya estoy en 12; miren que esto se puede hacer en unos segundos, ya estoy en una pulsación de 12 segundos y lo llevo aquí a este nivel (sobre los filtros que están colocados en NSA). Eso es todo, miren que es muy sencillo ¿y después qué hago? Ya hay un código de alta frecuencia armonizador que está en relación con estos filtros, y entonces saco la información de allí.

Y tenemos una última información, debería ser la primera muy, muy importante,

Pregunta: ¿Ese 972 verde, y 12 verde equivaldría al G-20 y al +20 o en el otro láser no se podría pasar?

Respuesta: Es un -20, pero el verde es D (en el cuarto), acuérdate.

Si hubiera puesto G-20 sería Atma, voluntad espiritual, eso es G-20. Si hubiera puesto F - 20 tridosha, eso es Budhi, que es muy interesante, según el paciente yo puedo poner Budhi. Pero claro, si ponemos en contacto el alma y el corazón con 972 y 12, en verde,



que es el color D que los identifica, nosotros estamos armonizando lo superior con lo inferior y estamos captando esa información de la información de alta frecuencia que viene de esos filtros, por eso digamos, eso es muy interesante.

Bueno, y tenemos la última información, es el **RADILIFE**. Esa es una información que tiene, alguna vez nos llamaron de EEUU porque querían hacer una experiencia con lo que llamamos el RADIRAM JOYA, ya ustedes saben lo que es el Radi Ram Joya, que mucha gente está utilizando. Para mí ha sido un salvavidas, lo importante es la sensibilidad, yo soy tremendamente sensible a la radiación electromagnética, y además que tengo que estar montado en un avión, viajando por todas partes y llegaba hecho polvo, por eso lo tuve que investigar durante mucho tiempo casi como un mecanismo de supervivencia.

Toda esta investigación nace de utilizar el nitrato de uranio que ya utilizaba Paul Nogier. Paul Nogier hizo una investigación muy a fondo con el accidente de Chernobyl, y él logró sacar adelante mucha gente que estaba allí en Chernobyl, que había sufrido los efectos de la radiación, generando una investigación con lo que él llamo los vórtices gravitacionales. Él encontró que había una correlación muy grande entre la energía magnética, la energía gravitacional -nosotros estuvimos trabajando con eso muchos años-, luego empezamos a trabajar, él trabajó mucho con uranio, con las sales de uranio. Las sales de uranio tienen una característica y es que emiten radiación gamma, un pequeño nivel de radiación gamma, pero suficiente para hacer diagnóstico de la radiación. De las cosas más sorprendentes que yo me encontré en esa investigación hace más de 25 años, es que los puntos del organismo donde hay inflamación dan positivos a nitrato de uranio, como si ahí no sólo hubiera inflamación y déficit de electrones, sino como si allí hubiera radiación endógena.

Segundo, me encontré algo: los pacientes que tenían cuadros inflamatorios a nivel pulmonar, tenían una gran resonancia al nitrato de uranio. Después, sabemos que allí donde hay radón es una de las causas más grandes de cáncer de pulmón, porque tú estás absorbiendo radón que es un gas radiactivo que dura muchos años en su decaimiento y, mientras decae y se transmuta, está irradiando el organismo.

Luego, encontramos que los grandes fumadores siempre son radiactivos porque el humo del cigarrillo capta el radón y mete el radón y fija esa radiactividad dentro de los pulmones, así que yo soy de los que creo que muchos pacientes con problemas de cáncer por fumar, no sólo es el cigarrillo, sino es el radón que se fija a nivel pulmonar.

Luego, nos encontramos una cosa muy interesante: que el aceite de los transformadores da información de la radiación electromagnética que están emitiendo, y que uno puede desensibilizar a esa radiación electromagnética a través del aceite de transformadores.

Después encontramos, -esto ha sido una aventura apasionante- nos encontramos algo muy especial y es que el neodimio, ni las tierras raras, tienen un efecto protector sobre la radiación electromagnética, especialmente el neodimio, de los que salen los imanes más utilizados.

Luego, nos encontramos que había algunas partes de la tierra que llamamos tierra de transición, la tierra que está alrededor, las capas terrestres, donde nosotros encontramos esas capas que se formaron, se depositaron alrededor de hace 78 millones de años, es decir alrededor de la época de la extinción de los dinosaurios, ahí no sólo fue que cayó el meteorito sino que hubo -de ahí fue la investigación B+30, F-30- ahí hubo un gran



proceso de inversión magnética; entonces empezamos a trabajar cómo ayudarle a la gente que tenía inversiones magnéticas, es decir, que magnéticamente estaba despolarizado o patas arriba.

Y después, nos encontramos algo más fantástico todavía, yo tuve un obispo que vino de Paraguay, recuerdo muy bien hoy, este obispo me llegó con un regalo a la consulta, y ese regalo fue un polvito. Dice, "Mire, con este polvito algunos indígenas en la Amazonia me mejoraron de un cáncer", claro yo lo miré con un cierto escepticismo; tuve el polvito, hice un filtro de polvito, empecé a explorarlo, me pareció interesante, pero después, meses después, no muy lejos, me llegó otro personaje, y ese personaje me llega de Centroamérica con el mismo cuento, ¡claro, pero no estaban en conexión!, "Con este polvito a mí me quitaron" no un cáncer, sino tenía una colagenosis, una artritis reumatoidea muy severa, y éste me contó qué era el polvito, el polvito, entre otras cosas muy peligroso porque eso es un cultivo de salmonella que si te tomas el polvito y te salvas de la tifoidea eres un afortunado, pero el polvito era un polvito de serpiente de cascabel.

Después de eso volví a encontrar a Nogier y Nogier estaba haciendo una investigación muy avanzada sobre la radiación. Él se encontró que un tipo de escorpiones que está en el desierto de Israel son muy resistentes a la radiación. Igual que algún tipo de fibroblastos uno puede cultivar células y darles pequeñas dosis de radiación y hacerlas resistentes a la radiación, entonces éste venía de allí, y un alumno de Nogier le trajo escorpiones de esos (del desierto) e hicieron la disección y se encontraron que la clave de estos electrones estaba en la cadena de ganglios simpáticos, que es ahí donde estaba. Imagínense hacer disección de un alacrán, sacar la cadena de ganglios simpáticos, hacer la desensibilización, eso me parece una maravilla. Bueno, eso fue el inicio de todo esto.

Para terminar el cuento, pasamos por el Radi Ram, pasamos por los filtros de sensibilización al neodimio, al nitrato de uranio, los filtros de extracto de cascabel, luego nos dimos cuenta de una cosa muy importante, que hemos mencionado aquí: las altas frecuencias más patógenas vienen del ser humano, la interacción humana, ahí nosotros tenemos lo mejor de lo mejor y lo peor de lo peor. Entonces, muchos de nosotros nos volvemos supremamente sensibles a la emanación energética de la gente.

A raíz de todo eso surgió una investigación muy bonita que llamamos el estudio de los Dipavalis: cómo generar una esencia protectora de la radiación de alta frecuencia emitida por el ser humano, sin aislarse, sin tener que encapsularse. Una vez que lo encontramos, eso lo encontramos y ahí descubrimos el circuito de radiación, cómo la radiación de alta frecuencia circula por el ser humano, cómo tenemos circuitos de drenaje de la radiación de alta frecuencia. Entonces, ya salió el primer modelo avanzado del Radi que fue el que llamamos RADIRAM PLUS que luego se volvió el RADIRAM JOYA. Bueno, ahí tenemos la primera parte de todo este proceso.

Pero cuando nosotros diseñamos una esencia para proteger, entre tanto, sabemos que el biocampo está siendo afectado por múltiples bombarderos, que es muy difícil proteger de todas las radiaciones y de todos los eventos, que podemos lograr un cierto grado de fortalecimiento del biocampo.

A raíz de todas las investigaciones con los armonites, con la armonización cosmotelúrica, con la regeneración de la red etérica, logramos un filtro, y ese filtro fue el que enviamos a Norteamérica; enviamos a Norteamérica para que se investigara y la investigación da que es lo mejor, lo superior que se ha encontrado en torno de la mejoría en el rendimiento



deportivo. Se cogen deportistas de alto rendimiento, se ve cómo mejoran sus récords simplemente cuando portan el filtro, algunos describen otro tipo de efectos, pero en síntesis lo que tenemos es un filtro, lo llamamos **RADILIFE**, es un filtro que combina el efecto protector del primer Radi con el efecto reparador por autorretroalimentación de éste, que no sólo protege la red etérica sino que está estimulando una regeneración permanente de la red etérica. Ustedes tienen la literatura, cuáles son los efectos, cuáles son las indicaciones, qué es lo que se espera. De todas maneras, digamos, para mí es lo más avanzado que tenemos en este momento en el campo de la protección del biocampo y, lo otro, lo más importante, en el campo de la regeneración del biocampo.

Bueno, tenemos unas preguntitas pendientes, que ya se nos acabó el tiempo, y eso que no les presenté nada. Yo les dejo el 90% del seminario, la sustentación del seminario, los estudios científicos sobre el efecto de la luz y la radiación, los mecanismos de protección, todo eso, yo les hago una muy cordial invitación para que entren en la página, ustedes van a tener su contraseña, y para que puedan consultar el material.

Nuestra idea, -ahora respondemos a algunas preguntas-, nuestra idea es que, en tres meses, que todo este proceso haya madurado y ustedes hayan tenido tiempo de estudiar aquello que pudimos dar en este tiempo tan estrecho, que ustedes puedan madurar y hacer sus Preguntas y hagamos un webinar, como todos esos webinars son gratuitos, un webinar con la gente que asistió, ya sea presencialmente o a través de la web, para que resolvamos dudas y atendamos inquietudes.

Bueno, hay una pregunta de nuestros compañeros online que dice:

Pregunta: ¿Cuál es el primer filtro maestro que se utiliza en la línea del tercer rayo?

Respuesta: El primer filtro maestro, los filtros maestros son tres, digamos hemos llamado filtros maestros, pero son tres. Y ese filtro maestro es el de ENERGÍA porque esa energía está manejada por el eje VII-V-II. Miren que ya no estoy hablando del eje VI-V-II que es el que conocíamos, sino que este es el eje de transformación. El eje de transformación es cuando la energía desciende del séptimo al quinto, hacia el segundo centro. Así que el que utilizamos es el de la ENERGÍA. Yo les recomiendo utilizarlo en ese orden, salvo en personas muy avanzadas, podrían descender desde el nivel mental hasta el nivel físico, pero yo les recomiendo irlo utilizándolo en ese orden: primero **ENERGY**, luego el **EMOTION** y por último el **MIND**.

Yo tengo dos preguntitas Jorge: la primera pregunta, en correlación con el protocolo del láser tengo entendido que la G-30, que sería un violeta 96, no se debería usar porque el violeta era como un bisturí y la frecuencia es muy alta y que mejor utilizar el tridosha 96.

Utilizas el tridosha 96, confirma el Dr. Carvajal.

Pregunta: Entonces, en correlación a esto, ya mirando las altas frecuencias, de ver a Atma, ¿entonces es mejor no utilizar las frecuencias de Atma, de violeta 972?

Respuesta: A ver, no tendría mucho sentido porque fundes. Es que Atma es voluntad espiritual y nuestra voluntad es muy débil ¿no? No podemos con el cuerpecito si es voluntad espiritual.

Pregunta: Entonces, nos quedamos hasta la D ¿no? (risas)

Respuesta: Yo no lo utilizaría, pero, la F es muy interesante.



Pregunta: La tridosha, llegar siempre hasta la tridosha?

Respuesta: La F es muy, muy importante en este momento; yo no sé por qué razón en este momento, pero está entrando una energía que si nos resistimos a ella nos achicharra, pero si no tenemos resistencia a ella es una energía salvadora, yo no sé qué está pasando, pero estamos viendo en el rango de altas frecuencias cosas que yo jamás me había encontrado, y que no me imaginaba que fuera viable.

He encontrado a gente tan hermosa, tan sencilla y tan hermosa con un acceso a unas energías de una tal dimensión que, a mí, en la terapéutica, me dan ganas de llorar o de decirle ¡venga que yo me voy a acostar y usted me trata a mí!

Pregunta: Bueno y la otra duda que tengo, la otra pregunta que tengo es en cuanto a acceder ya a las frecuencias a nivel central, a nivel del tallo cuando llegamos al I-1, si sólo usamos la frecuencia de Rojo 40 cuando hay analgesia, cuando hay dolor o si se puede utilizar, porque como hay cuadros de dolor total donde está lo emocional, si también cuando exploramos el rojo en la frecuencia 4, el Rojo 4, podríamos buscar también el Rojo 40, igual que si buscamos el Amarillo 10, ¿también buscar el amarillo 80?

Respuesta: Sí claro, me gusta mucho esa pregunta porque estás yendo más allá, realmente estás incorporando, esa es la razón de ser del seminario.

Pongamos un paciente que tiene un problema en el tallo, pero tiene un dolor, ese dolor puede ser por una isquergia. Acuérdense, la causa mayor del dolor es la isquergia es el déficit de energía. Igual que la isquemia produce dolor, la falta de oxígeno, de circulación, la isquergia produce dolor. Pero también es cierto, qué si tú tienes un déficit circulatorio, lo que vas a utilizar es el verde. Es decir, si tú tienes una claudicación intermitente, aunque sea en las piernas, el origen de eso es vascular, pero si además te duele, entonces es perfectamente factible que utilices el verde 40. Miren cómo va cambiando, porque estás trabajando con el tálamo, los receptores del dolor, pero estás trabajando con el sistema vascular cuando trabajas el verde.

Pero si lo que tienes es un dolor emocional, un dolor límbico eso es mucho más frecuente de lo que creemos, es la conducta del dolor, tú allí vas a utilizar una frecuencia de 80 ciclos por segundo, y esa frecuencia de 80 ciclos por segundo la vas a utilizar en verde si es el sistema vascular; en rojo si corresponde a la energía ancestral, al primer centro si lo que le duele es el cóccix. Miren, muchos dolores del cóccix vienen del alma digo yo. Muchos lumbagos vienen de pesos psíquicos que no hemos podido resolver.

Entonces ahí está la maestría y la belleza del color que nos da una versatilidad que no podemos obtener si simplemente estamos manejando un rojo o un infrarrojo, así que es perfectamente correcto.

Y lo otro, yo te lo recuerdo, no te preocupes, si utilizas el color a cualquier frecuencia, así fuera de 972 durante menos de 15 segundos no estás haciendo ruido, sí; lo peor de todo es que no pasa nada, con el color no vas a hacer absolutamente ningún daño ni siquiera con el láser. EL CEPES laser que es un láser mixto, es un láser que está emitiendo en el rojo, pero se llama mixto porque se asocia a un campo magnético que es el de las ondas de Schumann y salvo la utilización directa a nivel ocular no hay prácticamente ninguna contraindicación. No lo utilices a nivel ocular, porque el ojo con su melanina y con sus cuerpos coroides absorbe toda la radiación infrarroja, y ahí sí se puede hacer daño.

Bueno, ¿qué otras preguntas?



Yolanda: ¿Una última pregunta?

Pregunta: Para aplicar ejes en el ojo o en la oreja

Respuesta: ¿Para aplicar qué?

Pregunta: Ejes, líneas, ¿sería el dispositivo que sacaste que lo hace muy pequeñito, muy, muy finito, para hacer ejes en el ojo?

Respuesta: No, no, pero se puede también, cuando tú estrechas el diafragma, si estás cerca te da una puntualización suficiente y puedes hacer...

Pregunta: Entonces no sería necesario utilizar...

Respuesta: No, es que el pequeñito es demasiado finito; es decir, si ya tú quieres puntualizar, pero es difícil seguir esa línea salvo que apagues toda la luz para que tengas una buena posibilidad de utilizar el eje, pero muchas gracias por la pregunta. Podemos utilizar el eje. Ustedes van a tener aquí, en su material, exposición de cómo podemos trabajar sobre los meridianos, es muy importante.

Van a tener también las frecuencias de los puntos de comando de los meridianos: qué frecuencia hacemos en la salida, qué frecuencia hacemos en la entrada, qué frecuencia en el punto de tonificación, en el punto de dispersión.

Vamos a ver que un meridiano no tiene un color, que un meridiano según su recorrido va cambiando la frecuencia cromática. Es posible, por ejemplo, que el meridiano de riñón sea rojo en los pies, pero es posible que se vuelva azul cuando estemos en el 27 de riñón, a la salida del meridiano de riñón.

Y ya otra cosa bien importante es manejar la frecuencia de salida del meridiano si la encontramos, se la llevamos a la entrada, y eso es muy bonito porque eso es una técnica de retroalimentación. Las técnicas de retroalimentación son claves dentro de esto. Así que lo que hacemos manejando los meridianos, conectando los puntos, todo eso lo podemos hacer con el color.

Pregunta: Bueno, y la última pregunta es, si los filtros estos maestros se corresponden con los átomos permanentes, ¿ya estás cocinando el cuerpo causal?

Respuesta: No, no lo voy a cocinar, no te preocupes. No lo estoy cocinando, ni lo voy a cocinar. Nunca me imaginé que nos fuéramos allá.

Los filtros Net Field fueron un sueño, si a mí me hablan de esto hace diez años, digo ¡esto es la locura!, pero cuando uno ve los efectos que es lo importante, en la práctica clínica, cómo un CONTROL, por ejemplo, o un filtro de NET FIX mejora la red etérica, a veces, ipso facto. Nosotros que manejamos el pulso, vemos: estás poniendo el NET FIX ya en el 1 de Riñón (R1) y cambia dramáticamente el pulso. O haces simplemente un triangulito entre el 1 de riñón (R1) y el 20 de vaso gobernador (VG20) con un NET FIX y te ves pulsos totalmente fundidos. Yo he asistido a tener un pulso de uno que, poner uno en un balance energético es por decir que el paciente está vivo, y hacer un pequeño estímulo con el NET FIX y asistir a que en unos segundos después está en dieciocho, es decir, que tiene las doshas plenas. Eso hay que verlo para creérselo, primero y, en segundo lugar, asistir a los efectos clínicos, a la mejoría evidente, pero en esto sí hay que seguir el protocolo, es decir, ser muy selectivo con el filtro. Yo recomiendo siempre hacer el tapeo, el tapping a nivel del punto, no sólo poner el filtro allí, sino ir siguiendo la cripinformación,



ir generando el movimiento. Entonces, ahí tenemos esas posibilidades de manejar las altas frecuencias.

Un micrófono, porque es que, si no, no te van a oír.

Pregunta: A continuación de lo que acabas de decir, sólo una preguntita, entonces con el FIX y con estos filtros podríamos efectivamente fijar la red etérica y ¿una invaginación con algunos de éstos filtros también la podríamos llegar a tratar?

Respuesta: Si la podemos tratar con el AG. Esto es una cosa que yo te hablo como una posibilidad, que está en investigación, pero es perfectamente posible tratar con el AG un trastorno de invaginación. De la misma manera con el color tú puedes hacer la U, es decir tú puedes hacer el recorrido ir explorando G-30, F-30, E-30, D-30 y luego ascender por el otro lado como hacemos clásicamente, y luego buscar las altas frecuencias que estén metidas dentro de la invaginación.

NOTA:

Este material es la **transcripción literal** del Taller “Cromoterapia y altas frecuencias en la terapéutica” dictado por Jorge Carvajal Posada en Madrid el día 24 de febrero de 2018.

Su utilización está restringida a los participantes en el mencionado Taller.

Las transcriptoras son Teresa Luisa Gomes, Bárbara Lessmeister, Lola Lázaro y Ana María Solé, coordinadas por Yolanda Segnini, correctora de la transcripción.